CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

LA VENTE AURA LIEU

du Vendredi 22 au Samedi 30 Mai 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de **M° MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITIONS

Particulière : *Du Jeudi 14 au Samedi 16 Mai,* à la Librairie de MM. Em. Paul, L. Huard et Guillemin,

Publique : *Le Jeudi 21 Mai,* à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs,

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE — SCIENCES — ARTS DIVERS
BEAUX-ARTS — LIVRES ILLUSTRÉS

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C[ie]

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1891

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION.— *Vendredi 22 mai 1891.*

	Numéros.
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE.	1276 à 1361
Œuvres complètes d'Alfred de Musset. Paris, Charpentier, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig. de Bida. — Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE; figures AVANT LA LETTRE . . .	1362
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE.	1363 à 1398
LIVRES ANGLAIS ILLUSTRÉS PAR CRUIKSHANK ET AUTRES. . . .	1399 à 1454
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE.	1268 à 1274
Œuvres complètes de Béranger. Paris, Perrotin, 1858-1868, 7 vol. gr. in-8 et 1 album in-4. — Exemplaire sur GRAND PAPIER avec 530 pièces ajoutées.	1275

DEUXIÈME VACATION. — *Samedi 23 mai.*

RECUEILS DE GRAVURES.	895 à 916
SUITES DE VIGNETTES	917 à 937
Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, gravées d'après les dessins de Moreau. Paris, 1785. — Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à 25 exemplaires.	938
SUITES DE VIGNETTES.	939 à 943
ARCHITECTURE.	944 à 980
RECUEILS DE DESSINS. — PEINTURE	786 à 809
Galerie des Peintres flamands. Paris, 1792, 2 vol. in-fol. pl. .	810
PEINTURE.	811 à 824
CARICATURES.	825 à 841
GRAVURE. — RECUEILS DE GRAVURES.	842 à 894

TROISIÈME VACATION. — *Lundi 25 mai.*

QUATRIEME VACATION. — *Mardi 26 mai.*

CINQUIÈME VACATION. — *Mercredi 27 mai.*

SIXIÈME VACATION. — *Jeudi 28 mai.*

SEPTIÈME VACATION. — *Vendredi 29 mai.*

HUITIÈME VACATION. — *Samedi* 30 *mai.*

Le placement des fac-similés de titres qui se trouvent dans le cours du catalogue nous a forcé d'intervertir l'ordre méthodique et chronologique que nous avons suivi dans le classement.

Monsieur Ricardo Heredia

Comte de Benahavis

Cher ami,

Deux impressions distinctes nous ont frappés à la suite de la lecture du catalogue de la très riche bibliothèque que vous avez formée avec tant d'affection et de soin et qui va être mise en vente dans quelques jours.

D'abord, un sentiment d'admiration en voyant réunies dans une collection espagnole un si grand nombre de richesses bibliographiques; ensuite, un sentiment de profonde tristesse en songeant qu'une semblable collection va affronter les hasards de la vente dans un pays étranger, et se disperser pour jamais, en ne nous laissant que l'amertume du regret.

Nous qui avons vu se former jour par jour cette admirable bibliothèque, nous qui maintes fois avons joui, non moins que son propre possesseur, de la contemplation d'un tel trésor, nous ne pouvons considérer avec indifférence la disparition de ces livres

qui, grâce au noble caractère de leur propriétaire, contribuaient à l'instruction générale aussi bien que ceux des bibliothèques publiques. Nos gouvernants auraient pu et auraient dû faire un suprême effort pour empêcher un tel désastre; mais si les moyens leur manquèrent, ou si du moins ils ne surent pas prendre la résolution nécessaire, c'est une question d'honneur et de patriotisme pour nos bibliothèques, pour nos corps scientifiques, pour les amateurs enfin, riches et généreux qui heureusement ne sont pas rares en Espagne, d'assister à la vente publique, et de sauver au moins cette partie de la bibliothèque que l'amour-propre national le plus élémentaire ne nous permet pas de laisser passer en des mains étrangères. Les trésors de notre littérature contenus dans des manuscrits ou dans des imprimés d'une extrême rareté, ne doivent pas aller errer à travers le monde, comme le font encore, par notre faute, tant de livres de chevalerie, tant d'œuvres dramatiques du premier siècle de notre théâtre, tant de Cancioneros *et de feuilles détachées et, enfin, jusqu'à la première édition de l'incomparable* Célestine, *dont nous ne connaissons pas encore le texte primitif.*

Votre ancienne et sincère amitié pour nous vous a conduit à penser, avec une extrême bienveillance, qu'une petite étude sur votre collection, sous forme d'introduction au présent catalogue pourrait intéresser le public. Mais nous ne nous permettrons que quelques courtes indications, car notre compétence en la matière n'est pas aussi grande que vous vous l'imaginez bénévolement. Votre collection est si vaste, elle embrasse tant de branches diverses, des littératures si variées, des manifestations si différentes de l'art et de la science, des monuments typographiques et paléographiques de provenances si diverses, qu'un savant universel pourrait seul les apprécier tous avec justesse. D'un côté nous n'aspirons pas à une semblable omniscience, d'ailleurs chimérique à cette époque de division du travail, d'un autre côté, cultivant, comme nous le faisons, par goût et par devoir, la bibliographie espagnole de préférence à toute autre, nous ne pouvons étendre le cercle de nos observations beaucoup au delà de ce qui nous concerne particulièrement. D'autre part, vos

livres non espagnols sont en grande partie de ceux qui ont le moins besoin de réclame et qui acquièrent sur le marché étranger les prix les plus élevés. Quelques-uns sont de véritables chefs-d'œuvre et appartiennent à l'histoire de l'art autant et plus qu'à la bibliographie. Le magnifique Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lô, *qui figure dans le catalogue sous le n° 84, bijou digne d'un prince, est de ceux qui dans un catalogue ont le grave inconvénient de jeter dans l'ombre et de tenir au second plan tous les autres livres du même genre, quelle que soit leur valeur. Mais une semblable considération ne doit pas faire négliger d'autres livres d'un grand prix tels que le* Graduel et Sacramentaire *de provenance allemande (n° 83), très riche en miniatures, le* Preces Piæ, *manuscrit (n° 86), et les* Septem Psalmi pœnitentiales *(n° 96), comparativement moderne, mais qui a pour nous un intérêt particulier par suite de sa provenance espagnole.*

Laissant l'examen de ce genre de livres à ceux qui peuvent le faire avec une plus grande compétence, et entrant dans le domaine purement bibliographique, nous devons noter avant tout l'abondance avec laquelle sont représentées, dans votre bibliothèque, deux sections dont les spécimens ont continué d'être des plus rares dans les ventes et les catalogues. La première est celle des livres historiques et linguistiques relatifs à l'Amérique et les premières impressions mexicaines, dont beaucoup proviennent de la célèbre collection Ramirez. Sans sortir des premières pages de ce catalogue, qui ne sont pas les moins pourvues en ce genre de richesses, on trouvera des livres aussi rares que la Doctrina christiana *de Fr. Juan de Zumarraga (n° 205), imprimée à Mexico par Juan Pablos en* 1548, *exemplaire qui n'est certainement pas complet ni sans défauts, comme ne le sont d'ailleurs aucun de ceux que l'on connaît de ce catéchisme rarissime;* Sermonario en lengua mexicana *de Juan de la Annonciacion,* 1577 *(n° 213), et la* Psalmodia christiana *de Fr. Bernardino de Sahagun (n° 214), disposée en couplets ou psaumes pour que les Indiens les chantent dans les assemblées qu'ils tiennent dans les Églises* (1583), *livre qui, quoique incomplet, est aussi rare et*

plus singulier que les autres. Beaucoup d'autres livres de cette classe, si admirablement décrits dans la Bibliographie mexicaine du savant Icazbalceta, occupent une place dans ce catalogue, et sont d'un très grand attrait pour les amateurs espagnols des deux mondes.

La grande rareté des anciens livres catalans est aussi bien connue. Même sans parler des livres purement littéraires, qui sont toujours les plus recherchés, il est impossible de méconnaître à quel point la collection que vous avez formée est rehaussée par des ouvrages aussi rares que les trois parties de la Vita Christi *de Ludolphe le Chartreux traduites en langue vulgaire par le célèbre poète valencien Juan Ruiz de Corella* (*n*os 62, 63 *et* 64)*; le* Libre dels Angels *du fécond prosateur Francisco Eximenes* (*n*° 162) *et sa* Scala Dei (*n*° 233); *la* Scala de Paradis *d'Antoine Boteler* (*n*° 235) *dignement accompagnée par le livre très rare du* Peccador Remut *que composa le célèbre diplomate Felipe de Malla* (*n*° 236); *l'édition très estimée de* 1502 *du* Libro del consulado (*n*° 279), *véritable code maritime de cette époque; les importantes collections des* Fueros de Valencia *et des* Constituciones de Cataluña (*n*os 283 *et* 295); *l'édition princeps* (1539), *des* Costumbres generales de la ciutat de Tortosa (*n*° 298), *qui fait aujourd'hui l'objet de recherches historiques et juridiques si intéressantes; la traduction catalane du* Regimiento de principes *de Egidius de Columna, splendide volume sorti des presses de Nicolas Spindeler en* 1480 (*n*° 381); *le* Regiment de la cosa publica *de Eximenes* (*n*° 401), *et enfin, pour ne pas rendre cette revue interminable à peu de frais, la* Vida de santa Magdalena, *en vers, de Jayme Gazull* (*n*° 1066), *exemplaire probablement unique.*

Le catalogue que nous avons en ce moment sous les yeux, ne comprend pas encore les sections si intéressantes pour l'étude de notre langue et de notre littérature, qui, dans votre bibliothèque, offrent les séries les plus complètes et le plus grand nombre de richesses. On en trouve beaucoup cependant dans votre collection de Bibles, qui a été l'objet de vos premiers goûts et de vos dernières acquisitions. Il n'y manque ni les deux Polyglottes, *la complète et celle d'An-*

vers, monuments de la science biblique de nos ancêtres, ni les diverses traductions espagnoles d'origines juive ou protestante, en commençant par celle de Ferrare, accompagnée de quelques-unes de ses nombreuses reproductions, et en finissant par celles de Casiodoro de Reina et de Cipriano de Valera. On y voit figurer le Nouveau Testament *de Juan Perez (n° 55) et les petits livrets de Lyon, qui renferment des versions anonymes de l'*Ecclésiastique *(n° 50) et du* Livre de Job *(n° 42), qui, à notre sentiment, doivent être attribués à Fernand de Jarava, le même qui, en 1546, traduisit et publia à Anvers, par ordre de la reine de France Éléonore, les* Psaumes de la Pénitence et les Lamentations de Jérémie *(n° 48).*

Comme vous n'aviez pas projeté de propos délibéré de former une collection biblique espagnole, il n'est pas étonnant que la vôtre semble quelque peu incomplète si on la compare à celle d'un spécialiste comme Usoz; mais cette infériorité relative est compensée par le grand nombre de bibles étrangères qui, soit par leurs conditions typographiques, soit par l'importance de leurs commentaires, soit par les langues exotiques dans lesquelles elles sont rédigées, se font remarquer tout de suite dans cette importante section qui atteint 82 *articles. La* Bible *romaine de Sweynheim et Pannartz (n° 11),* 1471, *célèbre comme étant la première qui ait été imprimée dans la capitale du monde chrétien; celle de Genève donnée par Robert Estienne en* 1556 *(n° 17) qui est la dernière de célles qui sont dues à ce fameux imprimeur; celle de Neuchâtel de* 1535 *(n° 22), la première que les protestants publièrent en langue française; la magnifique édition elzevirienne de* 1669 *(n° 25); la Bible protestante italienne d'Antonio Brucioli de* 1547 *(n° 32); la Bible allemande de Nuremberg de* 1483 *(n° 32), illustrée de curieuses gravures sur bois; deux éditions fort rares de la fameuse traduction de Luther avec les figures de Lucas Cranach (n°s 34 et 35); la Bible hollandaise de* 1571 *(n° 37), qui est extrêmement rare; le* Psautier *de Justinien de* 1516 *(n° 43), célèbre pour ceux qui ont écrit sur Christophe Colomb, par le commentaire qui accompagne le psaume XIX, suffisent, même sans tenir compte de quelques pré-*

cieux volumes, à donner une valeur exceptionnelle à cette section, où figurent quelques commentateurs de l'Écriture, comme le cardinal Juan de Torquemada avec son Expositio super toto Psalterio (*n°* 72), *qui fut confiée aux célèbres presses de Schoefer en* 1474.

Parmi les livres d'heures imprimés, notre attention est tout de suite attirée par les Septem Psalmi penitentiales (*n°* 87), *superbe livre sur vélin, sorti des presses de Lambert Palmart de Valence, en* 1486 ; *et le livre espagnol des* Horas de Nuestra Señora (*n°* 90), *imprimé à Paris en* 1507, *par Thielman Kerver. Il y en a beaucoup d'autres, plus beaux sans doute, plus célèbres aussi, mais dont nous ne nous occuperons pas, parce qu'ils appartiennent à la partie* internationale *de la bibliothèque, et parce que, faisant un choix suivant nos goûts, nous les abandonnerions bien volontiers pour d'autres livres plus modestes, mais plus intéressants pour notre instruction personnelle.*

N'oublions pas de mentionner, parmi les livres liturgiques, le Misal Cesaraugustano *de* 1552 (*n°* 121), *le* Manual de Coro *de Salamanque de* 1506 (*n°* 138) *et deux spécimens très rares de l'imprimerie du monastère de Montserrat, le* Directorio de las horas canonicas (*n°* 139) *et le* Santoral (*n°* 140).

Quoique la section des théologiens ne soit pas la plus riche du catalogue, elle est en général composée de livres peu communs. Il faut noter parmi ces livres les premières traductions espagnoles de quelques écrits d'Erasme (*l'*Enchiridion (*n°* 171), *les* Sílenos de Alcibiades (*n°* 172, *etc.*) *et aussi quelques ouvrages de Juan de Valdès, Cipriano de Valera et autres protestants espagnols, dont on a formé des collections spéciales comme celle de Usóz et celle de Wiffen. Ce ne sera pas pour les philologues une mince trouvaille que celle du rarissime* Traité de l'Amour de Dieu, *en langue tagale, imprimé à Manille en* 1639 (*n°* 254).

Vous ne vous êtes pas attaché à collectionner les livres de philosophie, et cependant votre bibliothèque contient le phénix de nos livres philosophiques, la Antoniana Margarita *de Gomez Pereyra* (*n°* 327), *et parmi les moralistes les plus universellement connus*

comme Fr. Antonio de Guevara, on trouve dans ce catalogue des éditions qui sont bien loin d'être communes, comme la première du Relox de Principes (*n°* 354), *Valladolid,* 1529, *à laquelle donne un bien plus grand prix la reliure aux armes de François Ier qui couvre votre exemplaire, et celle que publia à Venise Francisco Delicado en* 1532 (*n°* 357).

Dans les Sciences nous trouvons des livres très rares, comme le Sumario d'Oviedo (n° 417) *et quelques livres de médecine dignes de toute attention ; par exemple, les traités du Dr* Lobene de Avila (*n°* 467), *l'*Anatomia *de Bernardino Montaña de Montserrate* (*n°* 472), *le* Menor daño de Medicina *de Chirino* (*n°* 477) *et diverses éditions des œuvres de Monardes* (*nos* 486 *à* 488). *Les livres de science vétérinaire sont peu nombreux, mais parmi eux figure l'édition de Mondoñedo del Reina* de Alberteria, *une des plus rares de ce livre célèbre pour diverses raisons* (*n°* 503).

L'amateur de nos ouvrages de mathématiques trouvera, en même temps que les traités généraux de Pedro Ciruelo (*n°* 510), Nuñez (*n°* 515), *etc., les très rares Arithmétiques pratiques de* Gaspar de Texeda (*n°* 511) *et de* Juan de Iciar (*n°* 512), *les* Artes de navegar *et les* Compendios de la Esfera *de Pedro de Medina, Martin Cortés, Rodrigo Zamorano, Diego Garcia de Palacio (celui-ci très rare, étant imprimé au Mexique), Pedro de Syria, Andrés Garcia de Céspedes et Lazaro de Flores* (*nos* 540 *à* 548) : *série presque complète et très recommandable. Pour l'amateur des ouvrages sur l'art militaire, nous avons les* Dialogos *de Bernardino de Escalante* (*n°* 549), *la* Teórica y Práctica de Fortificacion *de Cristobal de Rojas* (*nos* 554 *et* 555), *le grand ouvrage de* Louis Collado (n° 559) *et ceux de* Ufano (*n°* 560) *et* Firrufino (*n°* 562), *le* Discurso *de Cristobal Lechuga sur la charge de maître de camp général* (*n°* 652).

Les beaux livres de nos calligraphes Iciár, Madariaga, Francisco Lucas, Diaz Morante, Casanova, etc. (*nos* 585 *à* 599), *offrent une agréable distraction pour les yeux, sous forme de collections de spécimens qui sont souvent de véritables albums artistiques.*

Les livres sur les arts mécaniques et sur les métiers, les livres

surtout sur les industries de luxe, les livres de sport et d'exercices gymnastiques et équestres, les livres de cuisine, parmi lesquels on remarque le rarissime Robert de Nola, *de* 1525 (*n°* 621), *offrent ensuite un vaste champ à toute espèce de curiosités et de goûts. On peut former sans doute des collections plus complètes d'escrime, d'équitation, de chasse, mais cependant bien des amateurs convoiteront un* Pedro de Aguilar (*n°s* 647 *et* 648), *un* Manzanas (*n°* 646), *un* Andrada (*n°* 651), *un* Tapia (*n°* 655), *et d'autres auteurs de traités sur l'équitation, il en sera de même pour le rarissime livre du* Can y del Caballo *du spécialiste Luis Perez* (*n°* 698), *et pour les ouvrages de chasse comme l'Argote* De Monteria (*n°* 675), *le* Mateo (*n°* 668), *exemplaire avec un double portrait de Philippe IV avant et avec la lettre, l'*Avendaño (*n°* 673), *le* Zuniga (*n°* 709), *l'*Espinar (*n°s* 676 *et* 677), *sur* grand papier, *que Salvá considère comme un exemplaire unique, et deux manuscrits aussi rares que le* Libro de Monteria (*n°* 678), *original et inédit, de Hernando de Hojeda, et le manuscrit bien plus ancien, précieux et intéressant pour la langue, de Moren Anton Vilaracut sur* les Condicions dels falcons (*n°* 708).

Dans la section des livres de jeux *il y en a de la plus extraordinaire rareté, en commençant par la* Repeticion de amores y arte de axedrer *de Lùcena* (*n°* 726), *qui très rarement se trouve complet, et en finissant par le* Libro de Suertes *de Valencia* (*n°* 724), 1528, *qui est peut-être l'unique exemplaire grâce à la vigoureuse persécution dont furent l'objet ces livres de superstition.*

La vaste et riche collection de livres sur les beaux-arts abonde plus en ouvrages historiques et descriptifs qu'en traités spéciaux; mais il est impossible de ne pas y signaler l'ouvrage peut-être le plus rare de toute notre bibliographie artistique, c'est-à-dire l'édition espagnole (*Anvers*, 1541) *du* Libro artificioso para todos los Pintores y Entalladores, Plateros, Empedradores, Debuchadores, y Espaderos..., *reproduction des dessins allemands publiés en* 1537 *sous le titre de* Kunstbuchlin (*n°* 779).

Et quel musée de dessins et d'aquarelles!

Un Album amicorum *de* 1597 (*n°* 781), *les* 82 dessins originaux de Cochin *pour une édition de la* Jérusalem *du Tasse* (*n°* 784), 41 *d'entre eux complètement inédits, collection enrichie, en outre, de plusieurs portraits et autographes du célèbre artiste et accompagnée des premières épreuves des gravures;* 40 aquarelles de Raffet (*n°* 785) *représentant les principaux personnages de la Révolution française; un inestimable album militaire espagnol de* 1758 (*n°* 783), *qui nous présente sous un coup d'œil varié les uniformes et les armements, les plans de fortifications, les bannières et les étendards; d'innombrables collections d'estampes ou de gravures* avant la lettre, *parmi lesquelles plusieurs destinées à des éditions de* Don Quichotte, *surtout les premières épreuves de celles de* Smirke (*n°* 920); *un précieux exemplaire avec les estampes avant la lettre destinées au* Voltaire *de Kehl* (*n°* 938); *une série de livres avec des gravures de Cruikshank, si recherchés en Angleterre; un grand nombre d'œuvres illustrées des XVIII*e *et XIX*e *siècles, parmi lesquelles il suffit de citer le* Décaméron *de* 1757, *illustré par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, exemplaire du premier tirage* (n° 1204), *les* Contes *de La Fontaine, de l'édition dite des* Fermiers généraux, (n° 1236); *le* Longus *de* 1745, *avec* 25 *gravures ajoutées* (*n°* 1243); *le* Don Quichotte *de Robert Smirke* (*n°* 1215), *exemplaire sur* grand papier vélin, *qui renferme en outre* 201 *gravures ajoutées; les* Contes Rémois, *avec les illustrations de Meissonier, exemplaire sur* grand papier *de Hollande, avec les vignettes tirées sur papier de Chine* (*n°* 1294), *et enfin une des perles de cette collection artistique, un Béranger* (*n°* 1275), *avec* 530 *figures ajoutées et huit lettres autographes du même Béranger, de Chateaubriand, de George Sand, etc.*

Pour finir, nous ne manquerons pas de mentionner la série des livres de musique espagnole, qui ne peut être effacée que par celle de notre éminent ami le maëstro Barbieri. On y distingue, par suite de leur extrême rareté, le Tractado breve de principios de canto llano (*n°* 999), *le* Poema harmónico *de Francisco Gueran* (*n°* 1004), *la collection de poésies espagnoles et italiennes avec la musique notée, manuscrit qui a appartenu à Philippe V* (*n°* 1005), *le* Libro de

música de Vihuela de Mano *de Luis Milán* (*n°* 1011), *la* Silva de Sirenas *de Valdeviabanos* (*n°* 1012), *le* Libro de Vihuela *de Diego Pisador* (*n°* 1013), *la* Orphenica lyra *de Miguel de Fuenllana* (*n°* 1014), *et l'*Arte de tañer fantasia assi para tecla como para vihuela, *de Fr. Tomas de Santa-Maria* (*n°* 1015).

Jusqu'à présent nous n'avons que peu ou rien indiqué touchant le côté matériel et extérieur des livres, et les conditions spéciales qui augmentent le prix de beaucoup d'entre eux. Rien de plus fréquent que de rencontrer dans cette bibliothèque des exemplaires, non seulement sur grand papier, mais encore sur parchemin, sur vélin et sur papiers spéciaux tels que ceux de Hollande, de Chine, du Japon, etc.

Et qui serait indifférent aux œuvres de relieurs tels que Thouvenin, Duru, Hardy, Lortic, Belz-Niedrée, Capé, Petit-Simier, Chambolle-Duru, etc., qui donnent un singulier éclat, et rehaussent d'autant plus les livres choisis qui constituent le fond de cette merveilleuse bibliothèque? C'est là que sont venus affluer des livres des provenances les plus diverses et des ventes les plus fameuses, comme celle du marquis d'Astorga, celle de Ramirez, celles de Potier, Yemeniz, Huzard, baron Pichon, Odiot, Van der Helle, Gancia, Brunet, Morante, etc., sans parler de la bibliothèque de Salvá qui y a été entièrement incorporée.

Si aux ex libris *d'un si grand nombre d'amateurs illustres, on joint les exemplaires qui ont appartenu à des princes fameux (comme l'indiquent les armoiries et les devises qu'ils portent) et ceux qui renferment des notes autographes de personnes célèbres dans les lettres ou dans l'histoire politique, il en découlera un nouveau mérite de la collection, très digne d'être prise en considération. Il y a là des livres qui ont appartenu au roi François Ier, à Charles de Valois, duc d'Angoulême, au cardinal Mazarin, au Dauphin fils de Louis XIV, à Philippe V d'Espagne, à Marie-Thérèse d'Autriche, à la marquise de Pompadour, etc., et bien d'autres livres beaucoup plus précieux qui renferment des notes de la main du Tasse* (*n°* 645) *et de Galilée* (*n°* 528).

Mais il est déjà temps de mettre un terme à cette lettre. Le sujet est de lui-même inépuisable; mais ce serait une grande impertinence de notre part de fatiguer votre attention et celle des autres bibliophiles avec des notices aussitôt oubliées qu'apprises. Plus facile, plus agréable sera notre tâche quand nous aurons à traiter des livres de littérature et d'histoire qui doivent constituer le fonds des ventes successives.

En attendant, nous nous disons de nouveau vos amis sincères,

MANUEL R. ZARCO DEL VALLE.

M. MENÉNDEZ Y PELAYO.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. BIBLES ENTIÈRES

1. (BIBLIA POLYGLOTTA). Vetus testamentū multiplici lingua nūc || primo impressum. Et imprimis || Pentateuchus. Hebraico Gre || co atq; Chaldaico idioma||te. Adjūcta unicuiq; sua || latina interpreta||tione. || (A la fin du tome IV :) *Explicit quarta et ultima pars totius veteris testamēti... Impressa in hac preclarissima Complutensi universitate. De mandato ac sumptibus... F. Francisci Ximenez de Cisneros... Industria et solertia honorabilis viri Arnaldi Guilielmi de Brocario... Anno domini Millesimo qngētesimo decimo septimo* (1517) *mēsis Julii die decimo.* (1517), 4 vol. — Novum testamentum || grece et latine in academia || Complutensi noviter || impressum. || (A la fin de l'Apocalypse :)... *In Cōplutensi universitate... Anno domini Millesimo quingentesimo decimo quarto.* (1514). *Mensis Januarii die decimo* (1514), 1 vol. — Vocabularium hebraicum atq; chaldai || cū totius veteris testamenti cū aliis tra || ctatibus prout infra in |prefatio||ne continetur in academia || Complutensi noviter || impressum. || (A la fin du folio clxxij :)... *In Cōplutensi universitate... Anno Domini Millesimo quingentesimo*

decimo quinto (1515). *mensis Marcii die decima septima.* (1515), 1 vol. — Ens. 6 vol. in-fol. à 2 col. titres avec encadr. sur bois, lettres ornées, bas. rac. tr. bleue.

ÉDITION RARE ET PRÉCIEUSE de la PREMIÈRE BIBLE POLYGLOTTE qui ait été publiée. Elle fut exécutée par les ordres et aux dépens du cardinal Ximenez, dont elle a retenu le nom. Elle sort des presses de Armand Guillen de Brocar, le second imprimeur établi à Alcala de Henarès (*Complutum*), où l'illustre Ximenez de Cisneros avait introduit l'art de la typographie. Cette polyglotte est le plus beau titre de gloire du célèbre Brocar, qui l'acheva en quatre années, 1514-1517.

En collationnant notre exemplaire nous avons relevé les différences suivantes, avec la description détaillée donnée par Brunet (I, col. 850), à laquelle nous renvoyons d'ailleurs : 1° En tête du tome II, entre le titre et le 1er f. du cahier a, se trouve un f. non ch. pour le prologue. — 2° Les 224 ff. du tome IV sont signés aiij-ppiiij et non aiij-ppiii. — 3° A la fin du tome VI a été placé un f. de prologue. — 4° Les *Indices* que Brunet place au tome VI (8 ff. non ch.) se trouvent dans cet exemplaire en tête du tome V.

Trois titres remmargés ; mouillures, notules manuscrites, petits raccommodages aux marges.

2. Biblia Hebræa, chaldæa, græca et latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, cæterorumque locorum quæ in Bibliis leguntur, restituta, cum Latina interpretatione. Locorum descriptio è Cosmographis. Index præterea rerum et sententiarum quæ in iisdem Bibliis continentur. His accesserunt schemata Tabernaculi Mosaici, et Templi Salomonis, quæ præeunte Francisco Vatablo Hebraicorum literarum Regio professore doctissimo, summa, arte et fide expressa sunt. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani...* 1538-1540, 4 parties en 1 vol. in-fol. fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire, réglé, avec de nombreuses notes manuscrites.

3. BIBLIA SACRA, hebraice, chaldaice, græce, et latine. Philippi II. Reg. cath. pietate et studio ad sacrosanctæ ecclesiæ usum. Cura et studio Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, Christoph. Plantinus,* CIƆ IƆ LXIX-LXXIII (1569-73), 8 vol. in-fol. à 2 col. front. et pl. v. noir ant. fil. fleurons et milieu dorés, tr. dor.

Cette édition de la Bible polyglotte, commencée sous les auspices de Philippe II, est fort belle.

Exemplaire de DON SANCHO DAVILA Y TOLEDO, évêque de Carthagène, dont on voit les armes peintes sur la tranche des volumes. Il provient de la bibliothèque du marquis D'ASTORGA et est couvert d'une curieuse reliure avec fermoirs et cordons de soie et boutons en ivoire.

4. Biblia sacra polyglotta, textus archetypos versiones que præcipuas

ab ecclesiâ antiquitus receptas complectentia. Accedunt prolegomena in eorundem crisin literalem, auctore Samuele Lee... *Londini, sumptibus Samuelis Bagster,* 1831, 2 vol. in-4, chag. vert, comp. de fil. sur les plats et à l'intérieur, tr. dor.

Cette belle édition contient l'*Ancien Testament*, en hébreu, en anglais, en grec et en latin, et le *Nouveau Testament*, en grec, en latin, en portugais, en anglais et en syriaque.

5. Biblia, en dos colunas hebrayco y espanol. En la primera coluna el origenal hebraico, con todas las perfecciones en las letras puntos y taamin, con las anotaciones de or tora, poniendo cada coza en su lugar. En la segunda coluna la traduccion en la lengua española; y buseamos la palabra mas propia en aquella lengua, para exprimir el sentido del texto : para lo qual añadimos a las vezes alguna palabra inter ( ) lineas para mayor clarera. *Amsterdam. Joseph, Jacob, y Abraham de Salomon Proops*, 5522 (1762), in-fol. à 2 col. titre rouge et noir, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette édition qui manquait à la collection Salvá.

6. Bibliorum sacrorum græcus Codex Vaticanus auspice Pio IX. Pontifice Maximo. Collatis studiis Caroli Vercellone sodalis Barnabitæ et Josephi Cozza Monadi Basiliani editus. *Romæ, typis et impensis S. Congregationis de Propaganda Fide*, 1869-81, 6 vol. in-fol. cart. perc. non rog.

Belle reproduction du manuscrit original.

7. Biblia. Fac simile of the Codex Alexandrinus : Old Testament. — New Testament and Clementine Epistles. *London, Published by order of the Trustees of the British Museum*, 1879-81, 2 vol. in-fol. en feuilles dans 2 cartons.

Belle reproduction photographique.

8. Biblia sacra. In-8, mar. noir, fil. doublé de moire violette, fermoirs. (*Simier, relieur du Roi.*)

Manuscrit du xiiie siècle sur VÉLIN très fin, comprenant 417 ff. d'une jolie écriture microscopique d'une parfaite exécution. Nombreuses lettres initiales en couleur.

9. Biblia sacra. In-4, v. brun ant. comp. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Manuscrit du xve siècle sur VÉLIN, comprenant 358 ff. de texte et 36 ff. de table à 2 col. d'une belle petite écriture gothique très serrée. Il est d'une par-

faite conservation, et orné de 144 grandes et petites initiales peintes en or et en couleur agrémentées de figures grotesques.

La Table est incomplète de la fin.

10. Biblia cum Reliquis tripertitus versificata. Pet. in-fol. v. ant. comp. à fr. lanières avec fermoirs en cuivre.

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE SUR VÉLIN, comprenant 122 ff. en belle écriture gothique et orné de belles initiales peintes en couleur.

Provient de la bibliothèque du marquis D'ASTORGA. La reliure est fatiguée.

11. (BIBLIA SACRA LATINA). *Rome, Sweynheym et Pannartz*, 1471, 2 tomes en 1 vol. in-fol. vélin.

PREMIÈRE BIBLE IMPRIMÉE A ROME. Elle est extrêmement rare, n'ayant été tirée, d'après Brunet, qu'à 275 exemplaires. — Les deux volumes comprennent en tout 621 ff. sans ch. récl. ni sign. imprimés en caractères ronds à 46 ou 45 lignes à la page, savoir : 13 ff. prélim. 264 ff. et 2 ff. blancs pour le tome I; 280 ff. suivis de la table en 62 ff. à 2 col. pour le tome II. Le premier volume commence ainsi : *Io. An. Episcopi Alerieñ ad Paulum* || *II. Venetum Pon. Max. epistola.* || Au recto du 280e fol. du tome II se lit la souscription suivante : *Aspicis illustris lector quicunqȝ libellos* || *Si cupis artificum nomina nosse : lege.* || *Aspera ridebis cognomina Teutona : forsan* || *Mitiget ars musis inscia verba virum.* || *Cōradus Sveynheym : Arnoldus Pānartzqȝ magistri.* || *Rome impresserunt talia multa simul.* || *Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo* || *Huic operi aptatam contribuere domum. M. CCCC. LXXI.* ||

Bel exemplaire, sauf quelques légères mouillures, avec les initiales laissées en blanc, peintes en bleu ou en rouge.

12. BIBLIA LATINA : Incip̄. epl'a scī hieronimi ad paulinū p̄sbi||teꝝ : de oībs divine historie libris. || (A la fin :) *Opus veteris noviqȝ testamēti. Impressum* || *ad laudeȝ et gloriam sancte ac individue tri*||*nitatis. Intemerateqȝ virginis marie felicit'* || *finit. Absolutū consūmatumqȝ est, In regia* || *civitate. Nurmbergeñ per Anthoniū Cober*||*ger incolā civitatis ejusdeȝ. Anno incarna*||*tōis dñice. M. CCCC. LXXV. Ipso die* || *Sācti Otmari cōfessoris. XVI. Novēbris.* (1475), gr. in-fol. goth. de 479 ff. non ch. sans sign. ni récl. à 2 col. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition peu commune, sortie des presses de Antoine Koburger, l'un des imprimeurs les plus distingués et les plus actifs du xve siècle, remarquable par sa belle exécution typographique et par son très beau papier.

Notre exemplaire, qui paraît bien complet, n'a que 479 ff. au lieu de 481 indiqués par Hain et Brunet. Les lettres initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge. Notes marginales manuscrites.

13. Biblia latina. (A la fin :) *Biblia impressa Venetijs opera atqȝ*

impensa Nicolai Jenson Gallici, M. CCCC. lxxvj. (1476), in-fol. de 470 ff. à 2 col. car. goth. vélin, tr. marb.

Belle édition.
Bel exemplaire, sauf quelques piqûres de vers.

14. SACRA BIBLIA ad LXX interpretum fidem diligentissime tralata. *Basileæ, per Andream Cratandrum*, 1526, pet. in-4 à 2 col. vignette sur bois, lettres ornées, mar. brun, riches comp. de mar. blanc, bleu, rouge et vert, fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Exemplaire réglé, couvert d'une très belle reliure à compartiments de mosaïque, qui paraît avoir été exécutée pour GROLIER; c'est sans doute une des premières qui ne portaient pas encore sa devise. Les compartiments, dont le dessin est le même sur les deux plats, sont de couleurs différentes.
Le titre de cet exemplaire a été très habilement refait par le procédé Pilinski

15. Biblia Sacrosancta Testamentis Veteris & Novi, juxta vulgatam quam dicunt æditionem, à mendis quibus innumeris scatebat, ad priscarum probatissimorumq; exemplariorum normam, summa cura pariq; fide repurgata ac restituta. Interpretatio nominum Hebraicorum. Index Epistolarum & Evangeliorum totius anni. Index præterea rerum & sententiarum quæ ijsdem Biblijs continentur. His accesserunt rerum præcipuarum Icones summa arte & fide expressi. *Lugduni, apud Hugonem et hæredes Æmonis à Porta*, 1544. (A la fin :) *Lugduni, excudebant Joannes & Franciscus Frellonii fratres*, 1544, in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 601 pp. et 17 ff. non ch. pour les tables, fig. sur bois, lettres ornées, mar. brun, dos orné, comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Belle édition ornée de jolies figures sur bois d'après Holbein.
Bel exemplaire, sauf quelques petits raccommodages.

16. BIBLIA SACRA JUXTA VULGATA quam dicunt editionem... Joannis Benedicti Parisiensis theologi industria restituta, Annorumque a mundo creato ad Christum usque natum supputatione illustrata. Adjecta est in finis Hebraicarum, Græcarum, cæterarum peregrinarum vocum cum illarum varia a nostra prolatione interpretatio... *Parisiis, prostant apud Carolam Guillard et Gulielmum Desboys*, 1552, 2 parties en 3 vol. pet. in-fol. fig. sur bois d'après Holbein, mar. r. riches comp. dorés, tr. dor. peinte et ciselée. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Bel exemplaire couvert d'une riche reliure romaine, dont le dos et les plats sont ornés de beaux compartiments à fers pleins et à fers azurés. Au centre des plats se trouvent les armes du cardinal SALVIATI, mort en 1553. Il provient des collections EUGÈNE PIOT et RICHARD TUFTON.

17. BIBLIA UTRIUSQUE TESTAMENTI. De quorum nova interpretatione et copiosissimis in eam annotationibus lege quam in limine operis habes epistolam. *Oliva Rob. Stephani, M. D. LVII.* — Novum D. N. Jesu Christi Testamentum. Latine jam olim a Veteri interprete, nunc denuo à Theodoro Beza versum : cum ejusdem annotationibus, in quibus ratio interpretationis redditur. *Oliva Roberti Stephani, M. D. LVI. — S. l.* (*Genève*), 1556-1557, 3 tomes en 2 vol. in-fol. fig. sur bois, v. ant. à comp. tr. dor. et ciselée.

Belle édition, la dernière donnée par Robert Estienne Ier. Elle contient la Vulgate accompagnée de la version de Pagnini pour l'*Ancien Testament*, et de celle de Théodore de Bèze pour le *Nouveau;* cette dernière parut ici pour la première fois. Ce qui distingue encore cette édition, c'est que c'est la première où les versets soient distingués et chiffrés.

Bel exemplaire recouvert d'une superbe reliure du XVIe siècle dont les plats sont ornés de riches et élégants compartiments; les dos ont été refaits dans le style de l'ancienne reliure.

18. Biblia sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. Jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita nunc autem CXXXX figuris noviter inventis et in æs incisis illustrata a de Brij. *Moguntia, apud Jo. Albinum, impensis Joanis Theobaldi Schonwetteri et Jacobi Fischeri*, 1609, 3 parties en 1 vol. in-4, front. nombreuses fig. dans le texte, vél. tr. dor. et ciselée.

Édition recherchée à cause des 140 belles planches gravées sur cuivre par Théodore de Bry, dont elle est ornée.

19. Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti Quinti. Pont. Max. jussu recognita atq; edita. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1629, 8 vol. in-16, front. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire réglé de cette jolie édition.

20. Biblia sacra, Vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. authoritate recognita. Nunc veri jussu cleri gallicani denuo edita. *Parisiis, Antonius Vitré*, 1652, 8 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée, contenant sur le titre, avec la date de 1656, la signature de G. DE LESTOCQ, célèbre docteur de Sorbonne et chanoine d'Amiens.

21. BIBLIA SACRA, Vulgatæ editionis Sixti V. J. Clementis VIII. Pont. Max. autoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. Una cum sacra chronologia, atque geographia.

Parisiis, excudebat Antonius Vitré, 1662, in-fol. à 2 col. cartes, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bonne édition, augmentée des notes de Cl. Lancelot.

Bel exemplaire réglé, aux armes et au chiffre du comte D'HOYM; il provient des bibliothèques F. DIDOT, BOUTOURLIN et du baron PICHON.

La reliure est signée.

22. LA BIBLE || QUI EST TOUTE LA SAINCTE ESCRIPTURE. || En laquelle sont contenus le Vieil Testament || ꝛ le Nouveau translatez || en Francoys. || Le Vieil, de Lebrieu : || ꝛ le Nouveau || du Grec. || ¶ Aussi deux amples tables lune pour linterpretation || des propres noms : l'autre en forme Dindice || pour trouver plusieurs sentences et matières. || Dieu en tout. || (A la fin :) ¶ *Achcve dimprimer en la ville et Conte de || Neufchastel par Pierre de Wingle dict || Pirot Picard. Lan M.D.XXXV.* || *le iiii*[e] *jour de Juing* || (1535), in-fol. goth. à 2 col. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

Première Bible française qu'aient publiée les protestants. Elle est fort recherchée et très rare. La traduction est celle de Jacques Le Fèvre d'Etaples, revue par P. Robert Olivetan et J. Calvin. — 8 ff. prélim. non ch.; 186, 66, 60 et 105 ff. ch.; 1 f. non ch.

Exemplaire réglé et bien conservé, sauf en ce qui concerne les ff. préliminaires qui ont été remmargés. Il offre cette particularité qu'il a appartenu au P. LA CHAISE, confesseur de Louis XIV, qui le donna, en 1793, à la maison professe des jésuites de Paris, ainsi qu'on le voit sur le titre, lequel contient en outre la curieuse note manuscrite suivante : « Les pauvres habitans des valées de Piedmont se cottisèrent à quinze cents escus d'or, cent ans y a (somme bien grande pour eux et le temps) et les envoierent au bon Pierre Robert Olivetan, Ministre au pais de Vaux, pour acheter des livres, et conferer çà et là sur cette première pure traduction, que nous devons à son grand labeur et à la charité de ce bon peuple. »

23. La Bible qui est toute la Saincte Escriture : contenant le Vieil et le Nouveau Testament. Autrement la vieille et nouvelle Alliance. Avec argumens sur chacun livre, figures cartes tant chorographiques qu'autres. *S. l.* (*Genève*), *de l'Imprimerie de François Estienne*, 1567, 4 tomes en 1 vol. in-8 à 2 col. fig. et cartes sur bois, mar. violet, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Binda.*)

Jolie édition de cette version protestante imprimée en très petits caractères et ornée de figures sur bois finement gravées. Brunet (I, col. 891) en donne une fausse collation. La deuxième partie : *Livres apocryphes* se compose de 90 ff. et non pp. comme il l'indique et le *Nouveau Testament* n'a que 122 ff. dont le titre, au lieu de 1 titre et 162 ff. Ils sont suivis de 12 ff. d'Index, dont le dernier blanc. Enfin les Psaumes et les Prières occupent 84 ff. dont 2 blancs.

Bel exemplaire réglé, bien complet, avec son ancienne tranche dorée.

24. LA SAINCTE BIBLE contenant le Viel et Nouveau Testament. (*A Paris, chez Jacques du Puys*, 1587, 3 tomes en 1 fort vol. gr. in-fol. à 2 col. fig. vign. et fleurons, mar. r. comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque du baron PICHON; le titre, sur lequel sont représentés Henri III, la reine sa femme, et Catherine de Médicis, en adoration au pied du Christ en croix, EST PEINT EN OR ET EN COULEUR, ainsi que les figures, les fleurons et les initiales qui ornent ce livre.

Ce beau volume est recouvert d'une très riche reliure du XVIe siècle, dorée en plein, avec compartiments à petits fers au milieu desquels on remarque des colombes, emblèmes du Saint-Esprit, des têtes d'anges, des volutes, des rinceaux de feuillage, des roses, des marguerites, des œillets, etc.

25. LA SAINTE BIBLE, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Édition nouvelle, faite sur la version de Genève, reveuë et corrigée... Le tout disposé en cet ordre, par les soins de Samuel des Marets..., et de Henry des Marets son fils... *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1669, 4 parties en 2 vol. in-fol. front. et cartes, mar. r. riches comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER IMPÉRIAL de cette magnifique édition.

26. Bible Saindua (La Sainte Bible, traduite pour la première fois en langue basque du Labourd), edo Testament Zahar eta Berria, Duvoisin kapitainak latinezko Bulgatatik lehembiziko aldiko Laphurdiko eskarara itzulia. Luis-Luziano Bonaparte printzeak argitara emana. *Londresen* (*Strangeways et Walden, printers*), *s. d.* (1865), in-4, v. r. fil. dent. int. tr. dor.

Belle édition, tirée à 251 exemplaires.

27. Biblia en lengua Española traduzida palabra por palabra de la verdad Hebrayca por muy excellentes letrados vista y examinado por el officio de la Inquisicion. Con privillegio del Illustrissimo Señor Duque de Ferrara. (A la fin :)... *Con industria y diligencia de Duarte Pinel Portugues* : *estampada en Ferrara a costa y despensa de Jeronimo de Vargas Español en primero de Marzo de* 1553, in-fol. de 7 ff. prél. non ch. 400 ff. ch. à 2 col. et 1 f. pour la souscription, car. goth. titre avec encadrement, lettres ornées, v. brun ant.

Edition rare de la Bible de Ferrare, à l'usage des chrétiens, dédiée à Hercule d'Este II.

Les ff. 1, 2, 398-400 et le f. de souscription manquent, et sont remplacé par des ff. manuscrits. Une partie du texte des ff. de Table est refaite à la plume.

28. **La Biblia que es, los sacros libros del vieio y nuevo testamento. Trasladada en español. M.D.LXIX. (A la fin :)** ***Anno del Señor M.D.LXIX en Septiembre*** **(1569), 3 parties en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. sur bois et lettres ornées, peau de truie estampée.**

Bible peu commune, connue sous la dénomination de *Bible de l'Ours* (*la del Oso*) à cause de la marque de l'imprimeur, gravée sur le titre et représentant un ours debout contre un arbre.

Cette Bible, traduite par Casiodoro de Reina a été imprimée à Bâle, par ordre du Sénat de cette ville, par Thomas Guarin (ou Garin) né à Berne. — 15 ff. prél. avec 2 figures sur bois, 1438 col. 544 col. 508 col. 1 f. pour la suite de l'errata et la souscription et 3 ff. non ch.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3847).

29. **La Biblia que es, los sacros libro del Vieio y Nuevo Testamento. Trasladada en Español.** ***S. l. En la libreria de Daniel y David Aubrij y de Clement Schleich,*** **M.DC.XXII. (A la fin :)** ***Anno M.D.LXIX en Septiembre,*** **(1622), in-4, fig. sur bois, v. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.**

Cette édition, rare et recherchée, est la même que la précédente. Elle ne diffère que par le changement du fleuron du titre qui représente *Pégase* au lieu de l'*Ours*.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3848).

30. **La Biblia. Que es, los sacros libros del vieio y nuevo Testamento. Segunda edicion revista y conferida con los textos Hebreos y Griegos y con diversas translaciones. Per Cypriano de Valera.** ***Amsterdam, en casa de Lorenço Jacobi,*** **1602, in-fol. à 2 col. v. f. ant. fil. fermoirs.**

Traduction de Cassiodoro de Reina, corrigée et augmentée de variantes par Cypriano de Valera.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3849), sur PAPIER FORT.

Vue d'un port, estampée sur les plats de la reliure.

31. **Biblia en lengua española. Traduzida de la verdad Hebraica, por muy excelentes letrados y aora nuevamente imprimida por David Fernandez. Y corregida por Dr. R. Ishac de Ab. Diaz.** ***En Amsterdam,*** **5486 (1726), gr. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 1299 pp. 2 ff. de table non ch. titre avec encadrement gravé sur bois, chag. noir, tr. dor. fermoirs.**

Exemplaire de SALVÁ (n° 3852).

32. **LA BIBLIA. LA QUALE IN SE CONTIENE I SACROSANTI LIBRI del Vecchio e Nuovo Testamento, i quali ti apporto christianissimo lettore, tra-**

dotti da la Hebraica ꝛ Greca verita in lingua Toscana. Nuovamente corretta ꝛ con ogni diligentia stampata... *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto*, 1547, fort vol. gr. in-8 à 2 col. mar. brun, comp. de mosaïques de mar. noir, bleu et blanc, fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Edition rare de la traduction d'Antoine Brucioli qui fut mise à l'index comme protestante.

Jolie reliure, couverte de riches compartiments de mosaïque, dans le style de Maioli; au centre des plats, dans un écusson, se trouvent les armes des Médicis et des Orsini écartelées, entourées des mots *Paul Jordani Urs. D. Aragon.* On suppose que ces armes sont celles de l'infortunée duchesse de Bracciano, Isabelle de Médicis, femme de Jordano Orsini, étranglée par son mari à Ceretto en 1561.

Le titre de ce volume a été très habilement refait; la reliure est restaurée. Piqûre de vers à la marge intérieure des derniers ff.

33. (Bibel) hie hebet an die epistel des heyligen prie‖ sters sant Jheronimi zu Paulinū vō allen gōt‖lichen büchern der hystori.‖(A la fin): *Disz durchleuchtigist werck der gantzen heyligen geschrifft genank dy bibel fur all and vozgetrūctet teutsch biblē... Oñ mit schönen figuren dy hystoriē bedentēdc, hat hie ein ende Gedruckt durch anthonium koburger in der löblichen keyserlichen reychstat Nürenberg. Nách der geburt cristi des gesetzs der genaden vierzehen hundert und in dem drey un dachtzigstē iar. am montag nach Invocavit...* (1483), 1 tome en 2 vol. in-fol. goth. de 583 ff. ch. à 2 col. de 50 et 51 lignes, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Neuvième bible allemande, la première sortie des presses de Nuremberg, dont on attribue la traduction à Nicolas Syber. Elle est très rare et recherchée à cause des curieuses figures sur bois dont elle est ornée. Th. Murr, dans ses *Memorabilia bibliothecarum Norimbergensium*, prétend que les dessins de ces figures auraient été exécutés par Wholgemuth et gravés sur bois par Pleydenwurf.

Brunet et Graesse indiquent à tort 585 ff. ch. il n'en faut que 583.

Bel exemplaire, bien conservé, à part quelques trous de vers bouchés aux derniers ff. Les gravures sont toutes très bien coloriées à la main; celle qui occupe la presque totalité du f. V, la *Création d'Ève*, est rehaussée d'or. Les initiales ont été ajoutées; elles sont peintes en rouge et en bleu, quelques-unes sont rehaussées d'or. Le premier feuillet du second volume, qui renferme le premier chapitre des *Proverbes*, est décoré d'une bordure peinte en or et couleurs dans les marges supérieure et inférieure.

34. Biblia : das ist : die gantze Heilige Schrifft Deudsch. D. Mart. Luth. Wittemberg : Begnadet mit Kürfurstlicher zu Sachsen freiheit. *Gedruckt durch Hans Lufft. D. M. XXXIX* (1539), in-fol.

fig. sur bois de Lucas de Cronach, lettres ornées, peau de truie estampée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Belle édition de la Bible de Luther, ornée de figures de Lucas de Cronach et de jolies lettres ornées.

L'*Ancien Testament* est divisé en 3 parties datées de 1538, avec paginations séparées pour chaque partie; puis viennent les *Prophètes* avec titre daté de 1535, ensuite les livres *Apocryphes.*

Le *Nouveau Testament* forme une seule partie avec titre daté de 1535.

Titre et une planche doublés.

35'. Biblia : das ist : die gantze Heilige Schrifft Deudsch duffs new zugericht. D. Mart. Luth. Begnadet mit Kuerfurstlicher zu Sachsen Freiheit. *Gedruckt durch Hans Lufft, zu Wittemberg*, 1540-1541, 2 vol. in fol. fig. sur bois, lettres ornées, mar. La Vall. comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Dernière édition revue par Luther, ornée de jolies figures gravées sur bois.

Les figures sont enluminées. Le titre et une planche sont remontés.

36. Biblia, das ist die ganze Heil. schrifft Alten und Neuen Testaments Teutsch D. Martin Luthers nach den bewehrtesten Exemplarien mit grossem Fleiz aussgefertiget. *Ulm, Daniel Bartholomæ*, 1712, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition compacte.

Bel exemplaire, réglé.

37. Biblia Dat is de Gantsche Heylighe Schrift, grondelic ende trouwelick Verduydtchet. *Ghedruct, anno* 1571, 2 parties en 1 vol. in-4, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de la Bible en hollandais, faite pour les Églises réformées, et imprimée clandestinement à Dordrecht pendant la tyrannie du duc d'Albe.

38. Biblia dat is, de gantsche H. Schrift grondelijck ende trouwelijck verduytschet... *Amstelredam, Paulus van Rabesteyn*, 1624, 5 parties en 1 vol. in-8 à 2 col. mar. r. dos et plats ornés de comp. dorés, tr. dor.

Version hollandaise, imprimée en très petits caractères gothiques. La 4e partie, dont les ff. ne sont pas ch. comprend une traduction des Psaumes en vers hollandais, avec musique notée, faite à l'imitation de la traduction de Marot et Th. de Bèze; la 5e partie comprend le Catéchisme et des prières.

Exemplaire d'ANQUETIL-DUPERRON.

39. The Holy Bible, containing the old Testament and the new : newly translated out of the original tongues : and with the former

translations diligently compared and revised by his Majest'y Special Command. Appointed to be Read in churches. *Oxford, printed by John Baskett*, 1716-17, 2 vol. gr. in-fol. réglés, vignettes et lettres ornées gravées sur cuivre, mar. noir, dos orné, comp. dorés, tr. dor.

Belle édition ornée de vignettes de Du Bosc et Van der Gucht.

2. LIVRES SÉPARÉS DE LA BIBLE.

40. **BIBLIA SACRA ET PSALTERIUM**; 5 forts vol. gr. in-fol. lettres initiales, ais de bois couverts de v. brun ant. gaufré, coins et fermoirs en cuivre.

PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XIIe SIÈCLE très soigneusement exécuté sur VÉLIN et orné d'un fort grand nombre de lettres initiales peintes et rehaussées d'or.

Ces beaux volumes, qui ont appartenu à un monastère de TOURNAY, sont enrichis d'environ VINGT BELLES GRANDES LETTRES MINIATURÉES du plus beau style byzantin. Des gloses latines manuscrites, innombrables et fort intéressantes, ajoutent encore à la valeur de ces cinq volumes.

Ils proviennent de la bibliothèque du marquis D'ASTORGA.

Hauteur : 420 mill.

41. The Books of the Old Testament translated into Irish by the care and diligence of Doctor William Bedel Late Bishop of Kilmore in Ireland, and for the publick good of that Nation. *Printed at London*, 1685, in-4 de 1142 pp. v. ant.

ÉDITION ORIGINALE de cette version irlandaise, imprimée en caractères irlandais.

42. Exemplo de la paciencia de Job. *En Leon* (*Lyon*), *en casa de Sebastian Grypho*, 1550, in-8 de 60 ff. ch. et 3 ff. blancs, vél. blanc mod.

Traduction très rare du Livre de Job.

Bel exemplaire.

43. Psalterium, Hebreum, Grecū, Arabicū & Chaldeū, cū tribus latinis īterp̄taībus & glossis. (A la fin :) *Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus, genuæ in ædibus Nicolai Justiniani Pauli, præsidente reipub. genuensi pro Serenissima Francor. Rege, prestanti viro Octaviano Fulgoso, anno christiane salutis, millesimo quingentesimo sextodecimo mense VIIIbri* (1516), gr. in-4, v. noir ant. dos orné, comp. à fr. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION POLYGLOTTE imprimée avec les caractères propres à chaque langue. Ce Psautier offre cette particularité, c'est que le commentateur Auguste Justinien, dans sa note sur le Psaume XIX, *Cæli enarrant*, a trouvé moyen d'y intercaler une biographie assez étendue de Christophe Colomb.

Titre rouge et noir avec un bel encadrement gravé sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire bien conservé, sauf une légère mouillure.

44. PSALTERIUM (græce et latine,) ex recensione Joannis (Crastoni) placentini. (A la fin :) *Impressum Mediolani, Anno MCCCC. LXXXI die XX. Septembris.* (1481), in-fol. de 180 ff. non ch. à 2 col. vélin.

ÉDITION RARISSIME ET PRÉCIEUSE de ce Psautier. L'impression en est fort belle, en caractères grecs, avec le latin en regard imprimé en caractères ronds. Le texte commence au f. A 1. *David Prophetæ* || *et Regis Melos.*

Sauf une découpure dans la marge du bas du premier f. de texte, l'exemplaire est beau et bien conservé. Les 2 ff. prél. contenant l'épître dédicatoire manquent.

45. PSALTERIUM. In-8, vél. comp. à fr. et dorés, tr. dor. et ciselée.

SUPERBE MANUSCRIT DU XIIIe SIÈCLE, sur VÉLIN, exécuté en France. Il est orné de SOIXANTE-DIX-SEPT MINIATURES byzantines, dont quatre divisées en huit compartiments en médaillon occupent une page entière, et de nombreuses lettres initiales en or et couleur agrémentées d'ornements qui courent dans les marges, et sont souvent accompagnés d'animaux, de grotesques et d'oiseaux divers. Le volume comprenant en tout 213 ff. est précédé d'un calendrier et, à la suite des Psaumes, des prières dont quelques-unes sont en français.

Toutes les miniatures sont sur fond d'or et les lettres ornées en or sur fond de couleurs; elles sont remarquables tant par leur exécution que par l'éclat de l'or et des couleurs. Dans celle du calendrier qui représente les *Gémaux* (Mai) on remarque un blason.

46. Latin Psalter in the university library of Utrecht. (Formerly Cotton MS. Claudius c. vii). Photographed and produced in facsimile by the permanent autotype process of Spencer, Sawyer, Bird and Co. *London, s. d.* in-fol. demi-rel. mar. brun avec coins, plats toile, tête dor.

Titre imprimé et 209 planches photographiques reproduisant le texte et les figures du manuscrit.

47. (Psalterium latinum :) Corrigendi emendandiqȝ psalterii || prologus Brunonis Epi||herbipoleñ, brevis cōmendatio et quō || prosicue legendū sīt istud psalteriū || institutio et cohortatio. || *S. l. n. d.* (*Wurzbourg, George Reyser, vers* 1475), in-fol. goth. à 2 col. ais de bois couverts de peau de truie, fermoirs en cuivre.

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A WURZBOURG par George Reyser, vers 1475. Le volume se compose en tout de 279 ff. sans ch. réclames ni sign. dont le dernier est blanc. Il est imprimé en rouge et noir, le texte en caractères de missel et les commentaires latins de S. Bruno, évêque de Wurzbourg, en gothique. A

la suite des Psaumes se trouvent divers cantiques et prières et : *Fides catholica sancti Athanasii epi.*

Nous avons donné plus haut les premières lignes de l'ouvrage, en voici les dernières : *Hec est fides catholi‖ca quā nisi quisqȝ fide‖liter firmiterqȝ credi‖ derit salus ei nō poterit‖.*

48. Lo QUE ‖ EN ESTE LIBRO ESTA TRADUZIDO ‖ de latin en lengua castellana ‖ con una breve exposi‖cion es los siguiente. ‖ Los siete psalmos peniten‖ciales. ‖ Los quinze psalmos del ‖ canticungrado. ‖ Las lamētaciones de jere‖mias. Lo qual todo la muy ‖ poderosa y christianissima se‖ñora Leonor Reyna de Fran‖cia mando ansi traduzir y cō‖poner al maestro hernando ‖ jarava su capellan. ‖ (A la fin :) *Fue impreso en la Villa de Anvers... en casa de Martin Nucio... año mil y quinientos y quarenta seys* (1546), pet. in-16 de 176 ff. non ch. sign. A-Y par 8, car. r. et noirs, v. brun ant. fil. tr. dor.

Livre très rare, inconnu à Brunet, à Antonio, et dont SALVÁ ne cite qu'une édition postérieure. Composé pour l'usage personnel de la Reine, il ne fut tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires. C'est sans doute le premier livre espagnol sorti des presses du fameux imprimeur Martin Nucio.

Bel exemplaire, couvert d'une reliure de l'époque, sur les plats de laquelle on lit dans deux cartouches la devise : *Par la prière Dieu m'aide.*

49. The Psalms of David, with illustrations by John Franklin, engraved by W. J. Linton. *London, Sampson Low,* 1862, in-4, front. encadrements historiés, gravés sur bois à chaque page, lettres ornées, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

50. Libro de Jesvs Hijo de Syrach, qu'es llamado, el Ecclesiastico, traduzido de griego en lengua castellana. *En Leon* (*Lyon*), *Sebastian Grypho*, 1550, pet. in-8 de 3 ff. prél. et 109 ff. ch. vél. mod.

Traduction extrêmement rare, non citée.
Bel exemplaire.

51. NOVUM JESU CHRISTI D. N. TESTAMENTUM (græce). Ex Bibliotheca Regia, 2 parties. — Sanctus Justinus, philosophus et martyr. Opera (græce). — *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani typographi Regii, Regiis typis*, 1550-1551. — Ens. 3 parties, en 1 vol. in-fol. mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Belle édition, imprimée avec les caractères de Garamond, dont les poinçons se conservent encore à l'Imprimerie nationale, et pouvant soutenir avantageusement la comparaison avec ce qui existe de plus beau en ce genre. Les œuvres de Saint-Justin se trouvent ici en PREMIÈRE ÉDITION.

Bel exemplaire réglé, sur GRAND PAPIER, couvert d'une magnifique reliure de Le Gascon, d'une très grande richesse d'ornementation; il provient de la vente GANCIA, à laquelle il a été adjugé 1 030 francs.

52. Novum Testamentum (en grec). Ex Regiis aliisque optimis editionibus, hac nova expressum : cui quid accesserit. Præfatio docebit. *Lugd. Batavorum, ex officina Elseviorum* (1641), in-12, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

53. Novum Testamentum. Pet. in-8, demi-rel. toile.

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE sur VÉLIN, comprenant 52 ff. à 2 col. d'une écriture gothique tout à fait microscopique, mais cependant bien formée et très lisible. C'est un chef-d'œuvre de patience. Plusieurs initiales en or et couleur.

Quelques ff. au commencement sont tachés et endommagés.

54. Novum Jesu Christi Testamentum. Vulgatæ Editionis. Sixti V. Pont. max. jussu recognitum atque editum. *Parisiis, e Typographia regia,* 1649, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

55. Testamento nuevo de nuestro senor y salvador Jesu Christo. Nueva y fielmente traduzido del original Griego en romance Castellano. *Venecia, Juan Philadelpho*, 1556, in-8, v. brun, dos orné, fil.

Traduction protestante très rare donnée par le docteur Juan Perez, et imprimée à Genève par Jean Crespin (?). Marque (de l'imprimeur?) sur le titre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 4016).

56. El Testamento Nuevo de nuestro Señor Jesu Christo. *S. l. En casa de Ricardo del Campo*, 1596, in-8, mar. r. comp. de fleurs de grenades et de glands en mosaïque, tr. dor.

Traduction de Cassiodoro de Reina avec annotations et corrections de Cypriano de Valera.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 4017), couvert d'une curieuse reliure.

57. El Nuevo Testamento que es los Escriptos evangelicos y apostolicos. Revisto y conferido con el texto Griego. Por Cypriano de Valera. *Amsterdam, Henrico Lorençi*, 1625, in-8, front. à compartiments historiés gravé sur cuivre, v. f. dos orné, fil. tr. peigne.

Cette version, très bien imprimée, n'est pas tout à fait conforme à celle de Cassiodoro de Reina, ni à celle de 1596; elle doit être à l'usage des protestants.

Exemplaire de SALVÁ (n° 4018).

58. The New Testament of our Lord and Saviour Jesus Christ, with engravings on wood from designs of Fra Angelico, Pietro Perugino, Raphaël, etc. *London, Longman*, 1864, in-4, fig. sur bois, bordures, lettres ornées, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

Superbe édition.
Exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré à petit nombre.

59. New Testament in chinese, by Morrisonand Milne, from the London Missionary Society. (*S. l. Malacca?*) *Yssued from the Anglo-Chinese college*, 1823, 8 vol. in-8, br. dans un étui, dos de chag. noir.

60. QUATUOR EVANGELIA, arabice et latine (studio Jo. B. Raymundi). *Romæ, in Typographia Medicea,* 1591, in-fol. fig. mar. fauve, mosaïqué de mar. r. noir et blanc, comp. dorés, fers azurés, tr. dor. (*Rel. du* XVII*e siècle.*)

Édition recherchée, ornée de figures gravées sur bois, par Lucas Pennis, d'après les dessins d'Ant. Tempesta.

Riche reliure, du commencement du XVIIe siècle, dont nous donnons une reproduction au *Catalogue illustré;* elle est ornée de beaux compartiments de mosaïque et de médaillons en relief, en or, représentant *Apollon et le satyre Marsyas;* on y trouve en outre des lions et des sphinx. Le centre des plats est occupé par un très grand ovale en creux de maroquin blanc, dans lequel, parmi des compartiments à fers azurés et de nombreuses étoiles d'or, on remarque des sagittaires, des têtes de lion et des bustes d'anges, en mosaïque rouge sur le premier plat et fauve sur le second. Au milieu de l'ovale se trouvent, frappées en creux et peintes en couleur, les armes de CLAUDE BULLION, intendant des finances et président à mortier au Parlement de Paris.

Ce beau volume est malheureusement incomplet des 4 ff. prél. dont le titre.

61. NOVUM TESTAMENTUM. In-fol. demi-rel. mar. violet avec coins.

MANUSCRIT DU XIIIe SIÈCLE sur VÉLIN, comprenant 137 ff. à 2 col. écrit en gros caractères gothiques et orné de 33 grandes et superbes initiales en couleur.

Il comprend les parties suivantes du Nouveau Testament :

Epistola ad rōanos. — Epistolas ad corinthios. — Epistola ad galathas. — Epistolas ad ephesios. — Epistola ad colonenses. — Epistola ad thesalomēses. — Epistolas ad timotheū. — Epistola ad titum. — Epistola ad philemēnē. — Epistola ad hebreos. — Liber actuum apostoloꝝ. — Epistola Jacobi. — Epistolas petri. — Epistolas Johānis. — Epistola Jude. — Epistolas canonicas. — Apocalipsis Jōhis.



QUATUOR EVANGELIA, ARABICE ET LATINE

Reliure du XVIIe Siècle, aux armes de Claude Bullion

(Bibliothèque Ricardo Heredia N° 60.)

67. Vita Cristi Cartuxano Romāçado por fray Ambrosio.



(A la fin :) *Emprimiose en la muy noble villa de Alcala de Henares... por Lançalao polono*, 1502, in-fol. titre-front. gr. sur bois, car. goth. à 2 col. impression en rouge et noir, ais de bois couverts de v. brun, tr. dor.

Tome IV de la première édition de cette traduction et le premier livre imprimé a Alcala de Henarès par le Polonais Stanislas, premier imprimeur de cette ville, dont la marque figure au-dessous de la souscription. — Ce volume a 8 ff. prél. non ch. et 329 ff. ch.

Le premier f. (chiffré 1) manque.

Exemplaire de Salvá (nº 3435).

68. Iconologia della Madre di Dio Maria Vergine del rev. Padre D. Marco de Masellis. *Napoli, Onofrio Savio*, 1654, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du marquis d'Astorga et aux armes de don Pedro d'Aragon.

3. BIOGRAPHIES BIBLIQUES

62. Lo Primer del Cartoxa.



(Au verso du f. 143 :) *Acaba la primera part d'. cartoxa en la vida de Jesus deu hi senyor nostre : trelladada de lati en valēciana lēgua : per lo magnifich hi reverend mestre Joan roiç de corella... Stampat en la insigne ciutat de Valēcia: a tretze de abril : Any de la Salut nostra Mcccc l xxxxvj.* (1496), in-fol. goth. à 2 col. vél.

Première édition connue du premier volume de cette traduction de la « Vie de Jésus-Christ » par Ludolphe le Chartreux (Ludolphus de Saxonia, Carthusiensis).

Elle est fort rare et manquait à la collection Salvá, dans le catalogue de laquelle elle est seulement citée d'après Fuster, qui en donne une fausse collation. — Elle se compose de 143 ff. ch. y compris le titre et de 2 ff. non ch. pour la table.

Exemplaire incomplet des ff. 57-64; plusieurs ff. sont transposés.

63. De la pasio del nostre senyor. || Commença lo quart || del cartoxa aromancat || per lo Reverent e mag||nifich mestre joan roic || de corella cavaller e me||stre en sacra theologia. || (A la fin :) *Ad laudem z honorem dñi nostri || jesu christi ejusq; virginis marie || matris sue: fuit impressum in civi||tate urbis valentie die. XVI. februa || rii. Anno dñi. M. cccc l xxxxv.* || (1495), in-fol. goth. à 2 col. chag. vert, dos orné, fil. et dent. int. tr. dor.

Première et rarissime édition du 4ᵉ volume de l'ouvrage précédent. Elle se compose de 174 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, une oraison et la souscription, et est fort bien imprimée.

Exemplaire de SALVÁ (nº 3434). Il commence au f. A 2, mais il est à peu près certain que le premier f. est blanc.

Quelques raccommodages; les deux derniers ff. sont plus courts.

64. LO SEGON DEL CARTOXA.



(Au recto du f. 157 :)...*Emprēptada en la inclita Metropolitana ciutat d' Valēcia en lo any. Mil cinch cēts* (1500), in-fol. goth. à 2 col. vél.

PREMIÈRE ÉDITION connue du second volume de l'ouvrage précédent; elle se compose de 157 ff. ch. y compris le titre et de 1 f. non ch. pour la table qui commence au verso du dernier feuillet.

Exemplaire de SALVÁ (nº 3433).

Une partie du f. de la table est arrachée; piqûres de vers dans la marge intérieure.

65. The History of our Lord as exemplified in works of art : with that of his types; St. John the Baptist; and other persons of the Old and New Testament. Commenced by the late Mrs Jameson. Continued and completed by Lady Eastlake. In two volumes. *London, Longman, Green,* 1864, 2 vol. pet. in-4, fig. et pl. mar. brun, fil. comp. et milieu dorés, fleurons, fil. int. tr. dor. (*Rivière.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette belle publication ornée d'un grand nombre de vignettes et de figures hors texte sur bois et sur acier.

66. La Vie et les Mystères de la Bienheureuse Vierge Marie, Mère de Dieu. *Paris, Henri Charpentier, et lithographie Lemercier,* in-fol. chromolithographies montées sur onglets, demi-rel. chag. r. plats perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

Superbe publication ornée de reproductions de miniatures et debordures de diverses époques.

67. VITA CRISTI CARTUXANO ROMĀÇADO POR FRAY AMBROSIO.



(A la fin :) *Emprimiose en la muy noble villa de Alcala de Henares... por Lançalao polono*, 1502, in-fol. titre-front. gr. sur bois, car. goth. à 2 col. impression en rouge et noir, ais de bois couverts de v. brun, tr. dor.

Tome IV de la PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction et le PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A ALCALA DE HENARÈS PAR LE POLONAIS STANISLAS, PREMIER IMPRIMEUR DE CETTE VILLE, dont la marque figure au-dessous de la souscription. — Ce volume a 8 ff. prél. non ch. et 329 ff. ch.

Le premier f. (chiffré 1) manque.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3435).

68. Iconologia della Madre di Dio Maria Vergine del rev. Padre D. Marco de Masellis. *Napoli*, *Onofrio Savio*, 1654, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du marquis D'ASTORGA et aux armes de DON PEDRO D'ARAGON.

69. Historia de sant Juan baptista.


Agnus dei ecce

Historia de
sant Juan baptista: alegado
de latere de jesu xpo saluador del mūdo
e su embaxador. Copilada por vn su deuoto sieruo.

(A la fin :) ℭ *A loor y gloria de dios y de la gloriosa virgen sancta Maria y del bienaventurado sanct Juan Baptista fue acabado este presente tratado en la Metropolitana ciudad de Valencia por Juan joffre a xiiij del mes d'Enero año M. D. xxvij* (1527) in-4 de 16 ff. non ch. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Pièce extrêmement rare, non citée, contenant sur le titre la figure du Saint gravée sur bois et au verso du dernier f. la curieuse marque de l'imprimeur.

Exemplaire de Salvá (nº 3454).

Piqûres de vers.

4. Interprètes de l'Écriture sainte. — Philologie sacrée

70. In Leviticum, Numeros, Deuterononum et Exodum glossa. In-4, vélin vert.

Manuscrit du ix[e] siècle sur VÉLIN, comprenant 180 ff. d'une écriture lombarde; grandes lettres ornées de figures de monstres, de grotesques, etc.

Le premier f. commence ainsi : *Sucip. Comentaribus Levi....* C'est la glose ordinaire extraite d'Origène, de Bède, de Rhaban Maur, etc.

Le volume paraît incomplet à la fin.

71. Ad Sanctissimum ac beatissimum dominum dñm Pium secūdum || pontificem maximū editio in librum psalmorū quē alii soliloquiū || dicunt incipit feliciter. a. Johanne de turre cremata. Sabinensi cp̄o || ac sc̄te romane ecc̄ie cardinalis sc̄ti Sixti. Vulgariter nūcupato edita ||. (A la fin :) *Iohannis de turre cremata Cardinalis Sc̄ti Sixti vulgariter nū||cupati explanatio ī psalteriū finit. Per Johanne Schussler || civem || Aug.' impressa. Anno dn̄i MCCCClxxij. pridie nos Mayas* || (1472), in-fol. car. goth. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Belle édition aussi rare que la première; elle est sortie des presses du célèbre Jean Schussler, un des premiers imprimeurs d'Augsbourg.

Elle comprend 134 ff. sans chiffres, réclames, ni signatures, à 35 lignes à la page. Le premier f. est blanc.

Bel exemplaire de Salvá (n° 4028).

72. (Joannes de Turrecremata, vulgo Torquemada. Expositio super toto Psalterio). (A la fin :) *Reverendissimi cardinalis | tituli sancti Sixti domini Jo||hannis de Turrecremata | expositio brevis et utilis super || toto psalterio. Mogūtie imp̄ssa | anno dni. M. CCCC lxxiiij || tercio Idus septembris p petrū Schoyffer de Gernszhem || feliciter est consūmatū* || (1474), in-fol. goth. de 173 ff. non ch. sans sign. ni réclames, avec initiales ornées, v. f. ant. fil.

Exemplaire conforme à la description que donne Hain (n° 15698) de cette rare édition qui porte à la fin la marque de Schœffer en rouge. Deux grandes lettres ornées et initiales peintes en rouge et bleu.

Mouillure; petits trous de vers aux 16 premiers ff.

73. Incipit tabula de omni materia pro majori parte reperta in libro psalmoꝝ expositionez R. D. Jacobi pereç de Valentia. *Comentum noviter edditum per R. D. Jacobus de Valencia sacre Theologie... in psalmos david feliciter explicit. Impressus ī eadē famosissima yspaniarum orbe Valencie, sub anno Salvatoris Millesimo quadrin-*

gentesimo octoagesimo (*q*)*uarto* (1484), in-fol. à 2 col. car. goth. demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION de ce commentaire, sortie des premières presses de Valence.

Exemplaire de SALVÁ (nº 3970).

74. Las Obras que se hallan romançadas del excelente doctor fray Hieronymo Savonarola de Ferrara... *Fue impresso en la villa de Anvers en casa de Martin Nucio, s. d.* (*vers* 1550), in-8 de 220 pp. 3 ff. de table et 1 f. blanc, vél. fil. comp. et milieu dorés, tr. dor.

Édition rare, renfermant *La Exposicion sobre el Pater Noster, In te Domine speravi, Miserere mei Deus* et *Qui regis Israel; El Triumpho de la Cruz de Christo,* ce dernier ouvrage traduit en espagnol, par Juan Lorenzo Alamanti.

Bel exemplaire de J.-J. DE BURE, couvert d'une jolie reliure de l'époque; on a collé sur le verso de son premier plat un beau portrait ancien de Savonarole, gravé par Herman Weyen, d'après Charpignon et la marque de l'imprimeur sur le titre a été couverte par des armoiries gravées sur papier.

75. Credo du Sire de Joinville. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères*, 1837, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, dos orné, riches comp. de fil. sur les plats, doublé de mar. vert, large dent. tr. dor.

La première partie de cet ouvrage, publié par la *Société des Bibliophiles français,* composée de 14 ff. lithographiés, est le fac-similé du texte et des miniatures d'un manuscrit du XIVe siècle. La seconde partie contient X-26 pp. pour la traduction de l'ancien texte en français moderne.

Bel exemplaire du marquis DE FORTIA D'URBAN, un des 30 sur PEAU DE VELIN, de cet ouvrage tiré à très petit nombre; il provient de la bibliothèque PIETERS.

76. Commentaire sur les Evangiles (en anglais), et prières. In-4, reliure en soie rose, compartiments et emblèmes religieux brodés en fils d'argent sur le dos et les plats, tr. dor. et ciselée.

MANUSCRIT anglais du XVIIIe siècle, incomplet de quelques feuillets au commencement.

Curieuse reliure du XVIIIe siècle.

77. TOSTADO SOBRE EL EUSE||BIO..... *Salamanca, Hans Gysser*, 1506-1507, 7 parties en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. front. gravés sur bois, lettres ornées, demi-rel. chag. bleu, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, de ces sept parties difficiles à réunir et qui contiennent *Las catorze questiones.*

Exemplaire, peut-être UNIQUE, provenant de la collection SALVÁ (nº 4021).

78. Libro intitulado: Las catorze questiones del Tostado a las quatro dellas que la principal es | de la Virgen ñra señora | por maravil-

loso estilo recopila la sagrada escriptura. Las otras diez Questiones poeticas son acerca del linaje y sucession de los dioses de los gentiles... (A la fin :) *Fue impresso el presente libro de las questiones del Tostado. En... Burgos* (1545), in-fol. à 2 col. car. goth. lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION publiée séparément, donnée par Luis Ortiz.
Exemplaire de SALVÁ (n° 4022).
Raccommodages au titre et au dernier f.

79. Las XIIII questiones del Tostado a las quatro dellas por maravilloso estilo recopila toda la sagrada escriptura. ℭ Las otras diez questiones poéticas son acerca del linaje y sucession de los dioses de los Gentiles. Intituladas al illustrissimo y muy excelente señor Don Pero Fernandez de Velasco. Cõdestable de Castilla duque de Frias y Conde de Haro, etc. *Anvers, Martin Nucio* (A la fin :) ℭ *Fue impresso y acabado el presente libro de las questiones del Tostado en la muy noble y mas leal villa de Anvers*, 1551, in-8, v. marb. dos orné, fil.

Réimpression de l'édition de 1545.
Exemplaire de SALVÁ (n° 4023).

80. Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce, qui représentent les Antiquitez judaïques. Par le Révérend Père Dom Augustin Calmet. *Paris, Emery*, 1722, 2 vol. in-fol. front. planches, mar. r. dos orné, fil. gardes en papier doré, tr. dor., (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XV.

81. La Sacra Scrittura illustrata con monumenti fenico-assirj ed egiziani da Michel Angelo Lanci. *Roma, dalla Societa tipografica*, 1827, in-4 planches, demi-rel. bas. verte, avec coins, ébarbé.

Livre rare, publié aux frais de M. le duc de Blacas, mais supprimé par ordre du gouvernement pontifical; très peu d'exemplaires échappèrent à cette destruction.

Exemplaire avec NOTE AUTOGRAPHE de l'auteur, collée sur le premier f. de garde; cette note est relative à un autre ouvrage de l'auteur, et est accompagnée d'un DESSIN en couleur représentant la nuance de douze pierres précieuses différentes.

82. Tratado de las ocho questiones del tẽplo (de Salomon) ꝑpuestas por el Illustrissi. señor Duq̃ del infantadgo, y respõdidas por el doctor Vergara Canonigo de Toledo. (A la fin :) *Fue impresso en Toledo en casa de Joan Ferrer* (1552), in-8, car. ronds, lettres ornées, v. f. fil.

Exemplaire de SALVÁ (n° 4036).

II. LITURGIE

1. LITURGIES DE L'ÉGLISE LATINE ET LITURGIES GALLICANES

83. GRADUEL ET SACRAMENTAIRE d'une église d'Allemagne. In-4, ais de bois couverts de parchemin.

PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR BEAU VÉLIN et à grandes marges, écrit avec beaucoup de soin au NEUVIÈME SIÈCLE. Il se divise en deux parties : la première, écrite en rouge et noir, en caractères très fins, est notée en neumes à toutes les pages, et est ornée d'un très grand nombre de belles initiales en or et en couleur, très remarquables par leur ornementation. La seconde, écrite en plus gros caractères et qui contient également de nombreuses initiales, renferme en outre CINQ BELLES MINIATURES qui occupent chacune une page entière. La première est à deux compartiments où se voient : *La Nativité* et *l'Ange annonçant aux bergers la venue du Christ* (on en trouvera une reproduction au *Catalogue illustré*). La seconde représente *Jésus en Croix* avec la sainte Vierge et saint Jean ; au haut de cette miniature sont 2 médaillons en camaïeu représentant un saint et une sainte. La troisième miniature a pour sujet les *Saintes Femmes au tombeau;* la quatrième l'*Ascension* et la cinquième la *Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres*. Ces miniatures, dont le dessin d'un caractère naïf n'est pas sans originalité, sont remarquables surtout par l'éclat du coloris. On peut les considérer comme un intéressant spécimen de ce que l'art byzantin était devenu en Occident, et plus particulièrement en Allemagne.

L'origine germanique de ce manuscrit est établie par les noms des saints propres à l'Allemagne qui figurent dans le calendrier placé en tête du volume ; tels sont ceux-ci :

V Kl. Februarii, Waltepurgiæ, virginis.
9 Kl. Aprilis, Adelberti, episcopi et martyris.
6 Non. Maii, Wiboradæ, martyris.
4 Non. Julii, Odalrici episcopi et confessoris.
1 Non. Julii, Willibaldi, episcopi et confessoris.

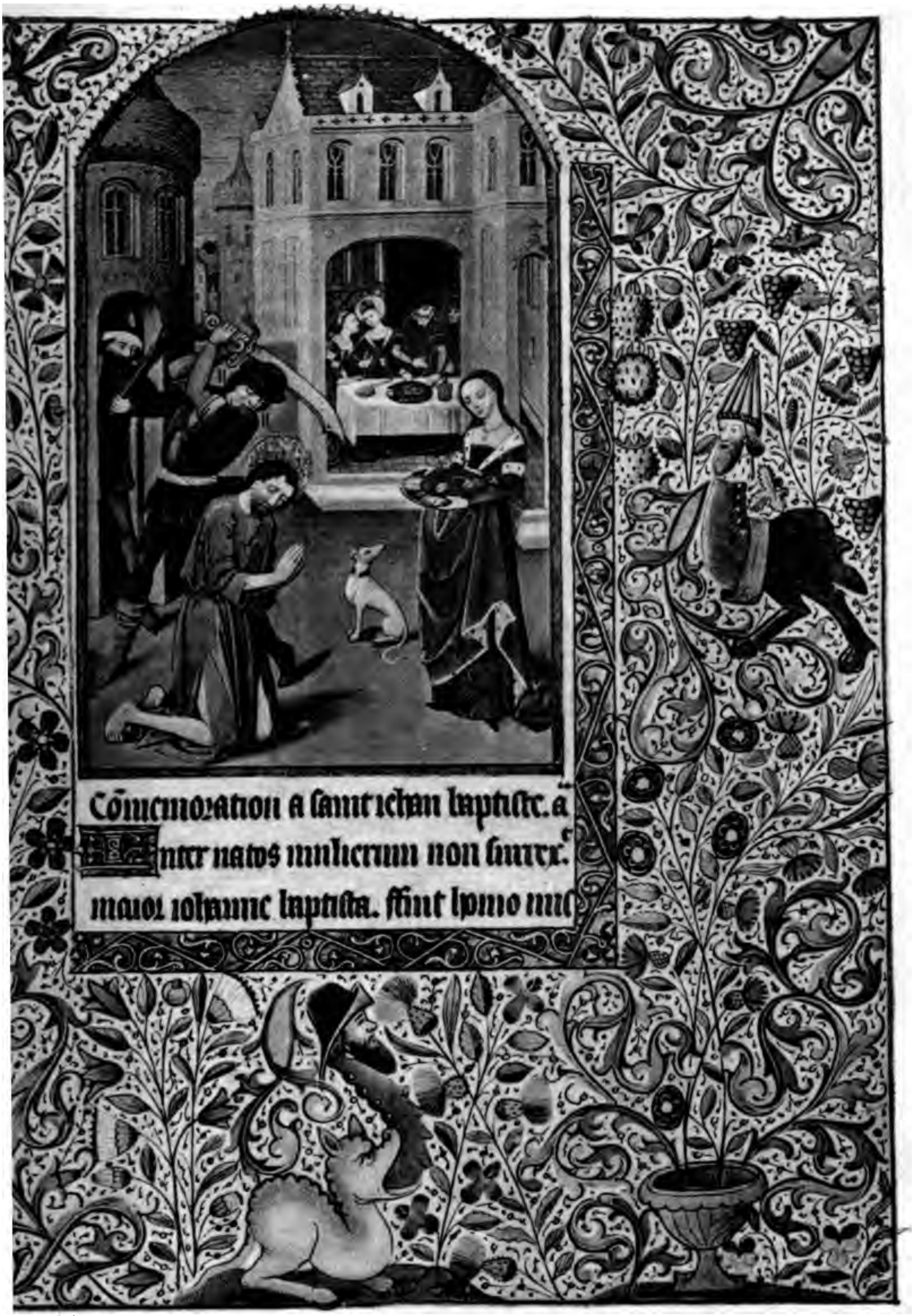
Ce précieux volume, dans un parfait état de conservation, provient de la vente POTIER, dans le catalogue de laquelle il était annoncé comme ayant été exécuté au XIe siècle. Nous pensons qu'il date plutôt du IXe et, à l'appui de notre dire, nous citerons quelques arguments relevés dans une note manuscrite de M. Eugenio de Ochoa, jointe à ce manuscrit : Dans le calendrier il n'y a pas de saints postérieurs au IXe siècle. — La Lettre Dominicale correspond à ce siècle et serait de l'an 802. — La fête en commémoration des Morts établie au XIe siècle après celle de la Toussaint n'est pas mentionnée au calendrier. — Le Credo que l'Église d'Espagne avait inclus dans son missel depuis le Ve siècle ne fut adopté par Rome qu'après que l'empereur Henri l'eut réclamé du Pape, et dans ce missel on ne le trouve pas, ce qui prouve qu'il est antérieur à saint Henri. — La notation musicale en neumes est exactement celle indiquée, pour cette époque, par M. Bottée de Toulmon, le célèbre musicographe religieux, etc.

Hauteur : 224 mill.



Héliog. & Imp. E. Charreyre

LA NATIVITÉ ET L'ANNONCIATION AUX BERGERS
Miniature d'un Graduel du IXe Siècle
(Bibliothèque Ricardo Heredia, N° 83)

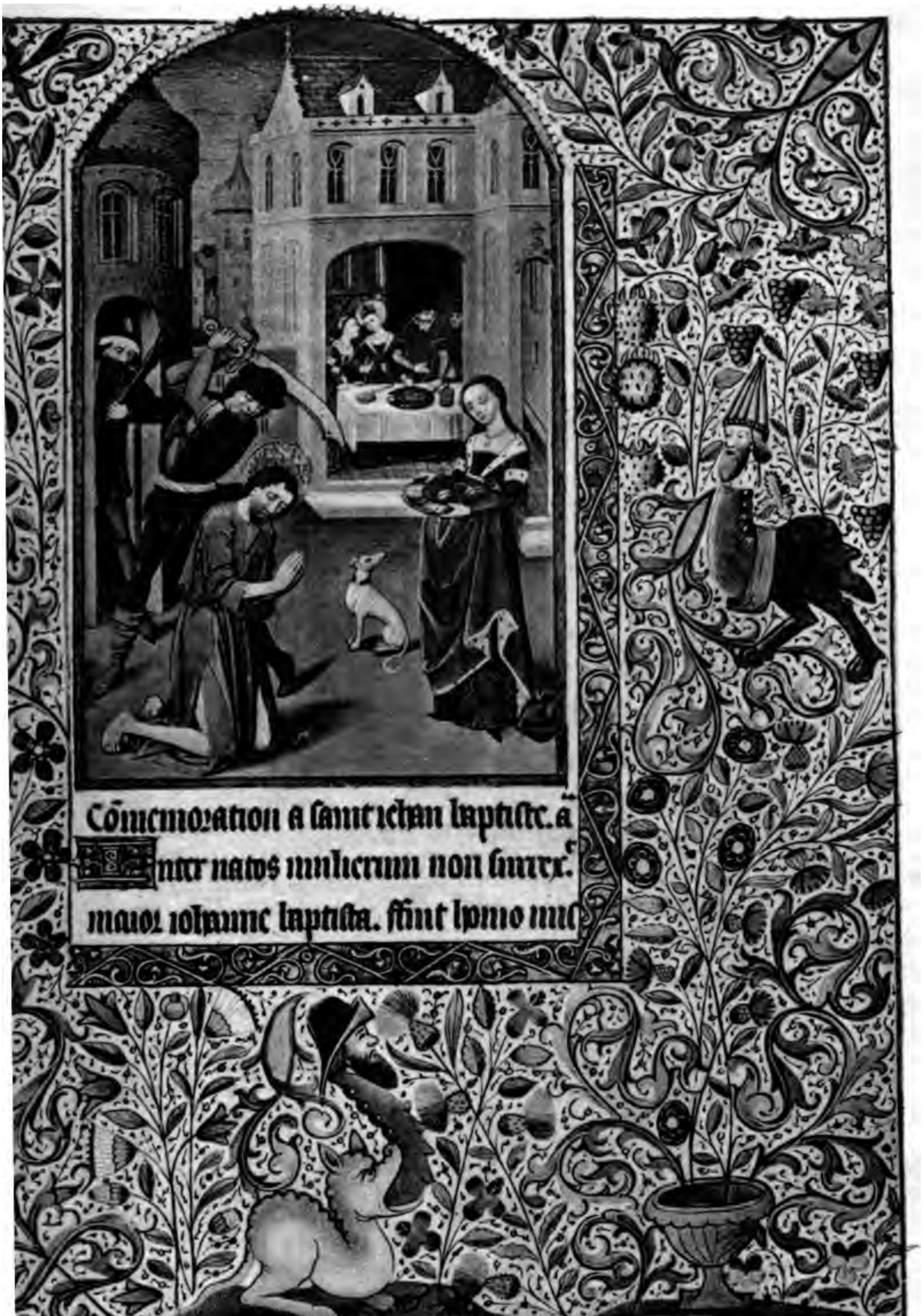


Imp. E. Charreyre

DÉCOLLATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE

45[e] Miniature du Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lo de Rouen.

(Bibliothèque Ricardo Heredia N° 84.)



Imp. E. Charreyre

DÉCOLLATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE

45e Miniature du Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lo de Rouen.

(Bibliothèque Ricardo Heredia N° 84.)

84. HEURES DU PRIEURÉ DE SAINT-LO DE ROUEN. Gr. in-4, velours rouge, fermoirs en cuivre doré et ciselé, tr. dor. et ciselée.

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT de la fin du xv[e] siècle, sur VÉLIN, composé de 168 ff. dont 12 pour le calendrier, enrichi de CINQUANTE-HUIT GRANDES MINIATURES d'une admirable exécution, encadrées dans des bordures peintes, rehaussées d'or, et composées de fleurs variées et de fruits, au milieu desquels se jouent des êtres fantastiques, monstrueux, dans les attitudes les plus singulières et les plus grotesques. On y compte, en outre, près de *onze cents lettres initiales* en or et en couleur de toutes dimensions, et toutes les pages du calendrier et du texte ont la marge extérieure décorée d'une charmante bordure.

La conservation merveilleuse de ce manuscrit, le nombre, la beauté et la finesse de ses miniatures (voir le *Catalogue illustré*), la richesse de coloris et la variété infinie d'ornementation de ses bordures, la pureté de son vélin et la grandeur de ses marges, en font un des plus beaux spécimens des Livres d'Heures du xv[e] siècle.

Une étude approfondie de ses anciens possesseurs et des savants (MM. de Bastard, Paulin Paris, l'abbé Cochet, etc.) qui ont pu l'admirer permet de conclure qu'il provient du prieuré de SAINT-LÔ DE ROUEN et qu'il a été exécuté par un artiste français habitant cette ville. Dans plusieurs des miniatures on croit reconnaître quelques anciens monuments rouennais, tels que l'ÉGLISE SAINT-OUEN, la CATHÉDRALE, la MONTAGNE SAINTE-CATHERINE; dans plusieurs autres on a cru distinguer des scènes de la vie de JEANNE D'ARC, dont le nom retentissait encore dans la mémoire de toutes les âmes pieuses et patriotiques. C'est ainsi qu'on peut, dans la huitième miniature, la croire représentée sous le costume d'une humble bergère; dans la vingt-neuvième miniature, l'artiste la représente sous le même costume et avec les mêmes traits : elle est à genoux, et, les mains jointes, elle reçoit d'un ange un bouclier.

Quoi qu'il en soit de cette conjecture, qui n'a rien d'exagéré, connaissant l'habitude qu'avaient les artistes miniaturistes de représenter des personnages contemporains dans les sujets pieux, il est permis d'affirmer qu'au seul point de vue artistique, le LIVRE D'HEURES DU PRIEURÉ DE SAINT-LÔ est digne de figurer dans les plus somptueux cabinets d'amateurs.

Quoique les miniatures qui ornent ce beau livre aient déjà fait l'objet d'une notice particulière, nous en donnons quand même ici une description détaillée en nous aidant du travail qui a déjà été fait :

1. L'ANNONCIATION A LA VIERGE (*folio* 13 *recto*). La Sainte Vierge, à genoux devant un prie-Dieu recouvert d'un drap rose, et soutenant un livre d'heures ouvert, contemple un ange vêtu d'une lévite blanche et d'une chape d'or à ornements rose et bordés de pierreries. Cet ange tient de sa main droite une longue banderole sur laquelle est écrit : *Ave, gratia plena, Dominus tecum.* Au-dessus de cette banderole se trouve une blanche colombe figurant le Saint-Esprit. La Vierge Marie est revêtue d'une robe bleue bien drapée, à reflets d'or. Sur le premier plan se trouve un *pot* (type de la faïence rouennaise de cette époque) à ornements bleus sur fond blanc, duquel s'élance un lys aux fleurs épanouies. Le fond de la miniature est occupé par les arceaux d'une chapelle gothique dont le sol est couvert de *carreaux émaillés.* Plusieurs carreaux sont ornés d'une lettre A barrée. Adam et Ève, peints en fresque d'or, forment en quelque sorte la clé de voûte de cette chapelle.

La bordure de cette miniature est composée principalement de fleurs diverses, peintes au naturel, sur un fond d'or mat. Deux hommes, l'un vêtu d'un costume du temps, l'autre entièrement nu, sauf les pieds, qui sont chaussés de noir, sont à genoux dans cette bordure, où l'on remarque encore un perroquet vert au bec et aux pattes roses.

2. La Visitation (*folio* 22 *recto*). Dans un jardin aux allées sinueuses, la Sainte Vierge rencontre sainte Anne; elle est suivie de deux anges. Dans le fond du jardin, des personnages et un chien microscopiques se dirigent vers un château aux tourelles nombreuses et élevées; plus loin, la campagne avec une rivière au pied d'une montagne.

La bordure est composée de feuilles d'acanthe aux branches artistement enlacées, entre lesquelles on remarque, en haut, à droite, un lapin; en bas, au milieu, un sauvage armé d'une massue et à cheval sur un bœuf, dont la tête est verte et dont le corps est jaune. La lettre onciale du texte : *Deus in adjutorium*, contient une fleur de lys peinte en bleu sur fond or.

3. Jésus trahi par Judas (*folio* 31 *recto*). La nuit est claire et le ciel parsemé d'étoiles. De nombreux hommes d'armes, dont quelques-uns portent des torches allumées, accompagnent Judas, qui, embrassant Jésus, donne le signal de l'arrestation. Le Christ remet à un homme, vêtu de jaune, l'oreille que vient de lui couper saint Pierre; ce dernier est sur le premier plan, à droite, il remet son épée au fourreau.

Sur la bordure, composée de fraises, de fleurs et de feuilles aux couleurs harmonieuses, se détachent deux êtres fantastiques.

4. Adoration du Saint-Suaire (*folio* 32 *verso*). Les Apôtres et la Vierge Marie sont à genoux dans une église gothique, au pied d'un autel sur lequel se détache vigoureusement l'image du Saint-Suaire.

Dans la bordure, un homme, au col de girafe et sans bras, passe, dans une attitude bouffonne, au-dessous de la miniature; dans le haut, à gauche, un animal fantastique au corps brun, au col jaune et à la tête verte.

5. Naissance de Jésus (*folio* 34 *recto*). Jésus vient de naître : son corps est étendu sur le sol. A droite, la Sainte Vierge, à gauche, saint Joseph, et, plus loin, deux anges sont à genoux auprès du fils de Dieu : ils prient. L'âne et le bœuf broutent au râtelier d'une grange, dont le toit de chaume est délabré.

Dans la bordure, on remarque une femme, qui, tenant le sceptre de la folie, s'agite en d'étranges contorsions, plus haut, une autre femme à tête de loup, à queue de paon, appuie la main droite sur son corsage et au-dessus une bête fantastique à la tête bleue.

6. Flagellation de Jésus (*folio* 38 *verso*). Cette scène douloureuse se passe dans une vaste salle gothique, au sol dallé de carreaux émaillés. Jésus est attaché à une colonne; le sang coule de toutes parts sur son corps nu. Trois bourreaux le frappent dans des attitudes cruelles, un quatrième l'attache vigoureusement à la colonne et deux personnages placés à gauche paraissent contempler cette scène avec satisfaction.

Un paon et un oiseau à tête de renard se jouent au milieu de la bordure.

7. L'Ascension (*folio* 39 *verso*). Les Apôtres et la Vierge Marie sont réunis au pied d'un rocher, au sommet duquel on découvre l'empreinte des pieds de Jésus, dont le corps vient de disparaître à moitié dans un nuage bleu.

Un dromadaire à tête de cheval et un griffon ailé s'agitent dans la bordure de fraises et de feuilles d'acanthe.

8. L'Annonciation aux bergers (*folio* 40 *verso*). Trois bergers, l'un appuyé sur un bâton, l'autre renversé sur le sol par la surprise, et le troisième jouant

du biniou, contemplent dans l'espace un ange à la robe et aux ailes d'or qui déroule une banderole, sur laquelle est écrit : *Gloria in excelsis Deo*. Des moutons paissent et un chien dort, sur le premier plan. Une bergère, assise à droite de cette belle composition, attire à elle un agneau et le caresse. Dans le fond deux personnages, un cavalier et un chien presque microscopiques se dirigent vers une ville fortifiée, au delà de laquelle s'étendent des coteaux bleuâtres, dont la base est baignée par une rivière sinueuse.

Dans la bordure on voit un loup ravissant un mouton, et un homme brandissant une massue.

9. Jésus portant sa croix (*folio* 44 *verso*). Jésus, harassé de fatigue, porte péniblement sa croix dans un chemin rocailleux. Un homme aide le fils de Dieu à traîner ce lourd fardeau, sous les yeux de la Vierge Marie et des saintes femmes qui pleurent et se lamentent. Des hommes d'armes, aux types barbares, frappent Jésus ou l'entraînent par une corde qui l'étreint à la taille. Un château fort et les tourelles d'une ville apparaissent au second plan de cette belle composition, dont la bordure se fait remarquer par deux fous, l'un jouant du biniou et l'autre agitant sa marotte.

10. La Descente du Saint-Esprit sur les apôtres (*folio* 45 *recto*). Une blanche colombe plane au plus haut de la nef d'une cathédrale gothique admirablement peinte. Des langues de feu tombent de toutes parts sur les apôtres et sur la Sainte Vierge, qui, debout ou agenouillés et groupés avec art, joignent les mains en signe d'adoration.

Dans la bordure on voit, d'un côté un vieillard priant et sortant à mi-corps de la corolle d'une fleur, et d'un autre côté une sorte de dromadaire.

11. L'Adoration des Mages (*folio* 46 *recto*). Cette scène charmante est représentée avec beaucoup d'art. La Sainte Vierge, au visage doux et aux longs cheveux blonds épars sur ses épaules, est assise et porte entre ses bras l'enfant Jésus dont le corps est entièrement nu. A sa droite un Mage lui présente un calice; un autre, plus âgé, est à genoux et prie, sa couronne d'or est déposée à ses pieds; à sa gauche, le plus jeune des trois Mages lui offre un vase d'or. Saint Joseph, placé derrière la Vierge, contemple cette scène avec admiration. Ces divers personnages aux costumes variés et brillants sont réunis dans une grange ouverte à tous les vents.

Un être singulier, coiffé d'un chapeau bleu à couronne d'or, passe dans la bas de la bordure. Le haut de son corps est d'un homme; son... centre de gravité est pourvu d'un gros nez se rattachant par le haut à des yeux ronds et par le bas à une bouche aux lèvres épaisses; le tout est soutenu par deux jambes d'homme chaussées de noir. On voit plus haut une bête aux formes bizarres dont le corps est jaune et vert et les ailes rose et bleu.

12. Jésus mis en croix (*folio* 49 *recto*). Jésus vient d'être attaché à la croix gisant sur le sol. Sur le premier plan un forgeron prépare les clous qui devront percer ses pieds, tandis que deux hommes tirent avec une cruelle énergie sur une corde qui lie ses jambes; au sommet de la croix deux autres bourreaux frappent à coups redoublés sur les clous qui rivent les mains du Sauveur. Quatre spectateurs aux costumes riches et amples assistent à ce douloureux spectacle. Dans le fond s'élève un château fort, et plus loin on voit une rivière qui coule au pied d'une colline.

Un perroquet et une sorte de lézard à tête fantastique, et dont la queue se rattache étrangement à un buste d'homme, figurent dans la bordure de cette admirable peinture.

13. Saint Pierre prêchant (*folio* 50 *recto*). Saint Pierre, accompagné de plu-

sieurs apôtres et ayant devant lui onze personnages aux costumes divers, prêche du haut d'une chaire portative. Dans le fond, au pied d'un château dont on ne voit que les tours, s'étend une verte prairie baignée par une rivière et bornée à l'horizon par un château fortifié bâti sur un rocher.

Une fauvette et un être moitié chien moitié homme ressortent au milieu de la bordure composée en général de feuilles de vigne et de raisins.

14. Jésus présenté au Temple (*folio* 53 *recto*). Trois jeunes femmes, dont l'une porte un panier contenant deux tourterelles, accompagnent saint Joseph et la Sainte Vierge, qui, à genoux et tenant l'Enfant Jésus, le présente au Grand Prêtre. Ce dernier est revêtu d'une chape d'or enrichie de pierres fines.

Deux monstres, dont l'un à tête d'homme, se trouvent dans la bordure.

15. Le Calvaire (*folio* 54 *verso*). Cette miniature est d'une composition des plus dramatiques. Jésus, en croix, ayant à sa droite et à sa gauche les deux larrons crucifiés, reçoit un coup de lance sous le sein droit; le sang coule à flots de toutes ses blessures; un soldat élève au-devant de lui, au bout d'un bâton, l'éponge imbibée de vinaigre. Sainte Marie-Madeleine pleure au pied de la croix; la Vierge Marie, soutenue par saint Jean, s'évanouit. Des femmes, des hommes et des soldats contemplent en outre cette scène dans des attitudes diverses.

La bordure contient un animal avec une tête de femme et un être grotesque de la gueule duquel sort un long cou terminé par une tête grimaçante.

16. Baptême de Jésus (*folio* 55 *verso*). Le Christ est debout au milieu d'une rivière aux flots bleus; à sa gauche, saint Jean-Baptiste, revêtu d'un manteau d'or, lui verse sur la tête l'eau du baptême à l'aide d'un pot blanc aux fleurs bleues, semblable à celui de la première miniature; à sa droite, un ange, dans une attitude respectueuse, soutient sa robe bleue à reflets d'or. Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, plane au-dessus de cette scène, qui est encadrée d'un paysage charmant dans lequel se trouve un château.

Un papillon et deux oiseaux brillamment peints ornent la bordure.

17. La Fuite en Égypte (*folio* 56 *verso*). Au fond de cette belle miniature, l'artiste a peint une ville fortifiée dont les murs sont baignés par une rivière sur laquelle naviguent quelques légers esquifs. Au premier plan la Vierge Marie, portant son divin Fils, est montée sur un âne que saint Joseph conduit par la bride. Une servante, portant une corbeille sur la tête et un panier d'œufs à la main contemple la Sainte Famille; plus loin un paysan salue un soldat qui paraît poursuivre les fugitifs.

Un joli perroquet aux brillantes couleurs et deux animaux grotesques décorent la bordure.

18. Descente de croix (*folio* 59 *recto*). Les saintes femmes sont au pied de la croix; elles pleurent et prient, tandis que trois hommes, dont Joseph d'Arimathie descendent le corps inanimé du Sauveur. Saint Jean soutient la Vierge Marie et Marie-Madeleine tient dans ses mains les pieds de Jésus.

Dans la bordure apparaissent deux grotesques à tête humaine qui paraissent contempler cette scène avec le plus vif étonnement.

19. Transfiguration de Jésus (*folio* 60 *recto*). Le sujet de cette magnifique peinture se rencontre fort rarement dans les Livres d'Heures du xve siècle. Ici, il est rendu avec un profond sentiment de piété et de poésie. Jésus, revêtu d'une longue robe blanche, apparaît, la figure et les mains tout brillants d'or, à trois de ses disciples, sur une montagne verdoyante.

Cette vision éblouit les disciples, et saint Pierre qui se trouve au milieu d'eux en est même renversé de saisissement. Au-dessus du Christ on voit,

dans la nue, Dieu le Père, Élie et Moïse. Dans le lointain, un paysage admirable encadre ce merveilleux tableau.

Un cerf et un chien vert sont peints dans la bordure qui est ici quadrillée.

20. Le Couronnement de la Vierge (*folio* 61 *recto*). La Vierge Marie et Jésus-Christ sont assis chacun sur un trône d'or, d'une belle ornementation gothique. Leurs pieds s'appuient sur des coussins de velours brodé. Un ange dépose une couronne d'or sur la tête virginale de Marie; deux autres anges, s'accompagnant l'un d'une harpe, l'autre d'une mandoline, paraissent entonner un hymne d'allégresse.

Dans la bordure on remarque la corolle d'une fleur de laquelle sort un homme, et un animal à corps de chien et dont la tête rappelle celle du bouc.

21. Ensevelissement de Jésus (*folio* 65 *recto*). Joseph d'Arimathie, aidé d'un serviteur, ensevelit Jésus dans un tombeau de pierres violettes. Les saintes femmes et saint Jean assistent en pleurant à cette douloureuse cérémonie. Un château fort, d'une remarquable architecture, s'élève à l'horizon.

Dans la bordure une sorte de centaure souffle dans une longue trompette, et plus haut on voit un animal grotesque ayant, à la place de la queue, un masque humain peint en rouge.

22. La Résurrection des morts (*folio* 66 *recto*). Jésus, assis sur un arc-en-ciel, les pieds appuyés sur un globe d'or, le front ceint de la couronne d'épines, le corps en partie revêtu d'un manteau de pourpre, montre ses divines plaies. Plusieurs anges, les uns portant les insignes de la Passion, les autres soufflant dans de longues trompettes, entourent le Christ qui est tout environné d'étoiles d'or. Des hommes et des femmes nus sortent en tremblant de la terre; quelques apôtres, la Vierge Marie et saint Jean-Baptiste, groupés à droite et à gauche de ce splendide tableau, contemplent avec adoration le Sauveur du Monde.

Une femme nue, sortant de la corolle d'une fleur, et un être ailé, moitié homme et moitié animal, soufflant dans une longue trompette, sont peints dans la bordure.

23. Le Roi David et Nathan (*folio* 67 *recto*). Cette miniature est l'une des plus importantes du manuscrit. Le roi David à genoux auprès d'un prie-Dieu d'or, à l'entrée d'une cathédrale artistement dessinée, est en présence du prophète Nathan. Dans le ciel apparaît Dieu le Père, et au-dessous, un ange d'or brandissant une longue épée. Dans le fond de la peinture une ville gothique, que l'on suppose être Rouen, s'élève pittoresquement au bord d'un fleuve sur lequel naviguent de beaux navires d'or.

La bordure se fait remarquer par un cerf que poursuit une levrette blanche et par un singe coiffé d'un chapeau pointu.

24. Les Trois Morts et les Trois Vifs (*folio* 31 *recto*). Cette peinture est d'une beauté hors ligne. Trois jeunes gens aux costumes brillants et montés sur des chevaux vigoureux caracolent au milieu d'une verte prairie. Ils viennent d'arriver auprès d'une haute croix d'or, plantée au milieu de la vallée, lorsque tout à coup trois cadavres, squelettes vivants, se dressent devant eux et les glacent d'épouvante. Au delà de ces personnages on voit, à gauche le clocher, les tours et la porte d'une ville, dans le fond une autre ville dont les murs sont baignés par les flots d'une rivière sur laquelle on remarque des petits bateaux et qui se perd dans le lointain entre des collines bleuâtres.

Au bas de la bordure un squelette humain lance, une flèche à un homme nu qui fuit avec terreur; plus haut, on remarque un animal grotesque dont le cou est terminé par une tête de singe et la partie postérieure par une tête de satyre.

25. L'ENTERREMENT D'UN ABBÉ (*folio* 85 *verso*). Ce magnifique tableau représente les funérailles d'un prieur de Saint-Lo de Rouen; il est permis d'affirmer qu'on ne saurait trouver dans les livres d'Heures du xve siècle le même sujet traité avec plus de grandeur, plus de science de la composition, plus d'exactitude dans les détails, peu de fraîcheur et d'harmonie dans le coloris.

Au milieu d'une magnifique église gothique se trouve un catafalque recouvert d'un vaste drap bleu, à brocarts d'or : quatre cierges brûlent dans quatre chandeliers d'or : à droite et à gauche, des moines, au costume entièrement noir, psalmodient l'Office des morts, tandis que le prêtre officie à l'autel; au premier plan à droite, quatre chantres, groupés autour d'un lutrin, paraissent chanter à l'unisson.

Deux ours, dont l'un grimpant à un arbre d'or, sont peints dans la bordure.

26. JÉSUS DESCENDU DE LA CROIX (*folio* 108 *recto*). La Vierge Marie entourée des saintes femmes et de saint Jean est en prière devant Jésus, dont le corps roidi est étendu sur ses genoux : la croix sert d'appui à la Sainte Vierge. Deux anges descendent des cieux pour joindre leurs prières à celles des saintes femmes. Dans le lointain une ville aux tours puissantes et élevées est peinte en perspective avec beaucoup d'art, et plus loin une rivière coule aux pieds de collines bleues.

Une image du Saint-Suaire figure au bas de la bordure, et, plus haut, à droite, on remarque un être fabuleux moitié lion et moitié homme.

27. LA VIERGE ET SAINT JEAN (*folio* 111 *verso*). Le sujet de cette miniature est symbolique et traité avec infiniment de goût. La Sainte Vierge, assise sur un trône d'or, les pieds appuyés sur un coussin rose à brocarts d'or, tient d'une main une pomme et de l'autre main elle soutient l'Enfant Jésus. Auprès de la Vierge, saint Jean, debout, porte un calice d'or, dans lequel s'agite un serpent.

Un paon brillamment peint figure dans la bordure, où l'on voit encore un singe fantastique brandissant une épée d'argent.

28. LA SAINTE VIERGE ALLAITANT L'ENFANT JÉSUS (*folio* 118 *verso*). Plus nous avançons dans la description du Livre d'Heures de Saint-Lo, et plus nous remarquons une plus grande perfection dans l'exécution des têtes et des mains, et dans le choix des sujets.

Celui-ci représente la Sainte Vierge vêtue d'une robe bleue à reflets d'or. Ses longs cheveux blonds, retenus au front par un ruban, flottent sur ses épaules. Elle est assise sur un vaste trône d'or à dais sculpté et à dossier de soie rose brodée d'or. Ses pieds sont appuyés sur un coussin de velours rouge. Deux anges soutiennent, au-dessus de sa tête, une couronne ducale. D'une main elle porte l'enfant Jésus et l'attire doucement vers son sein virginal qu'elle vient de découvrir chastement. Une jeune femme, vêtue d'une robe rose et coiffée d'un capuchon noir, est à genoux auprès de la Sainte Vierge. Cette jeune femme a les mêmes traits et le même costume que celle qui est représentée dans la miniature (8) des Bergers, auxquels un ange annonce la naissance du Sauveur. Serait-ce encore le portrait de Jeanne d'Arc que l'artiste aurait voulu peindre ici?

Dans la bordure on voit, à droite, un être à tête de renard, au buste d'homme et dont la partie inférieure du corps est celui d'un chien ayant le dessous de la queue décoré d'une figure humaine, il marche avec des béquilles et tient dans sa gueule une sébile de mendiant; en bas, un homme, dont le bas du corps est pourvu d'une longue queue, soutient péniblement cette queue qui, elle-même, porte un sceau dont l'usage est difficile à expliquer.

29. Un ange présente un bouclier a une jeune femme que l'on croit être Jeanne d'Arc (*folio* 134 *verso*). La même jeune femme, représentée dans la scène des Bergers et dans la précédente miniature, est ici peinte avec beaucoup de soin, sous les mêmes traits et avec le même costume. Elle est à genoux auprès d'un ange qui, d'une main, porte une croix d'or, et de l'autre lui présente un bouclier rose à médaillon bleu. Dieu le Père, entouré de nombreux séraphins, apparaît dans la nue; le sol est revêtu d'un carrelage émaillé.

Cette même jeune femme est représentée dans une vignette, moitié cheval, moitié femme, tenant une lance à la main et marchant au combat (*fol.* 145, 38e *miniature*).

On remarque dans la bordure un animal grotesque ayant à chacune de ses extrémités une tête, et plus haut un être moitié homme, moitié lion s'appuyant sur des béquilles.

30. Naissance de Jésus (*folio* 137 *recto*). L'Enfant Jésus, étendu sur l'aire d'une grange ouverte à tous les vents, est entouré de la Vierge Marie, de saint Joseph et de deux anges, qui tous prient à genoux. L'âne et le bœuf mangent au râtelier; à droite, en dehors de l'étable, deux paysans regardent avec étonnement les saints personnages.

Dans la bordure, un perroquet, et plus bas un homme, dont le bas du corps est d'un animal fantastique, lance une flèche à l'aide d'un arc d'or.

31. Martyre de saint Étienne (*folio* 138 *recto*). Saint Étienne est à genoux au pied d'un rocher; il prie, les yeux élevés vers Dieu le Père qui paraît dans la nue; trois hommes le frappent à coups de pierre et un quatrième personnage assis paraît commander aux bourreaux. Au delà du rocher s'étend un magnifique paysage avec une ville gothique, une rivière et des collines bleues.

Deux êtres fantastiques à tête humaine figurent dans la bordure.

32. Saint Jean dans l'ile de Pathmos (*folio* 139 *recto*). Assis dans une île verdoyante, saint Jean écrit sur une longue bandelette, dont une extrémité est tenue par le bec de l'aigle évangélique. Le démon renverse l'écritoire de l'écrivain sacré. Plus loin, fermant l'horizon, on voit une ville aux nombreuses tours, aux clochers élevés et baignée par une rivière sur laquelle glissent légèrement des navires d'or. Dieu le Père apparaît à saint Jean, au plus haut du ciel, dans un nuage bleu.

On voit dans la bordure un hibou et un animal fantastique.

33. Le Massacre des Innocents (*folio* 140 *recto*). Plusieurs hommes d'armes égorgent des enfants dans les bras de leurs mères. Cette scène tragique, traitée avec une grande science de composition, se passe dans les anfractuosités d'un rocher, au delà duquel on voit paraître Hérode à cheval suivi d'une troupe armée. Plus loin, la campagne arrosée par une rivière sinueuse; dans le fond, une ville fortifiée.

Un paon et une femme en costume pittoresque et ayant le bas du corps d'un lion se trouvent dans la bordure.

34. Mort de saint Thomas de Cantorbéry (*folio* 141 *recto*). Cette peinture admirable est finie dans ses moindres détails. Saint Thomas revêtu de ses habits sacerdotaux est à l'autel disant la messe. Au moment de l'élévation, il est tout à coup frappé d'un coup d'épée sur la tête et d'un coup de lance dans le dos, par des hommes d'armes qui viennent de faire irruption dans l'église. Cette église est d'un aspect grandiose : le sol est dallé de carreaux émaillés sur lesquels on voit les lettres A et R régulièrement répétées. Le costume des soldats anglais rappelle fidèlement celui de l'époque.

Un castor et un singe se trouvent dans la bordure.

35. La Circoncision (*folio* 142 *recto*). Sur une table, soutenue au milieu par une colonne de marbre, et sur les côtés par des colonnettes d'or, la Vierge Marie soutient son divin Fils pendant que le Grand Prêtre, revêtu de somptueux vêtements, opère la circoncision. Quatre hommes et trois femmes, aux costumes variés et brillants, assistent à cette cérémonie qui se passe dans une chapelle gothique d'un très beau style.

Deux animaux grotesques décorent la bordure.

36. Adoration des Mages (*folio* 143 *recto*). Les trois Rois mages apportent leurs présents au Christ qui vient de naître, et que la Sainte Vierge, ayant auprès d'elle saint Joseph, soutient dans ses bras. Le plus âgé est à genoux et offre un coffret rempli de pièces d'or, que l'Enfant Jésus entr'ouvre d'une main dans une attitude charmante. La scène se passe sur le devant d'une grange, et à une courte distance une troupe de cavaliers s'avance, débouchant entre un rocher et une colline.

On remarque, dans la bordure, une sirène et une sorte de chien se mirant dans une glace.

La Purification (*folio* 144 *recto*). La Vierge Marie et l'enfant Jésus accompagnés de saint Joseph et de trois femmes aux costumes rose, bleu et vert, sont dans un temple gothique en présence d'un Grand Prêtre revêtu d'une chape à broderies d'or et enrichie de joyaux. Le Grand Prêtre tient un linge blanc et il essuie les mains du Fils de Dieu.

Un être monstrueux, moitié paon, moitié homme, s'appuie sur un long bâton d'or dans la bordure, où l'on remarque encore une sorte de fou sans bras et ayant la tête à l'envers.

38. Saint Mathieu (*folio* 145 *recto*). Portrait en pied de ce Saint tenant une lance d'une main et de l'autre un missel à reliure verte.

On remarque dans la bordure un perroquet et un être moitié animal, moitié femme, tenant une lance.

39. L'Annonciation a la Vierge (*folio* 146 *recto*). L'ange Gabriel aux ailes vertes et roses et le corps revêtu d'une chape rose à bordures d'or, chargée de joyaux, est en présence de la Sainte Vierge, qui, à genoux devant un prie-Dieu, reçoit le Saint-Esprit que Dieu le Père envoie du haut des cieux. — Vue de ville à l'horizon.

Centaure buvant dans une gourde et griffon dans la bordure.

40. La Résurrection de Jésus (*folio* 147 *recto*). Au milieu d'une campagne verdoyante, bornée à l'horizon par la vue d'une ville fortifiée, des collines et une rivière, se trouve un vaste tombeau autour duquel se tiennent quatre hommes d'armes. Jésus, ressuscité, est debout au milieu d'eux, le corps enveloppé d'un manteau de pourpre, et tenant de la main gauche une longue croix d'or.

Deux hommes, dont l'un sur un ours qu'il conduit par une bride, figurent dans la bordure.

41. L'Ascension (*folio* 148 *recto*). Jésus vient de disparaître dans un nuage bleu; on n'aperçoit plus que le bas de sa robe et ses pieds, dont l'empreinte est encore marquée sur un rocher qui occupe le milieu de la peinture, et autour duquel sont groupés la Vierge Marie et les Apôtres.

Deux grotesques décorent la bordure.

42. La Pentecôte (*folio* 149 *recto*). Cette belle peinture représente la descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, qui sont réunis dans une église d'un très beau style architectural. La Vierge Marie, assise et tenant un missel sur ses genoux, est au milieu d'eux.

Dans la bordure on remarque un homme et une sorte de griffon à tête fantastique.

43. La Sainte Trinité (*folio* 150 *recto*). Dieu le Père assis sur un trône garni de brocart d'or, sous un vaste dais de pourpre doublé d'une étoffe verte que soulèvent deux anges, porte sur ses genoux Jésus-Christ, dont les plaies saignent abondamment. — Le Saint-Esprit, sous la forme traditionnelle de la Colombe, plane entre les deux têtes du Père et du Fils. Deux anges sont à genoux aux pieds du groupe.

Un lapin et une figure de lion à tête humaine, coiffée de la tiare papale, figurent dans la bordure.

44. Procession du Saint-Sacrement de l'autel (*folio* 151 *recto*). Le Saint-Sacrement exposé dans un calice d'or sous une belle châsse gothique également en or est porté par deux prêtres, lesquels sont précédés ou suivis de divers personnages tenant de longs cierges allumés. Un enfant de chœur agitant une sonnette de chaque main suit la procession. Quatre hommes vêtus de robes bleues soutiennent un large dais de pourpre.

Deux êtres, moitié animaux, moitié hommes, décorent la bordure.

45. Décollation de saint Jean-Baptiste (*folio* 152 *recto*). Cette peinture, l'une des plus splendides du manuscrit, représente la décollation de saint Jean-Baptiste sur une place publique devant la porte d'une prison. Le saint est à genoux les mains jointes, et derrière lui se tiennent deux bourreaux, dont l'un le sabre levé va lui porter le coup mortel.

Au fond du tableau se trouve une maison gothique admirablement dessinée et peinte, dans laquelle on voit, autour d'une table somptueusement servie le roi Hérode, Salomé, fille d'Hérodias, la mère de cette dernière et un personnage de la cour. Hérode a vu danser Salomé et lui promet de lui accorder tout ce qu'elle demandera. Salomé se penche vers sa mère, qui lui donne le conseil de demander la tête de saint Jean-Baptiste. Cette scène a été rendue avec une grande puissance de composition par le miniaturiste. Salomé, précédée d'une levrette, se tient au-devant du bourreau et attend la tête de saint Jean, qu'elle apportera sur un plat d'argent qu'elle tient entre les mains. Nous donnons dans le *Catalogue illustré* une reproduction de cette superbe miniature.

Deux êtres monstrueux à tête humaine et capricieusement dessinés s'agitent dans la bordure.

46. Sainte Marie-Madeleine (*folio* 153 *recto*). Dans un pré fleuri, entouré de palissades d'or, sainte Marie-Madeleine vient de tomber aux pieds du Christ. Une sorte d'urne contenant des parfums se trouve entre la Sainte et le Sauveur qui est en partie couvert d'un long manteau rouge à reflets d'or et qui tient à la main une longue croix d'or. Beau paysage à l'horizon formé de collines sur lesquelles se trouvent des châteaux forts et d'une rivière sinueuse.

La bordure contient un beau perroquet et un être grotesque à deux têtes.

47. Martyre de saint Laurent (*folio* 154 *recto*.) Voici l'une des scènes les plus dramatiques du Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lo : Saint Laurent, étendu sur un long gril au-dessous duquel pétillent des flammes, est entouré de quatre bourreaux; l'un jette du charbon dans le feu, l'autre active les flammes du bûcher à l'aide d'une fourche de fer; le troisième souffle ce brasier terrible avec un soufflet rustique; le quatrième enfin détourne son visage comme pour indiquer que, même de loin, les flammes du bûcher sont ardentes et dangereuses. Cinq spectateurs, aux costumes magnifiques, assistent à ce

douloureux martyre. Un château fort, une rivière et des montagnes bleuâtres artistement étagées s'estompent à l'horizon de ce beau tableau.

Un oiseau et un âne à tête humaine portant un sac de charbon se trouvent dans la bordure.

48. L'Assomption (*folio* 155 *recto*). La Vierge Marie, vêtue d'une robe bleue à reflets d'or et soutenue par six anges aux robes roses, vertes et or, monte aux cieux vers Dieu le Père qui, entouré de séraphins et tenant une couronne ducale en ses mains, occupe le haut d'un ciel constellé d'étoiles d'or.

On remarque dans la bordure un animal fantastique et un être moitié lion moitié homme.

49. Portrait de saint Lo (*folio* 156 *recto*). Admirable portrait en pied de saint Lo, représenté dans une merveilleuse chapelle gothique dont le sol est couvert de carreaux émaillés, où la lettre A est souvent répétée. Le texte qui se trouve au-dessus de ce tableau commence ainsi : *Cōmemoration de Mons. Saīt Lô nr̃e patron...* Cette dédicace prouve à la fois et que ce livre provient de l'abbaye de Saint-Lo de Rouen, et qu'il est l'œuvre d'un moine de cette communauté.

La bordure contient un animal à tête humaine coiffé d'une mitre et tenant à la main une crosse et un homme sans bras dans une posture burlesque.

50. Saint Michel terrassant le démon (*folio* 157 *recto*). Cette miniature est d'une composition hors ligne. Saint Michel, revêtu d'une cuirasse, de brassards et de cuissards d'or, ses ailes rose et bleu déployées au vent, vient de terrasser un hideux démon, qu'il frappe de son épée en se parant d'un bouclier, aux extrémités duquel un autre démon s'arc-boute à l'aide de griffes puissantes. Une vaste campagne, baignée par une rivière argentée, entourant des îlots verdoyants, encadre ce ravissant tableau.

La bordure est décorée d'un animal aux formes bizarres tenant une crosse et d'un animal à figure humaine brandissant un gourdin.

51. Martyre de saint Sébastien (*folio* 158 *recto*). Le drame se passe dans une belle prairie bornée à l'horizon par une ville et par un château fort bâti sur une haute montagne au pied de laquelle coule une rivière. — Saint Sébastien vient d'être attaché, nu, à un arbre; un homme consolide les cordes qui retiennent les jambes, tandis que deux archers, les arcs tendus et visant avec soin, vont frapper le Saint, dont le corps est déjà percé de six flèches. Quatre spectateurs assistent à gauche à ce cruel martyre.

On voit dans la bordure un paon à pattes de lion, à buste d'homme, à tête de singe, et un homme monstrueux tirant de l'arc.

52. Saint Jacques et saint Philippe (*folio* 159 *recto*). Portraits en pied de ces deux apôtres.

Dans la bordure, deux monstres s'agitent en des contorsions bizarres.

53. Jésus en croix (*folio* 160 *recto*). Le Christ est attaché à la croix : à sa droite la Sainte Vierge, à sa gauche saint Jean; au fond du tableau, vue de château dans une campagne verdoyante arrosée par une rivière.

Un geai, à tête humaine, et un autre monstre se trouvent dans la bordure.

54. Tous les saints (*folio* 161 *recto*). Environ trente saints et saintes, papes, évêques, martyrs, vierges, etc. peints avec infiniment d'art, sont groupés au-dessous d'un vaste trône d'or, sur lequel est assis Dieu le Père ayant à sa gauche Jésus-Christ, à sa droite la Vierge Marie et entouré d'une multitude de séraphins. Rien de frais et d'harmonieux comme le coloris de ce beau tableau.

La bordure est décorée d'un oiseau et d'un chien à tête bleue.

55. Saint Martin (*folio* 162 *recto*). Une ville gothique et fortifiée, — la même,

comme dessin, que plusieurs de celles que nous avons déjà indiquées, et que l'on peut croire être Rouen au XVe siècle, — est peinte à gauche de cette magnifique miniature; les flots d'un fleuve baignent ses murs. Saint Martin, richement vêtu, sort de l'une des portes de cette ville, monté sur un cheval blanc somptueusement caparaçonné; il vient de rencontrer un vieillard, amputé d'un pied et s'appuyant sur des béquilles, et coupe à son intention une partie de son manteau de pourpre.

Un cheval à buste d'homme passe dans la bordure qui est décorée en outre d'une sorte d'animal ailé.

56. MARTYRE DE SAINTE CATHERINE (*folio* 163 *recto*). Sainte Catherine, aux longs cheveux blonds rejetés sur l'épaule gauche, est à genoux et prie avec ferveur. Le bourreau, l'épée levée, va la décapiter, en présence de cinq personnages richement vêtus. Deux roues brisées sont peintes à gauche de ce tableau, dont le fond est occupé par une vue de ville construite sur le bord d'un fleuve.

La bordure contient un oiseau et un animal aux formes bizarres et à tête de femme.

57. MARTYRE DE SAINT ANDRÉ (*folio* 164 *recto*). La face rayonnante de foi, saint André est étendu sur une croix en sautoir, à laquelle deux bourreaux attachent ses bras et ses jambes en présence de cinq hommes, dont l'un porte le costume des bourgeois normands du XVe siècle. Un paysage charmant s'étend, selon les lois de la perspective, au delà de ce groupe admirablement peint; on y remarque une ville, une rivière et de jolies collines.

Un oiseau et un être au buste d'homme, tenant une lance, se voient dans la bordure.

58. JÉSUS-CHRIST (*folio* 165 *recto*). Jésus, dont la divine tête est peinte avec un art infini, est debout entre deux anges roses. Il tient de sa main gauche un monde sommé d'une croix d'or, et de l'autre il paraît bénir l'humanité tout entière. Le Christ est vêtu d'une robe bleue, drapée avec goût. Son attitude est calme, douce et souveraine tout à la fois, et il ne fallait rien moins que la foi profonde des artistes du moyen âge pour comprendre ainsi la personnification du Fils de Dieu.

La bordure de cette splendide peinture contient, dans le bas, un sauvage tirant de l'arc, et, plus haut, un être curieux ayant la tête d'une femme, le buste d'un homme, le corps d'un poisson, et les pattes d'un oiseau; la queue se termine en moulin à vent. Sur la tête de ce monstre un sac de blé est lourdement posé, et, plus bas, une quenouille est attachée à la ceinture du buste.

Telles sont les admirables peintures qui décorent ce manuscrit; mais, quelque soin que nous ayons mis à les décrire, nous n'avons pu en donner qu'une idée très incomplète.

En 1861 le savant abbé Cochet écrivait à un ami : « ... Ce serait un vrai malheur qu'un pareil livre quittât la France. » En 1869 le LIVRE D'HEURES DU PRIEURÉ DE SAINT-LO mis aux enchères devenait la propriété, au prix de 12900 francs, sans les frais, de M. Ricardo Heredia qui l'emportait en Espagne pour en augmenter sa belle bibliothèque dont il est un des principaux joyaux. Le voici revenu dans sa patrie d'origine : qu'il nous soit permis en terminant de renouveler ici le vœu de l'abbé Cochet, en souhaitant que ce précieux livre ne franchisse plus les frontières de notre pays.

Hauteur du volume : 284 mill.; largeur : 204 mill.

85. PRECES PIÆ. Gr. in-8, goth. de 120 ff. v. brun, dent. et comp. à fr. doublé et gardes de vélin blanc, dent. à fr. tr. dor.

MANUSCRIT DU XV[e] SIÈCLE, SUR VÉLIN, en latin et en français, orné de nombreuses initiales en or et en couleur et de QUINZE MINIATURES mesurant en moyenne 85 millimètres de hauteur sur 80 millimètres de largeur. Elles représentent : *Arrestation de Jésus; Les Quatre évangélistes; Jésus remettant sa robe après la flagellation; Descente du Saint-Esprit; La Visitation; La Nativité; Adoration des Mages; La Fuite en Égypte; Couronnement de la Vierge; David et Nathan; Job et ses trois amis; Jésus en croix.* — Ces miniatures et le texte de 9 autres feuillets, dont un est orné d'une petite miniature représentant le Saint-Suaire, sont entourés de jolies bordures, dans lesquelles on remarque des fleurs, des fruits, des oiseaux et des animaux fantastiques.

L'Almanach placé en tête n'occupe que 11 ff., le mois de janvier manque; 2 feuillets dans le corps du volume ont été arrachés.

Hauteur : 190 mill.

86. PRECES PIÆ. Gr. in-8, velours rouge, tr. dor.

MAGNIFIQUE MANUSCRIT DU COMMENCEMENT DU XVI[e] SIÈCLE écrit en lettres rondes sur VÉLIN.

Il comprend en tout 119 ff. et est orné : 1° de SEIZE GRANDES MINIATURES (H. : 94 mill. — L. : 66 mill.) représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament; 2° de QUARANTE-QUATRE MINIATURES plus petites, dont 24 au calendrier, représentant les travaux des champs aux diverses époques de l'année, les signes du Zodiaque, des saints et des saintes. —Toutes les pages contenant les miniatures sont décorées de larges et riches bordures composées de fleurs, d'oiseaux, d'arabesques, d'insectes, de grotesques, peints délicatement sur fond d'or. Les autres pages sont encadrées de filets et enrichies de majuscules en or et couleur.

Toutes les peintures de ce manuscrit sont d'une grande fraîcheur et d'une exécution remarquable. Il provient des bibliothèques de MM. DOUBLE (1 600 fr.) et DE MONTESSON (vente Potier, 1870, 1 920 fr.).

Hauteur : 194 mill.

87. INCIPIUNT SEPTEM PSALMI PE||NITENTIALES... (A la fin :) *Explicit officiū beate Marie || Virginis taȝ de advētu q̄ȝ de || toto anno ad longum sine re||missionib' cū missa ejusdē et || septē psalmis penitētialibus. ||et officium defunctoꝝ. sancte || crucis. et sancti sp̄us. Accura||tissime īpressus Valētie. anno || M. cccc. lxxxvi. vii. novēbr̄.* || (1486), pet. in-4, goth. de 74 ff. non ch. sans sign. ni récl. mar. brun, comp. à fr. fil. int. à fr. doublé et gardes de vél. blanc, tr. dor. étui et couverture doublée de peau chamois. (*Chambolle-Duru.*)

Livre fort rare, sorti des presses d'Alonso Fernandez de Cordova et de Lambrecht Palmart ou Pelmart (en espagnol Palomar), les premiers imprimeurs de Valence.

Bel exemplaire sur VÉLIN, auquel on a conservé sa première tranche, simplement redorée. Il est orné d'un grand nombre d'initiales peintes en cou-

leur et rehaussées d'or; la première renferme une miniature représentant le roi David en prière. — Il provient de la bibliothèque du baron SEILLIÈRE (vente de Londres).

Hauteur : 160 mill.

88. (HEURES DE NOSTRE DAME, en français et en latin.) (A la fin :) ℭ *Ces p̄sentes heures à lusaige de v̄ furēt achevées le xviii. jour de aoust mil cinq cēs ꝛ deux. Pour Anthoine Vérard libraire demourant à Paris...* (1502), pet. in-4, goth. de 98 ff. non ch. sign. a par 8, b et bb par 4, c à h par 8, q par 2, aa-dd par 8, fig. sur bois, v. gran. dent. à fr.

Rare édition, non citée par Brunet, sans le nom de la ville à l'usage de laquelle elle a été composée, probablement pour Paris. Elle est ornée de 45 vignettes et de 18 belles planches, gravées sur bois. Le calendrier, placé au verso du premier f. qui contient la figure du Saint-Graal, est pour 22 années et va de 1500 à 1521. Bordures sur bois au premier f. au f. de l'*Homme anatomique* et à celui de la marque d'Antoine Vérard (dernier feuillet).

Exemplaire réglé, sur VÉLIN, avec les initiales peintes en or et en couleur.

Hauteur : 205 mill.

89. HORE INTEMERATE secundū usum romanū. || (A la fin :) *Ces presētes heures a l'usage de* || *Romme furent achevees le xxvi* || *jour d'avril. L'an M. CCCC iiii* || *xx.* ꝛ *xix* (1499), *p maistre George Wolf* || *et Thielman Kerver* || (1499), in-8, goth. de 120 ff. fig. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés de comp. dorés et mosaïqués, doublé et gardes de mar. r. dent. et comp. dorés, tr. r. et or.

Edition très rare, ornée de jolies bordures et de 16 planches gravées sur bois. Le calendrier, qui va de 1497 à 1520, renferme au bas de chaque mois un quatrain écrit en français; quelques distiques français se trouvent également dans les bordures.

Cette édition, non citée par Brunet, est décrite au *Supplément*, d'après notre exemplaire.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais malheureusement très rogné.

90. ℭ LAS HORAS DE NUESTRA SEÑORA con muchos otros || oficios y oraciones. Impressas en Paris. || (A la fin :) ℭ *Fenescē las horas de nuestra seño||ra. Impressas en Paris, por Thielmā* || *Kerver A. ix de Agosto. del año del se||ñor de Mill* ꝛ *quinientos* ꝛ *vij.* (1507) || in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. milieu avec emblèmes de la Passion et guirlandes de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition fort rare, non décrite.

Elle se compose de 136 ff. non ch. sign. A.-R. par 8 ff. avec bordures dans lesquelles on remarque une Danse des morts, avec légendes latines, qui occupe 33 ff. Le texte est imprimé en caractères rouges et noirs, il est orné de 16 grandes planches sur bois. Marque de Thielman Kerver sur le titre.

Hauteur : 166 mill.

91. ℂ HORE BEATISSIME VIRGINIS MARIE SEÇUNDŪ ‖ USUM ROMANŪ | totaliter ad longum : ‖ plerisq; novis imaginib' huic novissime ‖ recognitioni passim insertis adornate. ‖ (A la fin :) ℂ *Cy finissent ces presentes heures a l'usaige de ‖ Rome | toutes au long sans rien requerir... Nouvellement imprimées, à Paris par Thielman ‖ Kerver... ꝛ furēt achevees ‖ Le x jour de Septēbre. L'an mil cinq cēs et xxij* (1522) ‖, gr. in-8, goth. fig. sur bois, v. brun ant. comp. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Ces Heures sont les dernières et les plus riches qu'ait publiées Thielman Kerver, qui mourut le 24 novembre de cette même année 1522.

Elles renferment 136 ff. sign. A.-R. par 8 ff. soit 272 pp. dont 212 entourées de larges bordures composées d'arabesques et de sujets variés; les 60 autres pages sont occupées par le frontispice et par 59 grandes gravures, dont 12 de forme ovale pour le calendrier. Une explication en vers français est au-dessous de chaque tableau. — 123 bordures sont divisées en compartiments remplis de sujets bibliques ou allégoriques, parmi lesquels la Danse macabre en 66 tableaux; 89 pp. ont des bordures formées d'arabesques où figurent des personnages, des oiseaux et des animaux fantastiques.

Notre exemplaire, parfaitement conservé, est imprimé sur VÉLIN. Le frontispice, PEINT EN OR ET EN COULEUR, contient un écusson aux armes de GOURDON DE BAULAN, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, à qui ces Heures appartenaient au commencement du XVIᵉ siècle. Ces armoiries cachent la marque de Kerver.

Ce beau volume provient des bibliothèques DE CLINCHAMP, SOLAR, ODIOT et POTIER (1950 francs).

Nous renvoyons, pour plus de détails sur ce livre rare, à la note manuscrite jointe au volume, aux catalogues des amateurs cités ci-dessus et au *Manuel* de Brunet (V, col. 1623).

92. ℂ Heures à l'usage de Rouen toutes au lōg‖sans riens requerir | nouvellemēt imprimees‖avec plusieurs belles histoires | tāt au calen‖drier | aux heures nostre dame | aux heures de ‖ la croix | aux heures du sainct esprit | aux sept‖pseaulmes | que aux vigiles. ‖ *Thielman Kerver, M.D.li.* (1551). ‖ (A la fin :) *Parisiis* ‖ *Ex officina libraria Iolāde bonhomme vi‖due spectabilis viri Thielmanni Kerver.* ‖ *M.D.lj.* ‖ (1551). ‖ pet. in-8, goth. de 160 ff. non. ch. sign. A-V par 8, nombreuses fig. sur bois, v. ant. marb.

Jolie édition imprimée en caractères rouges et noirs, ornée d'un grand nombre de vignettes et de 57 figures à pleine page, gravées sur bois, dont 12 pour le calendrier.

A la fin du volume se trouve relié : ℂ *La vie Saincte ‖ Marguerite vierge ꝛ Martyre.* ‖ petit poème de 6 ff. non ch. imprimé en caractères gothiques à 31 lignes par page, sans date ni lieu d'impression.

Exemplaire réglé. — Deux planches tachées et sept mutilées; piqûre de ver aux premiers feuillets.

93. ℂ HORE DIVĪE VGINIS MARIE SCDM USUM ‖ ROMANŪ : cum aliis multis

folio seqvēti || notatis : una cum figuris Apocalipsis et || multis figuris Biblie insertis. || (A la fin :) ℂ *Finit officium beate Marie Virginis secūdum usum Romanum... Parisiis noviter impressum. Opera Egidii Hardouyn... Et Germani Hardouyn... s. d.* (*almanach de* 1513 *à* 1527), in-8 de 96 ff. non ch. sign. a-m. par 8, pl. et vign. sur bois, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition ornée de nombreuses vignettes et de 16 grandes figures gravées sur bois.

Exemplaire sur VÉLIN, avec toutes les figures recouvertes à l'époque par des MINIATURES. Les pages où se trouvent les grandes figures sont décorées d'encadrements en forme de portique, en or, et quelques MINIATURES ORIGINALES en or et couleur ont été ajoutées et disposées en bordures dans les marges.

Manque le feuillet Kij.

94. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE | secundum || usum Romanum | cum alijs multis folio se||quenti notatis : una cum figuris Apocalipsis|| et destructio Hierusalem et multis figuris || Biblie insertis : || (A la fin :) *Finit officiū btē Marie virginis, scđm usuꝫ || Romanū... Parisius || noviter impressum. Opera Germani Hardou || yn | cōmorantis ante Palatium : ad intersigniū || dive Margarete. || S. d.* (*Almanach de* 1520 *à* 1532), in-8, fig. mar. bleu jans. dent. int. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cette édition comprend 96 ff. non ch. en lettres rondes, sign. A-M par 8 ff. — Elle est est ornée de 22 grandes figures, l'*Homme anatomique* compris, de 10 figures plus petites représentant des saints et de bordures historiées.

Exemplaire sur VÉLIN avec toutes les FIGURES ENLUMINÉES ; les bordures, sauf quelques sujets, sont restées en noir. — Quelques raccommodages.

Hauteur : 185 mill.

95. HORÆ IN || LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, AD USUM || ROMANUM. || *Parisiis, || ex officina Reginaldi Calderij || et Claudij ejus filij,* || 1549, || gr. in-4 de 176 ff. non ch. car. ronds r. et noirs, fig. et bordures sur bois, v. brun, fil. et comp. à fr. tr. dor.

Ces Heures sont très rares ; Aug. Bernard, dans son ouvrage sur Geofroy Tory auquel nous renvoyons pour la description de ce livre, dit qu'il ne connait que deux exemplaires des *Heures* de 1549.

Exemplaire grand de marges.

Hauteur : 230 mill.

96. INCIPIUMT (*sic*) SEPTĒ PSALMI POENITĒTIALES cū septem oratiomnibus (*sic*). In-8 de 43 ff. mar. noir, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

MANUSCRIT DU XVIe SIÈCLE, sur VÉLIN, exécuté en Espagne. Chaque feuillet est

entouré de bordures bizarres renfermant de NOMBREUSES MINIATURES PEINTES EN COULEUR et rehaussées d'or, représentant des scènes bibliques telles que *le Déluge, le Meurtre d'Abel, Lazare et le mauvais riche*, etc. des monstres, des faunes, de nombreuses femmes mi-vêtues, des soldats romains, le portrait de Titus et celui de Didon, des têtes de morts, des fleurs, des fruits, etc. Au recto du 3e feuillet se trouve un joli DESSIN rehaussé d'or, représentant le *Roi David jouant du rebec*. On remarque encore de nombreuses initiales en or et en couleur.

L'artiste qui a exécuté ce curieux manuscrit a signé et daté son œuvre par ces mots, placés au verso de l'avant-dernier feuillet : *M. A. Me fecit anno nativitatis Domini* 1556, *duodecimo calēdas Augusti*. Les initiales M. A. et la date de 1556 se trouvent en outre répétées dans plusieurs bordures.

Sur un feuillet de garde se trouve une note manuscrite, datée de 1573, renfermant le visa et l'approbation de deux membres de la commission de l'Inquisition.

Hauteur : 140 mill.

97. Las Horas || de nuestra Señora || segun el uso || Roma||no ||. *En Lyon, por los Herederos de* || *Jacobo Junty* ||, 1560. || (A la fin :) *Las presentes Horas fueron* || *impressa en Lyon de* || *Francia, en casa de* || *Pedro Fradin*, *M.D.LX.* (1560) ||, in-16, fig. sur bois, cuir de R. fil.

Petit volume très rare, imprimé en caractères italiques rouges et noirs. Il se compose de 208 ff. dont 16 paginés 1 à 32, 191 foliotés 33 à 223 et 1 f. blanc et est orné de jolies figures à pleine page et de vignettes, gravées sur bois.

98. Missale romanum || ex decreto sacrosancti concilii || tridentini restitutum. || Pij V. Pont. max. || jussu editum. || *Venetiis, apud Joannem Variscum, Heredes* || *Bartholomei Faletti, ꝛ socios*, || *s. d.* (1572), in-fol. goth. fig. ais de bois couverts de v. brun, comp. dorés et à fr. coins en cuivre, tr. dor. et ciselée.

Édition imprimée en rouge et noir avec figures, vignettes, encadrements, lettres ornées et plain-chant, le tout gravé sur bois. 26 ff. prél. non ch. 277 ff. ch. et 1 f. non ch. pour le registre, la marque de l'imprimeur et la souscription.

Curieuse reliure de l'époque contenant dans un des compartiments du premier plat les armes, en partie effacées, de DON JUAN D'AUTRICHE.

99. OFFICIA EX PRÆCEPTO, S. D. N. Sixti Papæ Quinti. Ab omnibus Ecclesiasticis Statutis diebus recitanda... *Venetiis, apud Juntas*, 1587, 4 ff. prél. non ch. 12 ff. de texte dont 1 blanc, grande et belle figure sur cuivre, et vignettes sur bois. — Proprium festorum Ordinis Minorum. Officia propria. Festorum ordinis Fratrum Minorum ad formam officii novi redacta, Quæs. S. D. N. Pius V. Pont. Max. Anno Domini, M. D. LXIX. Die XV. Maii... *Venetiis, apud Juntas*, 1586, 56 ff. ch. goth. à 2 col. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-4, mar. brun, comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Très belle reliure vénitienne du XVIe siècle avec entrelacs en mosaïque de

maroquin noir couverte de riches compartiments dorés. Au centre des plats se trouve un médaillon dans lequel on voit, dans un semis de fleurs de lis, la Vierge sur un croissant, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras; au-dessus et au-dessous du médaillon, deux léopards se faisant face; enfin, sur les côtés et dans les angles, des enfants portant des branches de feuillage, des oiseaux, etc. Cette reliure a subi quelques légères restaurations; le dos est refait.

100. Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pontif. Max. jussu editum. Cum Kalendario Gregoriano. *Salmanticæ, excudebat Guillelmus Foquel,* 1589, in-fol. fig. sur bois, bordures et lettres ornées, mar. vert, dos orné, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition imprimée en rouge et noir, ornée de belles figures et bordures gravées sur bois, FINEMENT PEINTES EN OR ET EN COULEUR.

Ce missel est suivi de diverses pièces liturgiques et de prières.

101. MISSEL PONTIFICAL DE ESTEVAM GONÇALVES NETTO, propriété de l'Académie Royale des sciences de Lisbonne. Reproduit en chromolithographie & précédé d'une notice sur l'ornementation des Mss. portugais avec mention d'un poème français M. S. rappelant la fête brésilienne qui eut lieu à Rouen en 1550 par M. Ferdinand Denis. *Paris, Maçia* & *Cie*, *s. d.* (1879), in-fol. de 3 ff. prél. 96 pp. pour la notice et 48 ff. non ch. pour la reproduction du manuscrit, bordures, miniatures et pl. en chromolithogr. demi-rel. chag. r. plats en perc. r. ornés de comp. à mosaïque de diverses couleurs, fers spéciaux.

Superbe publication reproduisant un précieux manuscrit qui est considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'art du miniaturiste dans les premières années du XVIIe siècle. Estevam Gonçalves Netto, abbé de Serèn, puis chanoine de la cathédrale de Vizeu, commença cette œuvre admirable en 1610 et la termina en 1622; il mourut en 1627.

Exemplaire monté sur onglets.

102. Officium Beatæ Mariæ Virginis, Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum* & *Viduam Joannis Moreti*, & *Jo. Meursium*, 1622, in-12, fig. mar. noir, fil. et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les figures de cet exemplaire ont été très finement enluminées EN OR ET COULEUR, au XVIIe siècle. Reliure un peu fatiguée.

103. Les Sainctes Prières de l'âme chrestienne escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau. *Paris, chés l'autheur*, 1632, pet. in-8, pap. fort de Holl. texte et fig. gr. mar. r. dos orné,

fil. comp. et milieu de mar. vert, dorés à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage entièrement gravé et orné de jolies bordures et gravures en taille-douce.

104. Rituale Romanum Pauli V. Pont. Max. jussu editum. *Romæ, typis Sac. Cong. de Prop. Fide*, 1658, in-16 de 432 pp. car. r. et noirs, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Reliure ornée de compartiments dorés : éventail aux angles des plats et grande rosace au centre. Sur le premier plat, le Christ en croix et, sur le second, la Vierge sur un croissant.

105. Les Sept Pseaumes de la penitēce, traduits en françois par Monsieur De Voisin. *Escrits à Brusselles, par L. de Lavend, prestre*, 1673, pet. in-8, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN de 32 ff. non ch. d'une bonne écriture romaine, contenant, en dehors des Psaumes, les *Litanies des Saints* et *Actes d'adoration de Foy, d'Amour et de Contrition.*

Il est orné d'une jolie bordure noir et or entourant le titre, d'ornements divers et de lettres initiales peints en noir, bleu ou violet et rehaussés d'or ou d'argent; de trois jolies miniatures peintes à l'aquarelle, mesurant 78 mill. de long sur 12 de haut. Le verso du dernier feuillet est occupé par une grande miniature à pleine page, représentant sur un autel le Saint-Sacrement et les emblèmes de la Passion.

Hauteur : 150 mill.

106. Heures Royales et prières chrétiennes. Dédiées au Roy. *Paris, Pierre Hérissant*, 1697, rel. brodée avec émaux, gardes de soie rouge, brochée d'or. (*Rel. de l'époque.*)

Très jolie reliure dont chacun des plats est formé d'un Émail de Limoges, au monogramme J.-L. représentant l'un l'*Enfant Jésus*, l'autre la *Sainte Vierge*. Les angles des plats et le dos sont également ornés d'émaux en relief parmi lesquels on remarque une colombe, emblème du Saint-Esprit et un cœur enflammé. Ces émaux sont encadrés dans une broderie en filigranes d'argent.

L'émail du premier plat de la reliure a un peu souffert.

107. Officio de la Semana Santa segun el Missal y Breviario Romanos. Que se publicaron por mandado de Su Santidad Pio V. y se reconocieron de Su Santidad Clemente VIII. y Urbano VII. *En Amberes, en la emprenta Plantiniana*, 1730, in-16 de 480 pp. y compris le titre, car. r. et noirs, v. f. ant. comp. tr. dor. et peinte. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune.

Bel exemplaire de Yemeniz, couvert d'une curieuse reliure ancienne à compartiments.

108. Heures nouvelles ou exercice spirituel, tirées de l'Écriture sainte, contenant plusieurs prières, remplies d'onction, avec des réflexions très édifiantes. Ouvrage superbe, enrichi de figures en taille-douce. *A Vienne en Autriche, chez E. Brissaut*, 1735, in-4, fig. gravées, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

109. Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le cardinal de Noailles, archevêque de Paris. A l'usage de son diocèse. *Paris, Claude Hérissant*, 1746, in-8, mar. de diverses couleurs, doublé de moire verte, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très curieuse reliure dont le dos est à mosaïque et les plats sont ornés de mar. rouge découpé laissant à découvert des comp. dorés et argentés rehaussés de petites rondelles de mica, d'un rouge vif, le tout appliqué sur un fond de cuivre violet et garanti par une plaque de mica transparent. Au centre des plats se trouvent les armes peintes de Paris de Meyzieu, intendant de l'École militaire. — Une des gardes du volume contient la note suivante d'une écriture du temps : *Reliure extraordinaire qui a coûté 126 fr. chez le relieur de la Reine. Sa Majesté m'en a fait présent.*

110. Officium et Missa in festo et per octavam Corporis Christi... *Matriti, Joachim Ibarra*, 1765, pet. in-8, car. r. et noirs, fig. sur cuivre, mar. r. riches comp. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée, fermoirs, étui de bois. (*Rel. espagnole de l'époque.*)

111. La Messe pascale, poème du S[r] Alexandre Joseph L'Héritier, juge garde en la Monnoie de Paris, avec le texte latin, l'épître et les 2 évangiles grecs et latins, des figures, des ornements, etc. Le tout inventé et gravé au burin par l'auteur. *Paris*, 1772, in-8 de 124 pp. pap. de Hollande, cart. non rog.

Livre entièrement gravé, orné de vignettes et de culs-de-lampe.

112. L'Office de la Semaine Saincte, corrigé de nouveau, par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Messel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *A Paris, chez la veuve Denis Chenault, s. d.* gr. in-8, réglé, 2 front. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

113. Livre d'Heures, d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale. *Paris, Engelmann et Graf*, 1846, in-8 de 184 pp. pl. et bordures en chromolithogr. mar. bleu, fil. et comp. à fr. fleurons dorés, doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire sur papier bristol de ce joli volume richement orné.

114. LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE. Traduction par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1841, 2 vol. gr. in-4, encadrements et pl. en couleur, mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, armes en mosaïque, chiffre de la reine aux angles des plats, dent. int. doublé et gardes de moire r. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Le premier volume est la reproduction exacte du riche manuscrit des Heures de la reine Anne; le second contient la traduction et les notes.

Bel exemplaire de souscription, monté sur onglets, avec les armes de la reine Anne exécutées en mosaïque sur les plats de la reliure; il provient de la bibliothèque du baron Pichon, et a été relié depuis la vente de cet amateur.

115. LES ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FETES DE L'ANNÉE suivis de prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1864, 3 vol. in-4 dont un d'appendice, planches en chromolithogr. mar. bleu, dos orné, large dent. et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire monté sur onglets.

---

116. Te igitur. Canonis misse in||terpretatio pervenusta cla||raqȝ nōmin qȝ salubris : ꝛ si ob plu||riū profectū ac cōmodum : verū ad || maorem clericorum informatio||nē potissime cōstructa est... (A la fin :) *Dum vero impressorum opera ac industria nostre salutis an ||no M. CCCC. xcix iiij. Kls novēbs ita ut vides cōpletū esset. Insignis Salmantica...* 1499, in-4 goth. demi-rel, v. f. avec coins, fil.

Volume extrêmement rare, non cité, comprenant 212 ff. non ch. sign. a-z A,B, par 8 ff. sauf le cahier c qui en a 16 et le cahier B qui n'en a que 4.

Exemplaire taché et avec de forts raccommodages aux derniers ff.

117. Missæ geometrica demonstratio per figuras. In-4, vélin.

Manuscrit du xvie siècle sur VÉLIN comprenant 10 ff. orné de 27 dessins géométriques fort curieux expliquant la messe.

118. Jardin del alma xp̄iana do se tractā las significaciones d'la misa y de las horas canonicas, y de las neuve, ordenes ecclesiasticas, con otras muchas cosas notables importātes a los clerigos y ecclesiasticos : ꝛ a todos los christianos. Recopilado por el maestro v. d. Frexenal. (A la fin :) *El presnte* (sic) *Jardin del alma christiana fue impreso en... Valladolid en casa de Juan de Carvajal*, 1552, in-4, goth. titre avec encadrement, fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. bas. verte, plats toile.

Livre de toute rareté, bien imprimé et auquel Salvá consacre une longue

note dans son catalogue. La longue préface est intéressante en ce sens qu'elle donne le catalogue détaillé des nombreux ouvrages de l'auteur.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3881).

119. DE CONSECRATIONE EPISCOPI. Auctore Stanislao Socolovio Sacræ Theologiæ Doctore. Opusculum vere aureum, in quo ritus, vetusta, mysteria, usus consecrationis Episcopi, functio item et dignitas Episcopalis explicantur ex sententijs et auctoritate Sanctorum Patrum... *Romæ, apud hæredes Nicolai Mutij*, 1602, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 72 pp. car. ital. vél.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ayant appartenu à SAINT FRANÇOIS DE SALES, comme l'atteste la note manuscrite suivante, placée au bas du titre : *Ad Perill^m et Rs^mum D. Fran^cum de Sales ēpum Hicopolitan et electam Gebennen' de proximo consderāonis munus Subcundū Claudius de Quoex grati animi ergo una cum bullis aptier ad jam consecrāonum ndēcariis transmittit ad Urbis, non, 7^bris 1602.*
Comme on le voit par cette note, ce volume a été offert et envoyé de Rome à l'illustre prélat, avec les bulles apostoliques, par Mgr de Quœx, pour le cérémonial de sa consécration à la dignité d'évêque.

2. LITURGIES DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS ET DE PLUSIEURS ORDRES RELIGIEUX

120. MANUALE : SCDM CONSUETUDINEM ALME ECCLESIE SALMANTICENSIS. (A la fin :) *Impressum Salmanticeñ in edibus Joānis junte calcographie. Anno dñi millesimo quingētisimo tricesimo secundo : sexto idus Maie* (1532), in-fol. de 6 ff. prél. non ch. et 154 ff. ch. car. goth. impression en rouge et noir, musique notée, fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de v. brun ant. comp. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Livre rarissime, tiré à petit nombre à l'usage des ecclésiastiques du diocèse de Salamanque.
Exemplaire sur VÉLIN.
Le 6e f. prél. est rogné dans la marge inférieure.

121. MISSALE CESAR-||AUGUSTANUM.||(A la fin :) *Typis deniq; Petri Bernuz chalcographi diligē||tissimi excusum Cesarauguste, Idibus augusti Anno domini.* 1552,||in-fol. goth. à 2 col. car. r. et noirs, musique notée, bas. ant.

Missel extrêmement rare, à l'usage de Saragosse; Brunet n'en fait pas mention et il ne figure pas dans la précieuse collection du comte de Villafranca. Le volume se compose de 22 ff. prél. non ch. 241 ff. ch., et non 241 pp. comme l'indique à tort le *Supplément* du Manuel, et 1 f. non ch. Sur le titre se trouvent gravées sur bois les armes de Ferdinand d'Aragon, archevêque de Saragosse; le f. non ch. de la fin ne contient que la marque de l'im-

primeur, au recto. Le titre et le premier f. du texte sont ornés d'encadrements sur bois.

Le présent exemplaire est le seul que nous trouvions cité. — Mouillures; déchirures à quelques ff. enlevant un peu du texte; petites piqûres de vers.

122. Livre d'Heures du couvent des Bernardines de Tolède, appelé Saint-Clément. Pet. in-8 de 354 ff. ais de bois couverts de bas. f. ant. comp. à fr.

Manuscrit latin du xvie siècle, sur VÉLIN, de 354 ff. ornés d'un fort grand nombre de jolies initiales peintes en or et en couleur. Le premier feuillet est entouré d'une belle bordure, au milieu de laquelle on remarque un paon, un perroquet et, au bas, des armoiries peintes. Il contient en outre 18 autres bordures très finement exécutées, dans lesquelles, au milieu de fleurs et de fruits, se trouvent des oiseaux, des lapins, des monstres, des grotesques, etc. Le calendrier, placé à la fin du volume, comprend 12 ff. entourés d'une bordure à la plume rehaussée d'or.

L'origine de ce livre est attestée par une note manuscrite sur feuille volante, signée par un curé de Tolède et placée en tête du volume.

Hauteur : 120 mill.

123. The Booke of Common prayer, and administration of the Sacramentes, and other Rites and Ceremonies in the Church of England. ¶*Londini, in officina Richardi Jugge, s. d.* (1577), 14 ff. prél. non ch. 160 ff. non ch. dont le dernier blanc. — The Psalter or Psalmes of David... *S. l.* (*London, R. Jugge*), 1577, 96 ff. non ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, car. goth. r. et noirs, mar. bleu jans. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition rare de ce célèbre livre, qui renferme toute la liturgie de l'Église anglicane. Titres avec encadrements et grandes lettres ornées gravés sur bois.

Nombreuses notes manuscrites d'une écriture de l'époque. — Feuillets raccommodés.

124. The Book of Common Prayer and administration of the Sacrements and other Rites and Ceremonies of the Church according to the use of the United Church of England and Ireland. *London, W. Pickering*, 1853, pet. in-8, bordures et fig. vignettes sur bois à chaque page, perc. r. non. rog.

Beau volume sorti des presses de Whittingham, et reproduisant très exactement toutes les vignettes qui se trouvent dans le célèbre livre de prières connu sous le nom de *Queen Elizabeth's Prayer Book.*

125. The Penitential Psalms. *S. l. n. d.* in-8 de 16 ff. pap. bristol, miniatures et bordures en chromolithogr. mar. grenat, fil. et comp. à fr. incrustation de vélin blanc au centre des plats avec titre du livre calligraphié en r. et bleu, tr. dor.

126. Misal Syriaco ó la Santa Misa segun el rito de los Syrios orthodoxos. *Madrid, año de MDCCXCV.* (1795), in-4 de 139 pp. mar. r. fil. doublé de moire bleue, tr. peigne. (*Rel. anc.*)

Manuscrit espagnol du xviiie siècle, d'une belle écriture à l'encre rouge et noire; chaque page est entourée d'un filet rouge.

127. Evangeliarium, epistolarium et lectionarium Aztecum sive Mexicanum ex antiquo codice mexicano nuper reperto depromptum cum præfatione interpretatione adnotationibus glossario edidit Bernardinus Biondelli. *Mediolani, Bernardoni*, 1858, in-4 à 2 col. pl. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

128. ¶ ORDINARIUM || SACRI ORDINIS HEREMITARŪ || SANCTI AUGUSTINI episco||pi et regularis obser||vātie, nūc denuo || correctū, sic q||nō secūdum || morē an||tiqū|| ce||remonie fiant, sed se||cūdū choros altos.|| *Mexici, anno* || *dñi.* 1556 || *idibus* || *Julii*, in-4, demi-rel. chag. r.

Ce rarissime volume est un des plus anciens spécimens de la typographie mexicaine. Il se compose de 40 ff. ch. y compris le titre qui porte dans un encadrement sur bois les figures d'Adam et d'Eve, et au verso une planche représentant saint Augustin en pied entouré de tous ses disciples agenouillés. Le titre est imprimé en rouge, la musique est réglée de rouge et les notes sont en noir. Une vignette et des lettres ornées décorent encore ce précieux volume, qui doit être sorti des presses de Juan Pablos, auquel on doit l'importation de l'imprimerie au Mexique.

Bel exemplaire, peut-être unique, provenant de la bibliothèque Ramirez (1 925 fr.).

129. Cerimonial, y rubricas generales, con la orden de celebrar las missas, y avisos para los defectos q̃ acerca dellas pueden acontecer : Sacados del nuevo Missal Tridentino. I traduzido por el muy R. P. Fray Juan Ozcariz. Dirigido al illustrissimo y Reverendissimo señor Don Pedro Moya de Cōtreras, Arçobispo de Mexico, del Consejo de Su Magestad &c. *En Mexico, por Pedro Balli, año de* 1579, pet. in-8 de 120 ff. ch. demi-rel. chag. r.

Petit livre rarissime.

Exemplaire de Ramirez, peut-être unique en Europe. Timbre sur le titre et nom à l'encre au verso. Mouillure.

130. Cantus monastici formula noviter impressa : ac in melius redacta : cui que deerant adjuncta que vero superflua videbantur adempta sunt : cuȝ tono lamētationis hieremie prophete ꝛ aliquibus alijs cantibus mensuratis ipsi tempori cōgruis. (A la fin :) *Cantorinus ꝛ processionarius per totū annū in divinis officijs celebrandis sȝ meritū cōgregationis cassinēsis alias sancte Justine ordinis sancte benedicti*

diligentissime cōpositus ꝛ ordinatus cū multis in eo de novo appositis, studiosissime revisus : ꝛ in officina Luceantonij Junte florētin Venetijs excusus Anno domini M. D. xxxv. mense februario (1535), in-8 de 92 ff. ch. car. goth. r. et noirs, fig. sur bois, musique notée, mar. noir, comp. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Rare.

131. MISSALE MIXTUM secūdū ordinē cartusiensiū. dñic. p̄ advēt. In-4, mar. grenat, comp. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE sur VÉLIN, comprenant 101 ff. Il est précédé de 9 ff. contenant des prières, ornés de belles initiales en couleur.
Ce volume provient du monastère de Paular, province de Ségovie.

132. MISSALE. In-fol. ais de bois couverts de mar. citron, comp. à fr. et dorés, fermoirs.

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE sur VÉLIN comprenant 211 ff. d'une grosse écriture gothique en rouge et noir avec calendrier et initiales dessinés en couleur. C'est un Missel à l'usage des Chartreux; le premier f. commence ainsi : *Dñica p̄ma ī advētu dō h̄ tp̄re no d'r. Gl'ia ī excelsis...* A la fin on lit : *Bonifacius pór cartusiēsis.·.* Les derniers ff. contiennent un office en l'honneur de saint Bruno.

133. INCIPIT MISSALE mixtuȝ scdū ordinē cartusiēsis Dñica p̄ma adventus dñi Introytus. (Au recto du f. 246 :) *Este missal es acabado a honor y gloria de ñro señor ihū x° y de su gloriosa madre ñra señora maria y de todos sus seās y seas. El q̄l se empeço a escrevir a quinze dias del mes de março del año de mill y quinientos y acabose de escrevir dei gra el ano siguiente de quiniētos y uno a XXX de mayo del dicho año. Escryvio lo un huesped mōje p̄fesso de las cuevas esta casa de sc̄a maria del paular.* In-fol. v. noir ant. comp. à fr. et dorés.

MANUSCRIT daté de 1500-1501, sur VÉLIN, comprenant 6 ff. pour le calendrier écrit en rouge et noir et 247 ff. ch. d'une belle écriture gothique, ornés de 2 superbes initales peintes en or et en couleur avec bordures, de 18 beaux encadrements de pages avec initiales finement dessinés en couleur et de nombreuses lettres ornées.
Le second plat de la reliure est enlevé.

134. EVANGELIA PER ANNUM. In nomine ter sanctissime Trinitatis, patris, filij et spirit⁊ sancti : incipiūt sacrosācta Jesu xp̄i evāgelia, per annū legi cōsueta secūdu morē sacri ordinis Carthus. diligenter emēdata et excerpta ex missali romano, et breviario nr̄o reformato, fere in ōnib⁊ sibi invicem cū biblijs sanctis pape Clementis concordantib⁊. Ad sacrorū enim evangeliorum majestates et dignitatem, et hujus libri excellētiam maxime conveniebat : ut nullis parcendo

laboribus hec exemplaria solito correctiora prodirent. In-fol. de 166 ff. ais des bois couverts de v. f. ant. dos et plats couverts de riches comp. dorés, tr. dor.

MANUSCRIT SUR VÉLIN, exécuté en Espagne au XVe siècle, orné d'un très grand nombre de lettres initiales dont 20 peintes en couleur et or. Le titre de ce manuscrit est écrit au milieu d'un joli cartouche en sept couleurs; au verso du premier feuillet se trouve une jolie bordure, entourant la page, dans laquelle s'ébattent des oiseaux et des insectes au milieu de fleurs et de fruits; au bas se trouve un écusson renfermant les armes écartelées de CASTILLE et LÉON. Au recto du f. cxlij, l'on remarque le portrait de saint Anthelme(?) évêque et confesseur, très finement miniaturé sur fond d'or.

135. ORDINARIO DE TODOS LOS MONJES de la Orden del Cistel. In-4, v. noir ant. comp. à fr. garnitures de cuivre. (*Rel. du XVIe siècle.*)

MANUSCRIT ESPAGNOL DU XVe SIÈCLE (vers 1420) sur VÉLIN comprenant 157 ff. écrit en rouge et noir et orné de lettres initiales.

136. INCIPIT OFFICIŨ BTĒ MARIE VIRGINIS secundũ cõsuetudinen btĩ dominici fratrum p'dicator. Ad m̃tutinum. In-4, ais de bois couverts de mar. brun. comp. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE sur VÉLIN, comprenant 170 ff. précédés de 6 ff. contenant le calendrier, d'une grosse écriture gothique. Nombreuses lettres initiales en couleur. Initiale et bordure en or et en couleur sur la première page.

137. INCIPIT LIBER PROCESSIONUM secun||dum ordinē fratrũ predicatorum. (A la fin) : ¶ *Explicit liber processionũ : secunduz morem almi or||dinis predicatoꝝ : solertissime accuratissime castiga||tum. totius ordinis predicatorum Reverendissimo pa||tre fratre Joachino turriano veneto sacre theologie || professore eximio generali magistro dignissimo con||gregationis hispanice vite regularis Reverendo patre || fratre Divaco Magdaleno generali vicario existenti||bus : cujus prestantissimi patris vicarii jussu et manda||to : necnon et reverendi patris fratris Johanis de Yar || za : quõdam similiter dicte congregationis vicarii. In alma hispalensi urbe hispanie civitatum prin||cipe : est impress'per Meynardum vngut Alamanum || et Stanislaum Polonum socios. Anno a christi nata||li. M.CCCCXCIIII.. ¶ Finitus fuit Anno supra||dicto. iij. nonas aprilis* (1494), in-4 goth. car. r. et noirs, musique notée, bas. f. fil. et comp. à fr. tr. r.

Livre rare, inconnu à Brunet et à Salvá; Hain le cite, sans l'avoir vu. C'est une des premières productions des presses de Séville. — 112 ff. non ch. sign. a-o par 8 ff. sauf le cahier a qui n'en a que 7 (manque 1 f. blanc?) et o qui en a 9; le dernier f. contient la souscription ci-dessus et la marque des imprimeurs.

Quelques notes manuscrites.

138. MANUALE CHORI. || (A la fin :) *Fuit autē impressum hoc opusculū politissi||mum in nobilissima civitate Salmāticensiū || in officina venerabilis viri Joanis de Por||ras finitūq; ē decimanona die Novēbris An||no a nativitate christiana M. d. vj multa cu||ra ac diligētia seme liteꝝ atq; iterū revisum et || castigatum p̄ fratres minores de obsvātia cōvē||tus ejusdē civitat. qui e in pvincia scī Jacobi* (1506), in-8, goth. de 240 ff. non ch. sign. a-z et A-G par 8, ais de bois couverts de v. brun ant. comp. à fr.

Livre extrêmement rare et non cité. Imprimé en caractères rouges et noirs, avec musique de plaint-chant, ce volume sort des presses de Juan Porres ou de Porras, un des premiers imprimeurs de Salamanque.

139. Directoriū horaꝝ canonicaꝝ. Exercitatorium vite spiritualis. (A la fin :) *Finitur presens tractatus qui dicitur exercitatorium vite spūalis. Compilatus fuit tractatus iste in monasterio btē Marie de Monteserrato anno domini M. d. Idus novēbris* (1500), in-8 de 20 et 99 ff. ch. car. goth. vél.

Livre de toute rareté sorti des presses établies dans le monastère de Sainte-Marie de Montserrat, abbaye de bénédictins, en Catalogne, par Johann Luschner.

140. Lectionarium Sanctorale se||cundum consuetudine; Mo||nachorum nigrorum de obser||vantia ordinis almi Patris || Benedicti Congregationis ejusdē san||cti Benedicti Vallisoletani. || In monasterio btē Marie de Monteser||rato ejusdē ordinis ⁊ ꝯgregatiōis impssu;. (A la fin :) ℂ *Impressum in devotissimo || monasterio beate Marie de || Monteserrato Viçensis dio||çesis... xix. Mēsis Martii, anno. M. D. xxiiij* (1524)... in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. et 236 ff. ch. à 2 col. car. r. et noirs, encadr. fig. et lettres ornées gr. sur bois, ais de bois recouverts de v. brun ant.

Volume sorti des presses du monastère de Montserrat, en Catalogne. Au verso du dernier feuillet se trouve une grande figure sur bois, à pleine page, représentant une vue du monastère.

Exemplaire sur VÉLIN.

Quelques feuillets sont rongés par l'humidité. Manquent les ff. 29 et 36.

141. Officia propria S. Francisci a Paula, fundatoris Ordinis Minimorum, ad formam officij novi redacta... Cura et mandato R. P. F. Valentini a Massa ejusdem ordinis moderni Generalis, nuper impressa. *Hispali, apud Thomam Diaz*, 1592, in-8, de 40 ff. fig. sur bois, mar. brun, comp. et milieu dorés. (*Rel. anc. fatiguée.*)

A la suite de cet ouvrage se trouvent reliés les 2 opuscules suivants : Proprium sanctorum Hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, ad formam officii novi redactū, ex Apostolica concessione, et auctoritate Pii V,

Gregorii XIII, et Xisti V. *Salmanticæ, apud Guillelmum Foquel,* 1591, 24 pp. titre avec encadr. sur bois. — Officium proprium Sancti Jacobi Apostoli Hispaniarum patroni. *Madridi, apud Guillelmum Foquel,* 1593, 16 pp. fig. sur bois.

Ces trois pièces rares sont imprimées à 2 col. en caractères rouges et noirs.

III. CONCILES

142. Canones, et Decreta sacrosancti œcumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Julio III, Pio IV, Pontificibus Max. Index Dogmatum, et Reformationis. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1564, in-fol. de 239 pp. cotées en ch. romains et 8 ff. non ch. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Reliure du XVI*e *siècle.*)

Exemplaire à toutes marges et réglé, de la seconde édition sous cette date. C'est un des rares exemplaires collationnés et authentiqués par le secrétaire et les notaires du concile, qui ont écrit leur attestation au verso de la page 239. Notes marginales manuscrites. Reliure restaurée et un peu fatiguée portant sur les plats, à demi effacées, les armoiries d'un pape.

143. Actes et histoire du Concile œcuménique de Rome MDCCCLXIX. Publiés sous la direction de Victor Frond. *Paris, Abel Pilon,* 1871, 8 vol. gr. in-fol. pap. vél. nombreux portr. sur chine et pl. chromolithogr. fac-similés, mar. r. dos orné, comp. armoiries de Pie IX en mosaïque de mar. de diverses couleurs, dent. int. tr. dor. étuis de toile verte. (*Magnier.*)

Magnifique publication ainsi divisée :

Tome I : Biographie du Souverain Pontife Pie IX, par Francesco Massi... traduite par Adrien de Riancey. — Tome II : Le Sacré Collège, portraits, biographies et autographes des Cardinaux. — Tome III : Cérémonies pontificales. Histoire liturgique et descriptive des chapelles papales tenues pendant l'année dans les diverses églises de Rome, par Honoré Fisquet. — Tome IV : Histoire des Conciles œcuméniques, par M. le professeur Egiste Ceccucci... traduite par J.-B. Jaugey. — Tomes V, VI et VII : Les Pères du Concile. Biographies, portraits et autographes des Pères du Concile premier du Vatican, par M. Honoré Fisquet. — Tome VIII : Célébration du Concile œcuménique premier du Vatican, actes, décrets et documents recueillis et mis en ordre sous la direction de Victor Frond par Mgr Victor Pelletier.

Bel exemplaire.

144. Concilium Provinciale Compostellanum à Gaspare à Çuñiga, et Avellaneda Archiepiscopo. *Salmanticæ, in ædibus Andreæ à Portonariis,* 1566. — Actiones Concilii Provincialis Toletani. *Burgis, apud Philippum Juntam,* 1566. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

Exemplaires de Salvá (nos 3635 et 3636).

145. Constituciones Sinodales del arçobispado de Valencia, hechas por el... Fr. Pedro de Urbina Arçobispo... de Valencia... En la Sinodo que celebro en dicha Ciudad en 22 de abril 1657. *Valencia, Bernardo Nogues,* 1657, pet. in-fol. titre-front. gr. sur cuivre, mar. r. comp. dorés, tr. dor.

Exemplaire de Salvá (nº 3741).

146. Informe de D. Pedro de Piña y Mazo, Fiscal del Peru, sobre el IV Concilio Provincial de Mexico. In-fol. bas. ant. dent.

Manuscrit inédit du xviiiᵉ siècle, comprenant 100 ff. d'une belle écriture dans lequel l'auteur donne des détails curieux sur le 4ᵉ concile provincial de Mexico.

Provient de la vente Ramirez.

147. Concilio provincial de Mexico. Estracto Compendioso de las Actas del Concilio IV. Provincial Mexicano hecho, y apuntado diariamente por uno de lo que assistieron a el Borrador original. In-4, v. ant. rac.

Manuscrit du xviiiᵉ siècle d'environ 600 pp.

Ainsi que l'indique la note écrite sur le premier feuillet, et que nous rapportons ci-dessus, cet important document a dû être écrit par un des évêques assistants, et probablement pendant les séances, comme nous le font présumer les différences d'écriture, les corrections et le mot *Borrador original.* Il est rédigé jour par jour, et tous les faits, décisions, réformes, etc. adoptés par l'assemblée, y sont chronologiquement énoncés.

A la suite se trouvent ajoutées les trois pièces suivantes :

1º 2 ff. imprimés, contenant une profession de foi destinée aux assistants de ce concile.

2º Une autre relation des actes, faits, décisions, réformes, etc. dudit concile, écrite également par un assistant (l'un des secrétaires de l'archevêché), ainsi que le constatent les premières lignes rédigées comme suit : *Diario de las operaciones del Concilio Provincial, por uno de los individuos, q̄ lo componen. y tiene voto en el: en que refiere varios passages, y la distribucion de las horas, q̄ le sobran despues de las Sessiones desde el dia sei de Enero de* 1771. Ce second document, également d'une belle et bonne écriture, commence au 6 janvier, époque à laquelle les évêques convoqués au concile arrivèrent à Mexico. Il se termine au dimanche 17 mars et comporte 42 ff. non ch.

3º Une autre relation composée de 17 ff. non ch. d'une très belle écriture renfermant en abrégé ce qui s'est passé depuis le 7 avril jusqu'au 8 juin.

Ces deux pièces rendent notre manuscrit encore plus important, en ce sens qu'elles peuvent servir à contrôler les faits qu'il rapporte.

Le quatrième concile mexicain, convoqué par patentes royales du 21 août 1769, commença ses séances le 13 janvier 1771, avec une grande solennité et sous la présidence du savant archevêque Fr. Antonio de Lorenzana, qui lui-même publia à Mexico les premier, second et troisième conciles. Il se termina le 26 octobre 1771 (notre manuscrit contient des pièces y relatives jusqu'à la date du 9 novembre de la même année). Ce concile n'ayant jamais été ap-

prouvé par le Conseil des Indes, ni par le Saint-Siège, toutes les dispositions qui y avaient été prises restèrent sans aucun effet.

148. Concilium Limense. Celebratum anno 1583. sub Gregorio XIII. Sum. Pont. autoritate Sixti Quinti Pont. Max. approbatum. Jussu Catholici Regis Hispaniarum, atq; Indiarum, Philippi Secundi, editum. *Madriti, ex officina Petri Madrigalis*, 1591, in-4, lettres ornées, demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. peigne.

Rare.

Exemplaire de Salvá (n° 3622). Notes à l'encre. Raccommodages au titre et au dernier f.

IV. SS. PÈRES

149. S. Basilii Epistolæ Historicæ. In-4, v. ant.

Manuscrit du xve siècle sur VÉLIN, comprenant 31 ff. d'une grosse écriture gothique, divisé en 8 chapitres, le premier commençant ainsi : *Incipit vita seu historia bt̃i sacri cligii episcopi et cõfessoris.*

D'après une note en tête du volume, ce manuscrit contiendrait, entre autres, le texte d'un opuscule fort rare de saint Basile : *Oratio hortatoria ad pueros quo pacto ex græcis juventur libris.*

Ce manuscrit provient du couvent de Saint-Clément de Tolède.

La reliure est en mauvais état.

150. D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi Libri XIII Confessionum ab 3. M. S. S. exemp. emendati. Opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Jesu. *Lugduni (Batavorum), apud Danielem Elzevirium*, 1675, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition recherchée, la seule que les Elzevier aient donnée de ce livre. Hauteur : 131 mill.

151. Les Confessions de S. Augustin. Traduites en françois, par M. Arnauld d'Andilly. Seconde édition. *A Paris, chez la Veuve Jean Camusat*, 1649, in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de la première traduction française de cet ouvrage.

152. Les Sentimens de Saint Augustin sur la Grâce, opposez à ceux de Jansenius. Par le P. Jean Leporcq. *Paris, Muguet*, 1682, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire aux armes d'un cardinal.

153. Joãnis Cassi||ani collationes patrũ abbre||te : et Speculum religiosorũ || ex divi Hieronymi epistolis || excerptum. || (A la fin :) *Dili-*

genti studio feliceqȝ omine impres||sum Cesarauguste : arte et impẽsis Ge||orgi coci Teuthonici. Anno christiane||salutis decimo : pos Millesimū quin||gentesimū. nonas. iij. Jul. || (1510), pet. in-8, goth. de 4 ff. prél. non ch. renfermant une fig. sur bois, 75 ff. ch. vél.

Édition extrêmement rare, imprimée à Saragosse; elle est inconnue à Salvá, Brunet et aux autres bibliographes.

Exemplaire de Ramirez. — Taches.

154. Los Morales de Sant Gregorio || papa : doctor de la santa yglesia. || (A la fin :)... *Acabanse los morales del glorioso sant Gregorio el magno : ... En la exposicion moral sobre las gravissimas sentencias del bienaventurado Job... Esta traduccion de los Morales fue hecha por el licẽciado Alonso Alvarez de Toledo en el ano de Mill z quiniẽtos z catorze. Fueron impressos en Sevilla a ocho dias de Junio : de Mil z quinientos y quaranta z nueve años* (1549), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch. 230 et 254 ff. ch. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert.

Traduction espagnole, que n'ont citée ni Brunet ni Salvá, de l'ouvrage de saint Grégoire le Grand, *Moralia in Job.*

Édition ornée de 3 grandes planches et de 2 encadrements, gravés sur bois.

155. (Divi Isidori hispalensis opera.) (Fol. 1 :) Incipit epistola Isidori junioris hispalensis epi||scopi ad Braulionem cesaraugustanū episcopū. || (Fol. 2 :) Incipit liber primus etymologiarū... (Fol. 101 v° :) Finit liber etymologiarum... (Fol. 104, numér. 1 :)... Incipit liber primus... de sūmo bono... (A la fin :) *Finit liber tertius z ultim' de sūmo bono || sancti Isidori hyspalensis epi : Impressus || Venetijs per Petrū loslein de Langeneeñ. || M. cccc. lxxx iij* (1483). || In-fol. goth. à 2 col. fig. cart.

Édition rare comprenant : 101 ff. ch. 2 ff. non ch. pour une table et 28 ff. ch.

Exemplaire avec une grande lettre en or et couleur en tête avec appendices courant dans les marges et toutes les initiales, laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu.

V. THÉOLOGIENS

1. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE ET DOGMATIQUE

156. ℂ Didaci Deza archiepĩ hispalẽsis no||varū diffensionū doctrine angelici || doctoris beati Thome de a||quino super primo libro || sentẽtiarum questio||nes profundissi||me ac utilis||sime || Cum p̃vilegio regioneqs alius in || hispania hoc op' audeat imprime||re aut vendere

per quinquennium. || *S. l. n. d.* (*Séville*, 1510?), in-fol. goth. de 305 ff. à 2 col. ais de bois couverts de mar. brun, comp. à fr. (*Rel. de l'époque fatiguée.*)

Diego Deza, l'auteur de cet ouvrage, né en 1444, mort en 1522, fut confesseur de Ferdinand V et d'Isabelle, et précepteur de l'infant Jean. Il a laissé plusieurs autres ouvrages, qui, comme celui-ci, sont tous inconnus à Salvá.

157. Confutatorium errorum contra claves || ecclesie nuper editorum. (A la fin du f. M10 :) *Confutatoriū errorū contra claves ecclesie || nuper editorū explicit feliciter, Fuit aūt con||fectum. Anno. dñi. M. CCCC. lxxviij* (1478). *Per Rever||endum magistrū petrū ximenes de prexano, || tunc canonicū toletanuꝫ. Et fuit impressum to||leti per venerabileꝫ virum Johem Vasqui. An||no dñi M. CCCC. 86. pridie kls augusti. Prefa||to magro petro jam epo paceñ....* (1486), in-fol. goth. de 2 ff. prél. et 130 ff. non ch. à 2 col. sign A-N par 10, vél.

Livre rare, sorti des presses de Juan Vasquez, premier imprimeur de Tolède, où l'imprimerie fut, dit-on, introduite en 1486 par l'illustre cardinal Ximenès de Cisneros. C'est la première production typographique de cette ville dont l'authenticité ne puisse être contestée.

Les feuillets K3 et K8 sont en double. — Les feuillets N 1 et N 10 (blanc) manquent. — Trous de vers, mouillures, déchirure au dernier f. enlevant un peu de texte.

158. Opus de patre non incarnato. (Au 2ᵉ f. :) Opus de patre non incarnato dissertissimi sacrarū litterarū doctoris presbiteri Joannis Roxo. (A la fin :) *Valentie, anno millesimo quadringentesimo nonagesimo quarto* (1494), in-4, de 34 ff. non ch. car. goth. chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Opuscule non cité, très bien imprimé en beaux caractères gothiques.
Exemplaire de Salvá (nº 3985).

159. Defensoriū inviolate perpe|| tueqꝫ virginitatis, castissime || dei genitricis Marie ||. *S. l. n. d.* (*vers* 1480), in-4, goth. de 30 ff. non ch. fig. mar. vert, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition fort rare, décrite par Hain sous le numéro 6086 de son *Repertorium*. Elle a été imprimée en Allemagne vers 1480 et est ornée de 52 jolies figures gravées sur bois et sur le dernier feuillet, blanc au verso, d'un grand bois représentant la Sainte Vierge. Au-dessus de chaque figure se trouve un distique latin accompagné d'une traduction allemande; vient ensuite l'explication du sujet en latin. L'auteur veut prouver la virginité de la Sainte Vierge par comparaison avec des anecdotes plus ou moins merveilleuses, tirées de différents auteurs, et représentées par les figures.

Bel exemplaire, réglé, mais avec la dernière figure admirablement refaite.

160. Politica de Dios, Govierno de Christo; Tirania de Satanas. Escrivelo con las plumas de los Evangelistas, Don Francisco de Quevedo Villegas... *En Zaragoça; por Pedro Verges; a los Señales*, 1626, in-8, bas. dent.

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare et non citée. — 14 ff. prél. 77 ff. ch. et 1 f. pour la fin de la table.

Exemplaire un peu court de marges.

161. ℭ El triumpho de la Cruz d'xp̄o || alias. La verdad d' la fee. Sobre el mesmo triumpho || Hecho por el excelēte doctor fray Hieronimo Savo||narola de Ferrara. En lengua Latina ꝛ Toscana. Y || agora traduzido en nr̄o vulgar. Por Juan Lorenço || otanāti Florētino, vezino d' Valladolid. En este año || de M. D. xlviij. (1548). || (A la fin :) *Impreso en la insigne* || *y muy noble villa de Valladolid (Pincia otro* || *tiempo llamada). Por Francisco Fernā||dez de Cordova Impressor. Junto a* || *las Escuelas mayores. Fue vi||sto y examinado,y cō li||cencia impresso.* || *Acabose a. XXV. dias de* || *Julio deste año de* || *M. D. xlviii.* (1548) ||, in-4, goth. de 88 ff. ch. à longues lignes, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

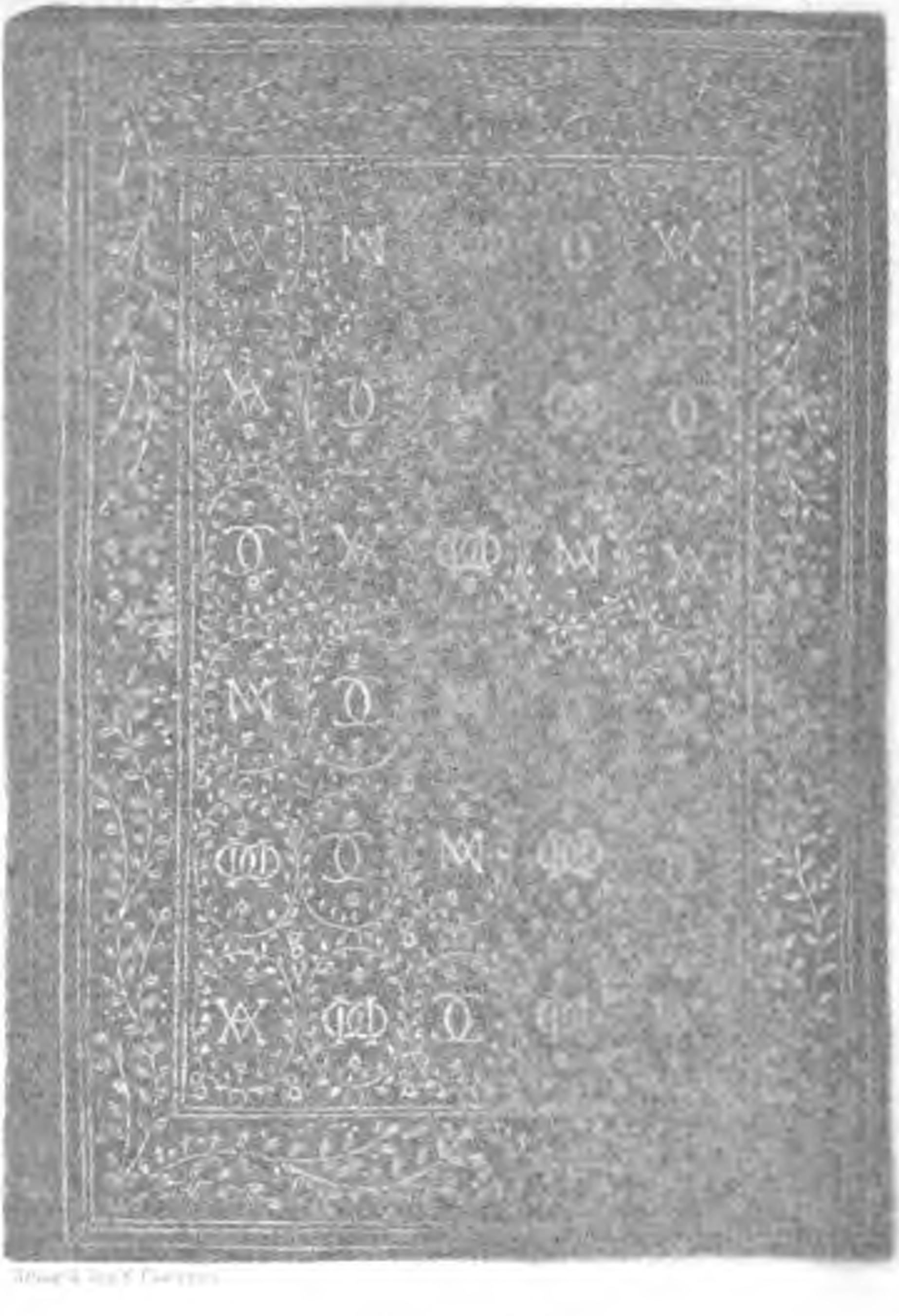
Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE, de cette édition peu commune.

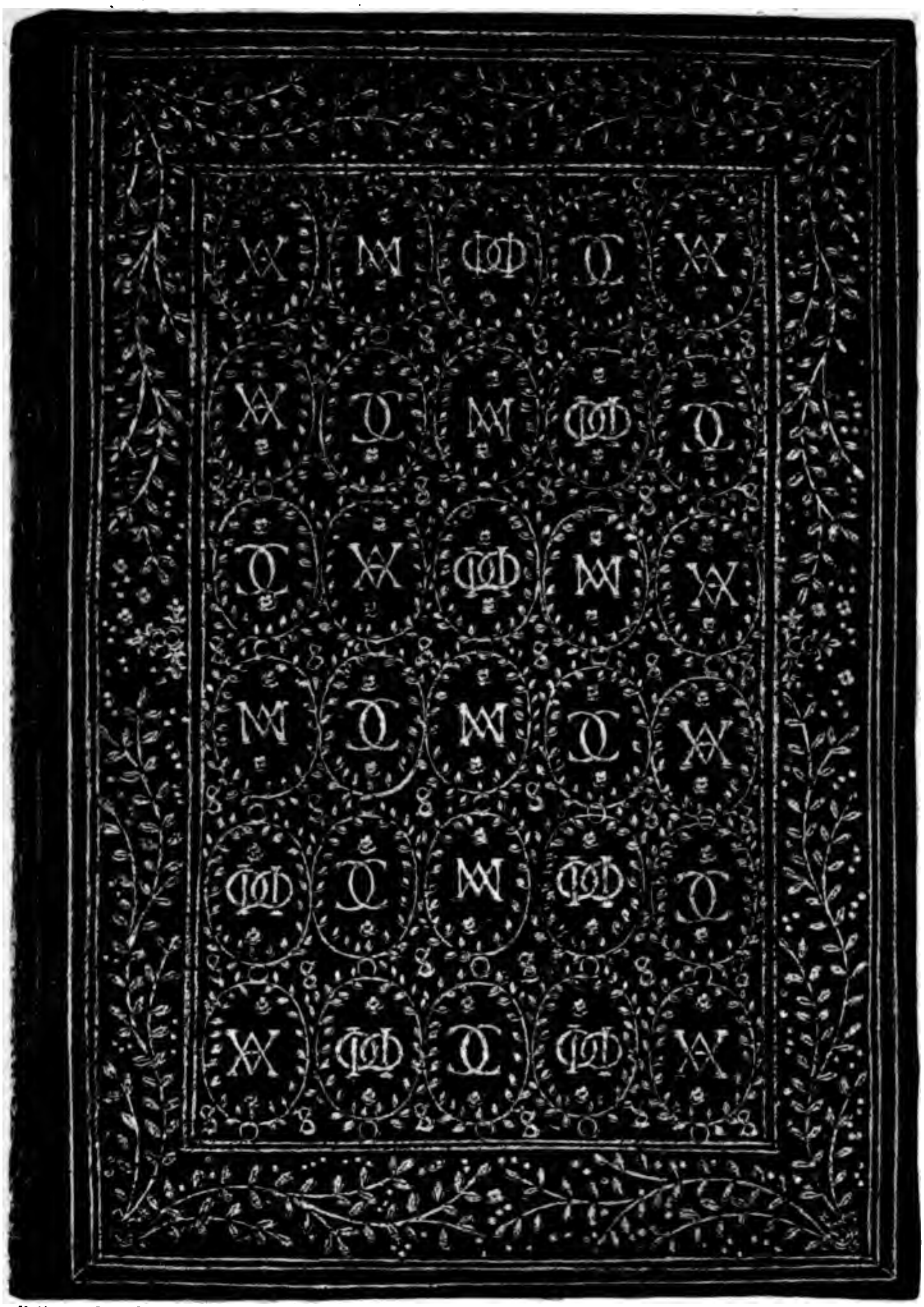
162. Eximenes (Francisco.) Libre des angls. (Au f. A 1. :) Capitol primer q̄ pro||posa curt : e en general la || altesa de la angelical natu||ra. (A la fin, au 140e f. :) *A lahor de nostre senyor deu dela gloriosissima verge maria mare sua fini la impressio del present libre d'ls angels per pere miquel en la elegāt ciutat de barcelona a iiii. de setēbre any de nostre senyor. M. CCCC lxxxxiiii.* (1494), in-fol. à 2 col. car. goth. vél.

Édition rarissime en catalan, peu connue, sortie des presses de Pedro Miquel, célèbre imprimeur de Barcelone, dont la marque figure au-dessous de la souscription. Le premier f. du texte a une curieuse bordure gravée sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3893); il est incomplet du titre et n'a que 3 ff. de la table. Le texte est chiffré de I à CXXXX, mais il y a de nombreuses erreurs dans ces chiffres de même que dans les signatures. Plusieurs ff. sont détachés; d'autres endommagés par les mouillures; le second plat de la reliure est arraché.

163. La Natura angelica : nuevamēte impressa : emendada : y corregida. 1527. (A la fin :) *Fue impresso y corregido : de muchos errores que antes tenia : el presente libro de la natura Angelica : en la villa de Alcala de Henares. a. xxviij. de Enero : de. M. y. D. yxxvij. En*





Héliog & Imp. E. Charreyre.

VINEA DOMINI!

Reliure du XVIe Siècle, aux chiffres de François de Coligny et de Marguerite d'Ailly.

(Bibliothèque Ricardo Heredia, N° 165).

las casas de Miguel de Eguia (1527), in-fol. à 2 col. car. goth. titre avec encadrement, figure sur bois, lettres ornées, dérel.

Edition rare du *Livre des Saints Anges* (*Libre dels Angels*) de Francisco Eximenez.

Exemplaire de Salvá (n° 3894).

La moitié du f. 90 est arrachée. Raccommodage au titre.

164. Este devoto libro se llama carro de las donas. trata de la vida y muerte del hombre christiano. es intitulado a la christianissima reyna d'portugal doña catherina nuestra señora. tiene cinco libros de grandes y sanctas doctrinas (A la fin :) *Fue ympresso en... Valladolid : por... Juan de Villaquiran*, 1542, 5 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. car. goth. figure sur bois sur le titre, lettres ornées, demi-rel. v. r. plats toile.

Traduction espagnole fort rare du *Libre dels Angels* (Livre des Saints Anges) de Francisco Eximenez. Curieuse figure gravée sur bois sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 3896).

Le haut du titre est remmargé.

165. Vinea Domini, cum brevi descriptione sacramentor. et Paradisi, Limbi, Purgatorij, atq; Inferni, a Catechismo, catholicisq; Patribus excerpta, per D. Laurentium Petium de Colonia Cum appositis figuris tã Novi quam Veteris Testamenti. *Venetiis, apud Hier. Porrum*, 1588, in-8, titre-front. gr. portr. de l'auteur, et 12 pl. gr. en taille-douce, mar. brun, dos orné, fil. comp. entrelacés de feuillage, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire réglé, couvert d'une riche reliure du xvie siècle, sur les plats de laquelle se trouvent parsemés les chiffres de François de Coligny, fils du célèbre amiral et de Marguerite d'Ailly, sa femme, provenance très rare. On trouvera une reproduction de cette belle reliure au *Catalogue illustré*.

166. ¶ Reverendi Patris Fratris Bartholomæi a Ledesma ordinis Prædicatorum et sacræ Theologiæ professoris de septem novæ legis sacramentis Summarium. Cum indice locupletissimo. *Mexici, excudebat Antonius de Espinosa*, 1566, in-4, lettres ornées, demi-rel. chag. r.

Livre rarissime, une des premières productions de la typographie mexicaine; il se compose de 4 ff. prél. non ch. dont le titre, 404 ff. de texte (et non pp. comme l'indique à tort le *Catalogue Ramirez*) et 16 ff. non ch. pour un diplôme l'index et l'errata. L'auteur naquit à Salamanque, et prit l'habit de dominicain dans cette même ville en 1540. Il alla à Mexico en 1561, où après plusieurs années de service il fut nommé évêque de Oajaca, et il mourut dans son diocèse en 1604.

Exemplaire de Ramirez. Mouillure. Raccommodage au titre.

167. Manual de los santos sacramentos. Conforme al ritual de Paulo Quinto. Formado por mandato del Rever^{mo} Illvstriss^{mo} y Excell^{mo} Señor D. Juan de Palafox y Mendoça... Por el Doctor Andres Saenz de la Peña. *Mexico, Francisco Robledo*, 1642, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 194 ff. ch. vél.

Manuel pour administrer les saints Sacrements aux Indiens, enfants et adultes, écrit en espagnol et en mexicain; il est extrêmement rare et a été condamné par les jésuites. L'auteur était natif des îles Canaries; il vint à Mexico en 1636, fut d'abord nommé chanoine de la cathédrale de Michoacan, et ensuite de celle de Puebla de Los Angeles. Il mourut dans l'exercice de cette dernière charge.

Exemplaire de Ramirez.

168. Traité de la Communion sous les deux espèces. Par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux... *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. vert clair jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

169. Forma administrandi viaticum, et extremam unctionem in societate Jesu infirmis ejusdem Societatis, et recomendationis Animæ : et sepeliendi tum.Religiosos Societatis, tum eos, qui sepeliuntur in nostris Ecclesijs, tam adultos, quam parvulos. Secundum Cerem. Rom. Pau V. et Urb. VIII. P. P. Pro usu Mexicanæ Prov. Et prout in Rituali P. Visitatoris Ferdinandi Cabero. Per P. Josephum de Errada Capetillo. *Mexici, apud D. Mariam de Benavides*, 1695, in-4 de 24 ff. ch. vél.

Rare.

Exemplaire de Ramirez.

Le second plat de la reliure est endommagé.

170. Encomiun trium Mariarum cũ earundẽ cultus defensione adversus Lutheranos. Solenniq; missa et officio canonico... emissum opera et industria Joañis Bertaudi, Petragorici... *S. l.* (*Paris*), *Venundatur Jodoco Badio et Galeato a Pratis, s. d.* (1529), in-4, fig. sur bois, v. brun ant. estampé.

Livre rare orné de grandes figures et de jolies bordures gravées sur bois, dont l'auteur, Jean Bertaud, est Périgourdin.

Brunet (I, col. 813) en donne une description détaillée, à laquelle notre exemplaire est conforme, sauf pour les 2 ff. non ch. sans bordures, qu'il signale à la fin de la seconde partie, et qui ne se trouvent pas ici.

Exemplaire grand de marges et bien conservé; noms manuscrits sur le titre.

2. THÉOLOGIE MORALE

171. ℂ Enquiridio : o Manual del cavallero Christiano | Cōpuesto primero ē latin por el Ecclēte ꝛ famoso varon. D. Erasmo Roterodamo... Traduzido de alli ē Castellano : y d'spues visto ꝛ aprovado por el mui Illustre ꝛ Reverēdissimo sñor dō Alōso Mārriq̄ Arçobispo d' Sevilla. *Impressa en la era de mil y q̄niētos y quarenta y un años.* (A la fin :) *Lixboa : en casa de Luys Rodriguez libero del Rey* (1541), in-8, de 120 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir avec encadrement mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition extrêmement rare et que nous ne trouvons citée nulle part.
Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

172. Silenos de Alcibiades cō||puestos por el muy famoso doctor E||rasmo : y agora nuevamēte de latin en || lēgua castellana traduzidos : por el ma||estro Bernardo perez || con privilegio || (A la fin :) *Fue emprentada la presente obra en Valēcia por Jorge costilla, acabose a. IIII. de setiembre año de mil. D. XXVIIII* (1529), pet. in-4 de 20 ff. non ch. car. goth. fig. sur bois, chag. r. tr. dor.

Opuscule de toute rareté. Curieuse marque de l'imprimeur à la fin.
Bel exemplaire de Salvá (n° 3887).
Raccommodage dans la marge du titre.

173. ✠ Preparacion y aparejo para bien morir, compuesto por el famoso y excelente doctor Desiderio Erasmo Roterodamo. *Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1555, pet. in-8, de 40 ff. ch. mar. La Vall. fil. et encadrement à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cette traduction est de Bernardo Perez, chanoine de Gandia. Elle manquait à la collection Salvá.
On sait combien sont rares les traductions espagnoles des ouvrages d'Erasme, qui, ayant été classées par l'Inquisition parmi les livres protestants, furent rigoureusement interdites et détruites.
Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

174. ℂ Norte de los estados : || En que se da regla de bivir alos Mācebos : y alos Casados : ꝛ || alos Biudos : y a todos los Cōtinētes. Y se tratā muy por estēso || los remedios del desastrado Calamiēto : enseñando q̄ tala de ser || la vida del christiano casado. Cōpuesto por el reverēdo padre || fray frācisco de Ossuna : comissario general de la ordē de sant || frācisco. En las provincias de las indias del mar occeano. || (Au verso du f. cxlix :)... *Fue impresso el presente libro llamado*

Nortę de los estados : en la muy noble ciudad de Burgos en casa de Juã de Junta... Acabo se a siete dias del mes de março, año del nascimiento de nuestro salvador Jesu Christo, de mil ꝛ quinientos y quaranta y uno (1541), in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. 149 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la table, titre r. et noir, vél.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, que Salvá mentionne d'après Antonio et qui manquait à sa collection. Ce livre n'est pas cité par Brunet. On y trouve (fol. XIIII, v°) un curieux jugement rendu contre une prétendue vierge qui accusait un jeune homme d'avoir abusé d'elle par violence, dont Cervantès a fait usage dans son *Don Quichotte* (2° partie, chap. XLV).

175. Norte de los estados : en que se da regla de bivir a los Mãcebos : y a los Casados : y a los Biudos : y a todos los Cõtinentes. Y se tratã muy por estenso los remedios del desastrado Casamiẽto : enseñando q̄ tal ha de ser la vida del christiano casado. Compuesto por el reverendo padre fray frãcisco de Ossuna. (A la fin :) *Fue impresso en Burgos, Juan de Junta*, 1550, in-4, goth. demi-rel. v. brun, plats toile.

Seconde édition de ce traité curieux. Au fol. XIIII se trouve également le passage indiqué ci-dessus.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3966). Raccommodage au dernier f.

176. Libro llamado Thesoro de virtudes muy util y copioso. Copilado por un religioso portugues de la ordẽ d'l serafico padre sã frãcisco. *Medina del Campo, Pedro de Castro*, 1543, in-4, goth. v. noir ant. comp. à fr.

Traité de morale dû à Alonso de la Ysla, dont le nom figure en tête du Prologue. Marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3916).

.77. Tractado de la victoria de si mismo traduzido de toscano por el padre maestro fray Melchior Cano de la orden de los predicadores... I ansi mismo una instituciõ de fray Domingo de Soto... a loor del nõbre de dios de como se ha d'evitar el abuso d'los juramẽtos. (A la fin :)... *Impresso en Toledo en casa de Juan de Ayala en el mes de Noviẽbre del año* 1551, *a costa de Diego Lopez*, pet. in-8 de 155 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la table, car. goth. titre en rouge et noir avec encadr. gr. sur bois, demi-rel. v. bleu, plats toile.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire de SALVÁ (n° 4025).

178. Tractado de la Victoria de si mismo traduzido d' toscano por e padre maestro fray Melchior Cano... I ansi mismo una instituciõ de fray Domingo de Soto... a loor del nõbre de dios de como se ha

d'evitar el abuso d' los juramētos. (A la fin :) *Impresso en Toledo en casa de Juā de Ayala*, 1553, in-8, goth. titre rouge et noir avec encadrement, vél.

Exemplaire de SALVÁ (nº 4026).

179. Espejo de la Consciencia‖que tracta de todos los estados : como ‖cada uno en el suyo deve averse ‖ para vivir con limpia y pu‖ra consciencia. Ago‖ra de nuevo cor‖regido. ‖ *En Medina del Campo. Por Alexo de Herrera, M.D.LII.* (A la fin :) *Fue impresso en Medina del Campo, en la emprenta de Francisco del Canto,* 1552, in-fol. goth. à 2 col. chag. r. fil. et comp. dorés.

Livre très rare, non cité par Salvá et par Brunet; il se compose de 208 ff. ch. de texte et 4 ff. non ch. pour la table, en car. goth. Le titre est imprimé en car. ronds et en rouge; il se trouve dans un bel encadrement, gravé sur bois, au milieu duquel se trouvent les armes de don Alonso Manrique, archevêque de Séville.

Exemplaire grand de marges, mais avec des mouillures et quelques petits raccommodages; le dernier feuillet est doublé et détaché de la reliure.

180. Commentarios del licenciado Pedro Hernandez, en que se contiene lo que el hombre deve saber, creer, y hazer para aplazer a Dios. (A la fin :) *Fue impresso el presente libro en Valladolid en casa de Sebastian Martinez*, 1566, in-4, goth. demi-rel. v. gris, plats toile.

Exemplaire de SALVA (nº 3911).

181. Libro intitulado espejo de bien bivir : con otro tratado para ayudar a bien morir, en el incierto dia y hora de la Muerte. Compuesto por el muy Reverendo Padre Fray Jayme Montañes. *Barcelona, Sebastiā de Cormellas*, 1594, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. marb.

Édition non citée de ce traité de théologie morale.
Exemplaire de SALVÁ (nº 3950).
Raccommodage au titre.

182. Speculum conscientie. ‖ et Novissimorum. ‖ Soliloquiū regis eterni superni. ‖ Soliloquium anime delicate ‖ Alphabetum exhortatorium. ‖ (A la fin :) *Impressum Spire per Conradum hilt. Anno* ‖ *dñi.M.CCCC. xlvi* (sic, *pour* 1496?), in-4 goth. de 21 ff. ch. vél. mod.

Cet opuscule du frère Jean Lampshey se fait remarquer par la particularité qu'offre la date de la souscription (1446).

183. ℂ Exemplario de la san‖cta fee catholica : por dōde se veran mu‖chos exemplos de muy gran doctrina. ‖ Es obra provechosa para

la salud de || las animas. Hecho por un devoto || frayle d' la ordē de la Hierommo. || *Año. M.D.xlviij. Años* (1548). || (A la fin :) ℂ *Fue impressa la presente obra en la || Imperial ciudad d' Toledo en casa d' Juā Ferrer impri||midor. Acosta de Diego Ferrer mercader de li||bros. Acabose a seys dias d'l mes de Otubre.* || *Año. M.D.xlviij. Años.* (1548) ||, in-4, goth. de 88 ff. ch. titre encadré avec fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, aux armes du baron Seillière, d'un ouvrage de la plus grande rareté, inconnu à Antonio, Salvá et à tous les autres bibliographes.

184. P^e Juan Perez Menacho. De Sacramentis in genere. In-4 de 203 ff. vél. à recouvr.

Manuscrit du xviiie siècle provenant de la bibliothèque de San Pablo de la Compagnie de Jésus de Lima.

185. Comiēça la breve ꝛ provechosa suma d'confession : en la qual se tracta como se d've haver el confessor con el que se le confiessa, la qual compuso el reverēdo padre en xpo fray antonio : arçobispo de florencia... (A la fin :) *Acabe se la breva : ꝛ provechosa suma de confession... Fue emprentada en... Çaragoça : con industria : ꝛ dispensa de Paulo hurus de Constācia alaman fecha... año... Mil cccc. xc.ii* (1492), in-fol. goth. à 2 col. vél.

Première édition de la traduction espagnole du *Confessionale de S. Antoninus archiep. florent.* Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de Salvá (n° 3834), incomplet du premier f. de texte et du dernier f. de la table. L'exemplaire va du f° II au f° CVII. Déchirure à un f. de la table.

186. ℂ Sūma de Confession || llamada Defecerunt || de Fray Antoni||no Arçobispo || de Florēcia || del Ordē || de los p̄||dicado||res || 1526. (A la fin :) ℂ *Acabose la breve ꝛ provechosa suma de confession com||puesta por el reverendo padre en Cristo fray Antonino ar||çobispo de Florencia : en la villa de Alcala por industria de || Miguel de Eguya. Año de Mil. ꝛ d ꝛ veynte ꝛ seys, a veyn||te y nueve de noviembre* || (1526), pet. in-4, goth. de 6 ff. prél. non ch. et 158 ff. ch. titre encadré, vél.

Édition peu commune de cette traduction espagnole, la seule citée par Nic. Antonio.

Piqûre de ver.

187. Confessional. || (Au 2e f. imprimé en rouge :) Aci comença un brev tractat de cōfessio en lo qual || se conte la sciēcia e preparacio q̄ dev saber e fer qual || sevol p̄sona ans de confessar se :... ordenat e fet per hu qui per tots lo publica peccador nomenat pot esser. (A la

fin :) ℂ *A honor e gloria de la sanctissima trinitat : fon* || *acabat de emprēptar lo present confessional En la* || *molt insigne a noble ciutat de Valencia Diluns q̄* || *comptant. XXV. del mes de febrer Any de la nativi*||*tat de nostre senyor deu Jesu christ M.CCCC.IXXXXIII* (1493), in-4 de 85 ff. non ch. sign. A-K par 8 ff. et L par 5 ff. car. goth. chag. r. fil. à fr. tr. dor.

Traité rare, divisé en 36 chapitres.
Bel exemplaire de Salvá (n° 3874).

188. Luz y methodo de confesar idolatras, y destierro de idolatrias, debajo del tratado siguiente. Tratado de avisos y puntos importantes, de la abominable Seta de la Idolatria; para examinar por ellos al penitente en el fuero interior de la conciencia, y exterior judicial. Sacados no de los Libros; sino de la experiencia en las aberiguaciones con los Rabbies de ella. Por el Lic. Diego Jaymes Ricardo Villavicencio... *En la Puebla de los Angeles en la Imprenta de Diégo Fernandez de Leon*, 1692, 2 parties en 1 vol. in-4 de 16 ff. prél. non ch. 136 et 51 pp. de texte, 1 f. non ch. pour la table, 1 pl. gr. sur bois, vél.

Ouvrage extrêmement rare et non cité, dont la seconde partie a pour sous-titre : *En que se trata de los modos de examen que se ha de hacer à los Indios Idolatras para confesarios, en su lengua Mexicana.*
Bel exemplaire.

189. Breve practica, y regimen del confessonario de indios, en mexicano, y castellano; para instruccion del confessor principiante, habilitacion, y examen del penitente, que dispone para los seminaristas el Br. D. Carlos Caledonio Velasquez de Cardenas, y Leon. *Impresso en Mexico en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, junto à làs RR. MM. Càpuchinàs*, 1761, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 54 pp. demi-rel. bas. verte.

Manuel de confession en espagnol et en mexicain.
Opuscule rarissime.
Exemplaire de Ramirez.

190. Quarta parte. Del Directorio de Confesores y Penitentes, y ultima. En que se tratan varias materias y se resuelven muchos cassos, pertenecientes a alcaldes mayores, Minas, oficiales reales, obrageros, privilegios de religiosos, testamentos &c. Por el Padre frai Alonso de los Angeles Carmelita delcalzo de la primitiva observancia en la Provincia de Mexico de la Nueva España. In-8, vél.

Manuscrit du xviiie siècle, comprenant 577 ff. et 11 ff. de table; il provient de la vente Ramirez.

191. Question moral si el Chocolate quebranta el ayuno eclesiástico. Tratase de otras bebidas i confecciones que se usan en varias provincias... por el Lic^do^. Antonio de Leon Pinelo. *Madrid, por la Viuda de Juan Gonçalez*, 1636, in-4, titre-front. sur cuivre, demi-rel. v. brun, plats toile.

Traité fort curieux, contenant, outre l'argument théologique, un grand nombre de recettes de boissons en usage en Espagne et dans les Indes, et de remarques sur les productions de ces pays.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3928).

192. Tres libros contra el pecãdo de la simple fornicacion : donde se averigua, que la torpeza entre solteros es peccado mortal, segun ley divina, natural, y humana : y se responde á los engaños de los que dizen que no es peccado. Compuestos por el maestro Francisco Farfan. *Salamanca, por los herederos de Matthias Gast*, 1585, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Livre curieux et singulier. L'auteur annonce un quatrième livre, qui n'a pas paru, à moins que ce ne soit le *Regimiento de Castos*, paru en 1590, qui, d'après Salvá, pourrait bien faire suite à l'ouvrage ci-dessus.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3897).

193. Velos antiguos i modernos en los rostros de las mugeres sus conveniençias i daños. Ilustraçion de la Real Prēmatica de las Tapadas. Por el Lic. Antonio de Leon Pinelo. *Madrid, Juan Sanchez*, 1641, in-4, titre-front. gr. sur cuivre, demi-rel. v. brun, plats toile.

Livre rare traitant de la bienséance du voile.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3929).

194. Arte de furtar, espelho de enganos, theatro de verdades, mostrador de horas minguadas, gazua geral dos reynos de Portugal. Composta no anno de 1652. Pelo Padre Antonio Vieyra zelozo da Patria. *Amsterdam, na officina de Martinho Schagen*, 1744, in-4, demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. peigne.

Livre fort curieux écrit par le jésuite Vieyra dans un style mordant et satirique; l'auteur raconte avec beaucoup de verve les divers modes de vol et d'escroquerie pratiqués sur toute l'échelle sociale, depuis le monarque jusqu'au mendiant. Et comme le livre est écrit dans un but politique, l'écrivain s'attaque surtout aux hommes d'État de son époque.
Exemplaire de SALVÁ (n° 4037). Portrait ajouté.

195. ℭ Provechoso tratado de cambios | y contrataciones de mercaderes | y reprovaciõ de usura. Hecho por el licēciado. Xp̄oval de Villalon... Año de M. D. xlij. (A la fin :) *Impresso en... Valladolid...*

en la officina de Francisco Fernandez de Cordova... Año de mill y quiniẽtos y quarenta y dos años (1542), pet. in-4, goth. de 51 ff. ch. et 1 f. non ch. vél. moderne.

Curieux traité sur l'usure. Édition rare qui manquait à la collection Salvá.

196. Provechoso tratado de cãbios y cõtratationes d'mercaderes, y reprobacion, de usura. Hecho por el licẽciado Christoval de Villalõ, graduado en sancta theologia. Provechoso para conoscerlos tratãtes en que peccã, necessario para los cõfessores saber los juzgar. Vã añadidos los daños que ay en los arrẽdamiẽtos d'los Obispados y benefficios eclesiasticos. Cõ un tratadico d'los ꝑvechos q̃ se sacan de la Confession. Visto y examinado por los señores d'l muy alto Cõsejo y sancto Inquisicion. Año de 1546. (A la fin :) *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova*, 1542, 54 ff. ch. — Exortacion a la confession, en la qual se trata la bondad della por los provechos que d'lla se siguen y como se ha de aver en ella el prudẽte cõfessor y el discreto penitente. Hecho por el licenciado Christoval de Villalon. (A la fin :) *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova*, 1546, 12 ff. non ch. — Ens. 2 traités en 1 vol. in-4, goth. lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de SALVA (nº 4038).

197. A Discourse upon usurie, by waie of Dialogue and oracions, for the better varietie, and more delight of all those, that sholl read this treatise. By Thomas Wilson, doctor of the Civil lawes... Seene & allowed according to the Queenes Majesties Injunctions. *Imprinted at London by Roger Warde*, 1584, pet. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tr. marb.

Ouvrage non cité, imprimé en caractères gothiques.

198. LES PROVINCIALES ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *S. l. n. d.* (*du* 23 *janvier* 1656 *au* 24 *mars* 1657), 18 pièces en 1 vol. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

ÉDITION ORIGINALE des 18 Lettres Provinciales de Pascal, parues en feuilles volantes.

Bel exemplaire auquel on a ajouté environ 40 pièces diverses pour ou contre les jésuites, parues à la même époque.

Cette réunion intéressante forme un volume de plus de 600 pages.

199. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites.

Septième édition, dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis. *Cologne*, *Schoute*, 1669, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

200. Les Provinciales ou Lettres escrittes par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites sur la morale & et la politique de ces Pères : traduites en latin par Guillaume Wendrock, en espagnol par le sieur Gratien Cordero, et en italien par le sieur Cosino Brunetti. *A Cologne*, *chez Balthasar Winfelt*, 1684, in-8 à 2 col. mar. r. à long grain, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de l'édition dite des *quatre langues ;* la traduction latine est de P. Nicole, sous le nom de Wendrock.

Ex libris de Ferdinand-Charles MAXIMILIEN, empereur du Mexique.

201. Pliego de Cartas. En que ay doze epistolas escritas a personas de diferentes estados y officios. Por el Doctor Gaspar Salzedo de Aguirre natural de la ciudad de Baeza, en cuya universidad fue lector de Theologia. *Baeça*, *Juan Baptista de Montoya*, 1594, in-4, titre gravé et ornementé, v. bleu, dos orné, fil.

Ce livre n'est pas un simple Manuel épistolaire; ce sont des lettres, écrites dans un beau style, et d'un caractère moral, adressées à des personnes de divers États.

Les livres imprimés à Baeza, ville de l'Andalousie, sont peu communs.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3990).

3. THÉOLOGIE CATÉCHÉTIQUE

202. Catechismus, ex Decreto Concilii Tridentini, ad Parochos, Pii quinti Pont. Max. jussu editus. *Romæ*, *in ædibus Populi Romani*, *apud Paulum Manutium*, 1566, in-fol. de 2 ff. prél. pour le titre et le privilège, 359 pp. et 6 ff. non ch. de table, vél.

PREMIÈRE ÉDITION, rare et recherchée, de ce catéchisme dont il a été fait de nombreuses réimpressions.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, portant sur le titre et sur le dernier feuillet le timbre de la bibliothèque du duc d'AUMALE.

203. LIBRO DE DOCTRINA CHRISTIANA. ℂ Libro de doctrina de la christiana religion : Instituydo de licencia y facultad de la sede apostolica por Gutierre gonçalez de buena memoria. (A la fin :) ℂ *Impresso en Sevilla*, 1532, 5 ff. ch. et 3 ff. non ch. pour la table. (Incomplet du premier f.) — Obra devotissima intitulada de Septeȝ verbis domini. Hecha por el fray Juan de Hodar : Epistola prohemial. *S. l.*

n. d. 12 ff. titre avec encadrement. — Libro segundo de la devotissima obra intitulada de la Sieta palabras que dixo el señor en la cruz. *S. l. n. d.* 51 ff. fig. sur bois. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. car. goth. bas. marb.

Opuscules rares, non cités. La dernière pièce semble être la seconde partie du *Monte Calvario* d'Antonio de Guevara, 1545.

Exemplaire de Ramirez.

204. Doctrina Christiana, en lengua Araviga, y Castellana : Compuesta e impressar por mandado del Illustrissimo y Reverendissimo Señor don Martin de Ayala, Arçopispo de Valencia : para la instructiõ de los nuevamente convertidos deste Reyno. *Valencia, Joan Mey*, 1556, pet. in-8 de 25 ff. figure sur bois, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Opuscule rare et curieux, un des plus anciens de ce genre. C'est une sorte de petit catéchisme en espagnol avec la traduction arabe interlinéaire, en caractères ordinaires et en langage ou prononciation figurée.

A la fin se trouvent quelques règles pour faciliter l'usage et la lecture de ce livret.

Exemplaire de Salvá (n° 3841).

205. JUAN ZUMARRAGA. DOCTRINA CHRISTIANA EN LENGUA ESPANOLA Y MEXICANA. (A la fin :) *Fue impssa ẽ esta muy leal ciudad d'mexico ẽ casa d' juã pablos por mãdado d'l reverẽdissimo señor dõ fray Juã çumarraga primer Obpo de Mexico. Y porq̃ en la cõgregaciõ q̃ los señores obpos tuvierõ se ordeno q̃ se hiziessen dos doctrinas : una breve y otra larga : y la breve es la q̃ el año de M.Dxlvj. se emprimio. Mãda su señoria reverẽdissima q̃ la otra grande puede ser esta : pa d'claracion de la otra pequeña. Acabose de imprimir a xvij. dias del mes de enero. Año. d. M. D.y.xlviij. Años.* ¶ *Soli Deo honor z gloria in secula seculorũ. Amẽ.* (1548), in-4 de 156 ff. ch. à 2 col. car. goth. vign. gr. sur bois, demi-rel. chag. r.

Doctrine chrétienne en langue espagnole et en langue mexicaine.

Livre rarissime; c'est un des plus anciens produits de la typographie mexicaine, et, d'après M. Harrisse, le premier ouvrage sorti des presses de Juan Pablos.

Exemplaire de Ramirez, incomplet des ff. i à ix, cliii et cliv. Les deux derniers ff. sont déchirés dans le haut. Mais on ne connaît pas d'exemplaire en bon état et complet.

Sur le premier feuillet de cet exemplaire (bij) on remarque la signature du célèbre P. Fr. Alonso de Molina, franciscain espagnol, qui évangélisa le Mexique, dans la seconde moitié du xvi° siècle.

206. Luz, y guia de los Ministros Evangelicos Para navegar por el mar proceleso deste mundo hasta llegar al puerto de la salvacion,

y gozar eternamente de los thesoros de la bienaventuranza. Dedicala el P. Fr. Balthazar del Castillo... a sus devotos... *Mexico, Juan Joseph Guillena Carrascoso*, 1694, in-4 de 5 ff. prél. non ch. et 16 ff. ch. vél.

Explication de la Doctrine chrétienne en espagnol et en mexicain. Opuscule de toute rareté.
Exemplaire de RAMIREZ.

207. Espejo de Doctrina Xpñana para los naturales. Compuesto, en su idioma Mexicano, por el R^do^ P^e^ fr. fran^co^ de Avila Pr Lector del ditoidioma, y Cura mr̄o de Doctrina, en el Convento de N^ra^ S^ra^ de la Assumpcion, de la Milpan y Electo en L^en^ de dho Conv^to^ el año de 1713 en el intermedium, de N° M R^do^ P^e^ fr. Luis de Cespedes ; el qual fue el dia veinte y nuebe de Abril di°. Año y lo Presidio N°, R^mo^, P^e^ fr. Luis Merotie : todos hijos de esta ma Madre la Sta. Proā del S^to^ Evangelio de Mexico, que sea todo, a mayor honrra y gloria de Dios. Dedicato a el mesmo S° P^e^ N^e^ S. Franc^co^. In-4, cart.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, DU P. FRANCISCO DE AVILA, comprenant 23 ff.
Exemplaire de RAMIREZ.

208. Catecismo, para uso de los párrocos hecho por el IV. Concilio provincial mexicano, celebrado año de M.DCC.LXXI. *Mexico, Josef de Jauregui*, 1772, in-4 de 3 ff. prél. 1 figure et 504 pp. vél.

Exemplaire de RAMIREZ.

209. Catecismo de la doctrina christiana en lengua Otomi, traducida literalmente al castellano por el Presbitero D. Francisco Perez... *Mexico, Imprenta de la testamentaria de Valdès*, 1834, in-4 à 2 col. br. rog.

Catéchisme en otomi, une des langues les plus répandues du Mexique. — 5 ff. prélim. non ch. 43 pp. et 1 f. non. ch.

210. Anichinabek amisinahikaniwa, kicheanameatchik, catonik, Otawak wakanakesssi. Dejean Macate Okonoye. *Wyaotenong; Geo. L. Whitney*, 1830, in-8 de 106 pp. bas. ant. gran.

Catéchisme en langue ottawak (langue parlée par les Indiens ottawas de la famille Algonquine, habitant le Michigan et l'Ohio), suivi d'un alphabet et de quelques phrases en français et en ottawak.
Cet opuscule a été publié par le missionnaire Dejean et imprimé à Détroit.

4. THÉOLOGIE PARÉNÉTIQUE

211. Trois tres-excellentes Prédications prononcées au jour et feste de la beatification du glorieux patriarche le bien-heureux Ignace fondateur de la compagnie de Jésus par le R. Père Pierre de Valderame... le R. Pierre Deza... le R. Jacques Rebullosa. Le tout nouvellement traduict par le P. François Solier. *A Poictiers, par A. Mesnier*, 1611, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

« On relève, dans ces sermons, d'une manière si étrange les vertus et le pouvoir du P. Ignace qui venait d'être béatifié, que la Sorbonne se crut obligée de censurer quatre propositions qui en furent extraites. Dans l'une l'on dit que les miracles qu'a faits Ignace sont en plus grand nombre que ceux de Moyse et en aussi grand nombre que ceux des apôtres, avec cette différence que Moyse et les apôtres faisaient des miracles *par la vertu du nom de Dieu* (ce qui n'est pas surprenant), au lieu que le *nom d'Ignace*, écrit sur du papier, opère à l'instant les plus grandes merveilles. (Voir les pp. 54-55.) Cette proposition fut censurée le 1er octobre 1611, comme scandaleuse et impie, nonobstant l'opposition du fameux André Duval. » (*Note ancienne écrite sur un des ff. de garde.*)

212. Homilias de N.S.S. Padre Clemente XI. P.M. Latino-Españolas, por D. Juan de Ferreras, cura de S. Andres de Madrid, examinador de el arçobispado de Toledo y Theologo de la Nunciatura de España. *S. l. n. d.* in-4, front. titre gravé et vignettes, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du pape CLÉMENT XI.
Reliure fatiguée.

213. SERMONARIO || EN LENGUA || MEXICANA, donde se con||tiene (por el orden del missal || nuevo romano) dos sermones || en todas las Dominicas y Festividades principales de todo el año : || y otro en las Fiestas de los Sanctos, con sus vidas y Comunes. || Con un cathecismo en lengua mexicana || y Española, con el Calendario. Compuesto por el reverendo padre || Fray Juan de la Annunciacion, Subprior del monaste||rio de sant Augustin de Mexico. || Dirigido al muy reverendo padre maez||tro fray Alonso de la vera cruz, Provincial de la orden de || Hermitaños de sant Augustin, en esta nueva España. ||*En Mexico, por Antonio Ricardo, M.D.LXXVII* (1577)||, in-4, demi-rel. chag. r.

Ouvrage de la plus grande rareté. L'auteur, né à Grenade (Espagne), partit pour le Mexique, se consacra à la conversion des Indiens et mourut en 1594, âgé de 80 ans.

Le présent exemplaire, qui provient de la vente RAMIREZ, comprend : 1 f. pour le titre donné ci-dessus, orné d'une figure sur bois représentant un

évêque entouré de moines agenouillés, 6 ff. non ch. pour les prél.; 263 ff. à 2 col. mal chiffrés, sign. A-P par 8 ff., O par 4 ff., Aa-Mmpar 8 ff., Nn 4 ff,. * 4 ff., ※ 5 ff., Aaa 6 ff., Bbb — Ddd par 8 ff. — Dans le cours de l'ouvrage (folios *Aa* 1 et * 1) se trouvent deux titres ornés de figures sur bois dont un pour le Catéchisme. — Le titre général est fortement raccommodé, quelques taches, plusieurs ff. paraissent manquer à la fin.

214. Psalmodia christiana y sermonario de los Santos del año, compuesto por el P. Fr. Bernardino de Sahagun de la Orden, de San Francisco : ordenada en cantares ó psalmos para que canten los yndios en los areitos que hazen en las iglesias (en mexicain). *En Mexico, en casa de Pedro Ocharte, año de* 1583, in-4, demi-rel. chag. r.

Cet ouvrage rarissime, un des plus curieux spécimens des premiers temps de l'imprimerie mexicaine, fut condamné par l'Inquisition et rigoureusement détruit. Il est imprimé en gros caractères romains et orné de plusieurs gravures sur bois.

Exemplaire peut-être unique, provenant de la bibliothèque Ramirez, avec une longue note manuscrite de cet amateur, en tête du volume, et relative à cet ouvrage. Il est malheureusement incomplet des feuillets : 1 à 9 (qui renferment le titre), 26, 31, 54, 59, 99, 102, 113-121, 129, 151, 170, 175, 179, 194, 210, 215, 218, 220, 221, 223 et de la fin (2 ou 3 ff.).

Forts trous de vers; taches.

5. THÉOLOGIE ASCÉTIQUE OU MYSTIQUE

A. *Mystiques latins et français.*

215. Incominciono le divote meditationi so‖pra la passione del nostro Signore, chavate‖ & fondate originalmente sopra sancto Bo‖naventura Chardinale del ordine de frati‖ minori sopra Nicolas de Lira & etiam so‖pra altri doctori & predicatori approbati.‖ (A la fin :) *Finite sono le divote meditationi del nostrò signoř Giesu xpo. S. l. n. d.* in-4 de 42 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. v. brun.

Édition de toute rareté, attribuée aux presses de Miscomini, de Florence, ornée de 12 curieuses figures gravées sur bois.

216. Mistica theologia : en la qual se nos enseña el verdadero camino del cielo, mediante el exercicio de la virtud. Compuesta por el Seraphico Doctor sant Juan Eustachio Buena Ventura, Cardenal y Obispo Albano de la orden de San Francisco. *En Mexico, en casa de Pedro Balli,* 1575, pet. in-8, demi-rel. chag. r.

Petit livre extrêmement rare. — 60 ff. non ch. sign. A-G par 8, H par 4.

Exemplaire de Ramirez, incomplet du f. B 8; griffonnages sur le titre; déchirures au dernier feuillet.

217. ℂ Thomas de Kempis. || De imitatione christi ꝛ de contem||ptu omniū vanitatū mundi. || De interna cōversatione. || De interna locutiōe christi ad ani||mam fidelem ||. Cum quanta reverentia Christus|| sit suscipiendus. || Itm̄ Johannes Gerson de medi||tatione cordis. || (A la fin :) ℂ *Tractatulus venerabilis magister* || *Johānis Gerson de meditatione cor||dis. Luneborck impressus per m̄e Jo|| hannē Luce. Anno dn̄i M.CCCC||XCIII.XXII die Mens. May. finit* || *feliciter.* || (1493), pet. in-8, goth. de 167 ff. non ch. sign. a (non sign.) 7 ff. dont le dernier est blanc et B-X, par 8 ff. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition peu commune. C'est le seul livre connu imprimé à Lunebourg (royaume de Hanovre), au xve siècle.

Bel exemplaire avec les initiales laissées en blanc, peintes en rouge.

218. De Imitatione Christi. Libri quatuor. *Impressum Parisiis, cura Edwini Tross*, 1858, in-64, portr. mar. vert, comp. et milieu doré et mosaïqué de mar. r. doublé de mar. r. fleurdelisé, dent. gardes de moire citron, tr. dor. étui de mar. vert.

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot, par Guiraudet et Jouaust.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

219. Les Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *A Paris, chez Pierre le Petit, s. d.* (1654), 4 ff. prél. non ch. 211 pp. et 2 ff. non ch. pour la table. — Le Combat Spirituel ou de la Perfection de la Vie chrestienne. Traduction faite en vers par J. Desmarets. *Imprimé au Chasteau de Richelieu. A Paris, chez Pierre le Petit et Henry le Gras, M.CD.LIV* (1654), 4 ff. prél. non ch. et 57 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

D'après la mention qui se trouve à la suite du privilège : *Achevé pour la seconde fois le* 6 *octobre* 1654, le premier ouvrage se trouverait ici en seconde édition, parue la même année que la première; elle est inconnue à Brunet qui désigne celle de *Paris, Lambert*, 1661, comme la seconde. Cette édition remarquable par la netteté de ses menus caractères, a un titre gravé au milieu d'une couronne d'épines entrelaçant des croix et est imprimée avec les mêmes caractères que le *Combat spirituel* qui est ici en ÉDITION ORIGINALE. Ces deux ouvrages ont été, sans nul doute, imprimés tous les deux au *Chasteau de Richelieu.*

Bel exemplaire.

220. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, Imprimerie impériale*, 1855, gr. in-fol. pap. vél. mar. r. dos et plats couverts de comp. mosaïqués

en mar. noir genre Grolier, doublé de mar. bleu, dent. à fers azurés, riche encadrement de feuillage et comp. de mosaïque de mar. de diverses couleurs, monogramme de Jésus-Christ au centre des plats, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Magnifique édition imprimée pour l'Exposition universelle de 1855, où elle a réuni tous les suffrages. Elle est enrichie de nombreux ornements en couleur rehaussés d'or, dont la plupart sont de véritables miniatures, dus à M. Steinheil et à M. et à Mme Toudouze, et de 4 grandes planches sur bois par M. Steinheil, tirées sur chine.

Elle n'a été tirée qu'à 103 exemplaires dont les 73 premiers furent réservés pour l'Empereur, qui offrit celui-ci (n° 46) à M. DAUZATS, peintre, membre de la Commission de l'Exposition universelle près l'Imprimerie impériale.

Superbe exemplaire, couvert d'une très riche reliure de Lortic, renfermé dans un écrin de maroquin brun capitonné de moire bleue.

221. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. (Traduccion de Marillac texte de 1626). *Paris, Curmer*, 1856-58, 2 vol. in-4, dont un d'appendice, texte encadré de sujets variés en chromolithog. mar. violet jans. doublé et gardes de moire verte, tr. dor. (*David.*)

Le plat recto du volume de l'Imitation porte en mosaïque de maroquin blanc le monogramme de Jésus-Christ.

222. Gerson, de l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440 par l'abbé Delaunay. Édition nouvelle corrigée, augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, Tross*, 1869, in-8, texte encadré de vignettes gravées, mar. brun, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Très bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, couvert d'une riche reliure.

223. Libro de la Imita||ciō de Christo : llamado Cōtemp||tus Mundi. Nuevamente romança||do cō su tabla. Visto y corregido a||gora de nuevo impresso en Al||cala : en el Año de || 1555. || (Au recto du fol. CIIII) : *En Alcala de Henares en casa de Juan de Brocar*, 1555, in-8, goth. de 104 ff. y compris le titre, 3 ff. non ch. pour terminer la table et 1 f. blanc, demi-rel. toile.

Le titre et la souscription de ce volume sont imprimés en caractères romains.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3921).

Mouillures.

224. Traité de Nicolas de Cuza, évêque de Brixen (1401-1464). In-4, v. ant.

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE sur papier, comprenant 22 ff. orné de lettres initiales en couleur et or, dont une contient les armoiries du cardinal HUBERT GAMBARA, né à Brescia, mort en 1549.

C'est un traité mystique dédié à Berillo, où l'auteur entreprend de donner des idées de l'essence divine et d'expliquer les plus sublimes mystères par des principes de physique et de mathématique.

Il provient de la bibliothèque du marquis d'ASTORGA.

225. Le Jardin des Roses de la Vallée des Larmes, traduit du latin par J. Chenu. *A Paris, de la typographie de Panckoucke*, 1850, in-12, pap. de Holl. chag. violet, dos et plats couverts de roses, doublé de mar. r. à long grain, dent. gardes en moire peinte, tête dor. non rog.

Petit livre mystique, plein d'excellentes maximes pour la conduite de l'âme. Édition tirée à 110 exemplaires.

226. ℭ Horologium devotio||nis circa vitam Christi. || (A la fin : ℭ *Explicit horologium devotionis.*|| *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. de 65 ff. non ch. de texte et 1 f. blanc, fig. sur bois, bas. mod. marb.

Petit livre rare dont l'auteur est un Frère prêcheur nommé Berthold. Cette édition passe pour avoir été imprimée à Cologne, vers la fin du XV[e] siècle.

Bel exemplaire avec les initiales et figures COLORIÉES.

227. Vitæ, Passionis et Mortis Jesu Christi, mysteria, piis meditationibus et adspirationibus exposita per P. Joannem Bourghesium. Figuris æneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antverpiæ, apud Henricum Aertssium*, 1622, in-8, titre front. gr. fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Ouvrage recherché à cause des 76 jolies figures hors texte, gravées sur cuivre, dont il est orné.

228. Sacrum sanctuarium crucis et patientiæ crucifixorum et cruciferorum, emblematicis imaginibus laborantium et ægrotantium ornatum : artifices gloriosi novæ artis bene vivendi et moriendi. Auctore R. P. Petro Bivero. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1634, in-4, front. et pl. sur cuivre, demi-rel. v. brun.

Volume orné de 70 belles planches gravées sur cuivre.

---

229. Instruction sur les estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : avec les actes de leur condamnation par J.-B. Bossuet. *Paris, Anisson*, 1697, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes du pape INNOCENT XII (Ant. Pignatelli).

230. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, par la Duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une étude biographique par M. Pierre Clément. *Paris, Techener*, 1860, 2 vol. in-8, portr. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couvertures. (*Capé.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER; avec le portrait en double état, avec et AVANT LE CADRE.

B. *Mystiques espagnols, italiens, allemands, mexicains, etc.*

231. TRATADO DE LA VITA BEATÁ.





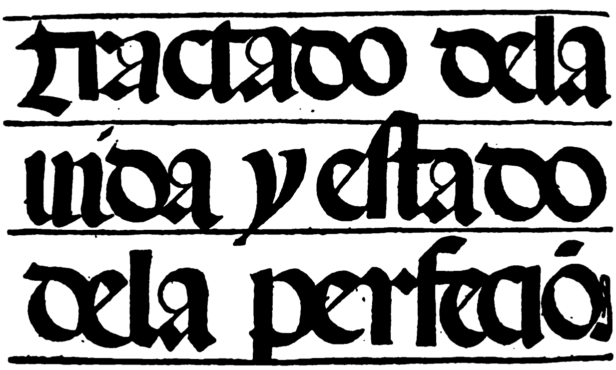
(Au verso du titre :) Aqui comiença un tractado en estilo breve. en sentencia : no solo largo mas hondo ꝛ prolixo : et qualha nombre vita beata : hecho ꝛ compuesto por el honrrado ꝛ muy dis-

creto juan de Lucena ambaxador : ꝛ consejo del rey. Intitulado al... rey don juan el segūdo... (A la fin :) *Esta obra fué impressa en... burgos... por Juan de burgos emprentador Año... mill ꝛ quinientos ꝛ dos* (1502), in-fol. de 24 ff. non ch. sign. A-D, goth. à 2 col. figure sur bois sur le titre, chag. bleu, dos orné, dent. tr. dor.

Édition non citée. Le titre est imprimé en gros caractères gothiques et au-dessus une curieuse gravure sur bois. Cette belle page est reproduite dans le catalogue Salvá (nº 3933).

Bel exemplaire de Salvá.

232. Tractado de la vida y estado de la perfeciō.


tractado dela
vida y estado
dela perfeciō

(Au verso du titre :) En el nombre de la sanctissima trinidad. Comiença el tractado de la vida y estado de perfection, dirijido al devoto hermano frey Juan de P. en la casa de sant Benito de valladolid. (A la fin :) *Impresso en Salamanca : ꝛ acabosse jueves. XXVII. de abril año del señor de mil ꝛ CCCC ꝛ XCIX años* (1499), in-fol. de 86 ff. chiff. et 3 ff. non chiff. pour la table, car. goth. à 2 col. lettres ornées, chag. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté.

Exemplaire de Salvá (nº 4024).

233. Aquest libre es apellat scala dei : lo qual ha ordonat e fet mestre francesch Eximenes del orde dels frares menors : e patriarcha de jerusalē. (A la fin :) *Migençāt la divina gracia fō stampat lo present libre en la insigne ciutat de barcelona p diego de gumiel castella,* 1494, in-4 de 1 f. non ch. et 227 ff. ch. car. goth. chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

Première édition, de toute rareté, fort bien imprimée.

Exemplaire de Salvá (nº 3895).

Quelques taches.

234. ℂ Aqui comiença un tratado, en estillo breve en sentençia no solo largo mas hondo ꝛ prolixo, el qual ha nombre vita beata, hecho ꝛ cõpuesto por el honrrado ꝛ muy discreto juã de Lucena ẽbaxador ꝛ d'l cõsejo del rey, Intitl'ado al serenissimo prĩcipe ꝛ glorioso rey don juã, el segundo en nombre de castilla de immortal memoria. (A la fin :) ℂ *Esta obra se acabo en la çibdad de çamora. viernes siete dias del mes de Hebrero. Año del señor de. mill. cccc. lxxx. iij años* (1483) *Centenera*, in-fol. goth. de 23 ff. ch. à 2 col. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, précieuse, de ces dialogues entre Alphonse de Carthage, évêque de Burgos, Lopez de Mendoza, marquis de Santillana, et Jean de Mena.

C'est un des premiers livres sortis des presses d'Antonio de Centenera, premier imprimeur de Zamora.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3932). Piqûres de vers.

On y a ajouté une reproduction très bien exécutée des quatre derniers ff.

235. La scala de paradis.

La scala de paradis

(Au 2e f. imprimé en rouge :) A honor, lahor e p̃coni de la sanctissima trinitat... es estada composta esta petita obra p aquell Metge plebeya he laureat mestre Antoni Boteler : dignamẽt intitulada escala de paradis. (A la fin :)... *Fon acabada per Mestre Johan rosenbach. Any Mil. CCCC. nonãta cinch. A xxvii. de noẽbre. En Barchinona* (1495), in-4, goth. de 28 ff. non ch. sign. A-D, encadrement au 2e f. lettres ornées, chag. r. tr. dor.

Livre de toute rareté, non cité. Il est très bien imprimé, et sort des presses de Juan de Rosembach, de Heidelberg, un des premiers imprimeurs de Barcelone.

Bel exemplaire de Salvá (n° 3857).

236. Peccador Remut. (Au 2e f. :) Rubrica de la primera part del libre apellat memoriel del peccador remut : Loqual tracta contẽplativament d' la mort y passio del fill de deu : fet home : per dar a home perdut reparacio. cõpilat per lo reverend mestre Phelip d'malla mestre en arts y en sacra theologia : Canonge y ardiaca de panades en la sancta seu de Barçalona. *S. l. n. d.* in-fol. goth. à 2 col. demi-rel. v. f. plats toile, tr. marb.

Première partie seule parue.

Belle édition sans lieu ni date, non citée. Le titre : *Peccador Remut* est tiré

dans un cartouche tenu par deux anges. Le volume comprend 12 ff. prél. non ch. et 199 ff. ch. (sauf le premier f. qui est blanc). Le texte finit à la 2e col. au recto du f. 199 :... *Eaçi ha fi aquesta* || *primera part de aquest libre.* || *Deo gracias.* || L'impression est attribuée à Jean Rosembach, à Barcelone.

Exemplaire de SALVÁ (no 3941). Le premier f. est endommagé.

237. Subida del mõ||te sion : por la via con||templativa. || ℭ Cõtiene el conocimiẽ||to nr̄o : y el seguimiẽto || de xp̄o : y el reveren||ciar a dios en la || contemplaci||on quieta. || ℭ Copilado en un convento || de frayles menores. || Infinitamẽte amable es la grã bõdad de dios. || (Au recto du fol. CCLXII :) ℭ *Emprimiose el presente libro* || *intitulado Subida del monte sion : En la muy noble z* || *muy leal cibdad d' Sevilla : en la oficina de Juã* || *Crõberger. Acabose año de mil y qui*||*nientos. y XXXV. El prime*||*ro dia del mes de* || *Març̄o* (1535), in-4, goth. de 2 ff. prél. non ch. et 272 ff. ch. titre encadré, curieuses fig. et lettres ornées sur bois, bas. marbrée.

L'auteur de cet ouvrage, inconnu à Salvá, serait, suivant Nic. Antonio, Fr. Bernardino de Laredo; Antonio ne mentionne pas cette édition qui doit être la première.

238. Espejo de illustres psonas. Cõpuesto por fray Alonso de Madrid d'la ordẽ de sant Frãcisco. Agora nuevamente impresso, 1526. (A la fin :) *Fue impresso el presente tratado del arte de servir a Dios y espejo de yllustres personas. En Alcalà de henares por Miguel d'Eguia*, 1525, in-4 de 19 ff. non ch. sign. A-C, car. goth. titre avec encadrement, lettres ornées, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

Édition non citée.
Exemplaire de SALVÁ (no 3940).
Légers raccommodages.

239. Spill de la vida religiosa novament estampat. (A la fin :)... *Feneix lo present tractat intitulat Spill de la vida religiosa. Cõpost per un devot religios : lo qual per humilitat calla son nom. Estampat en la Insigne ciutat de Valencia per mestre Jorge Costilla. A xxviiij. de Juliol Any Mil e cinchcents e vintinou* (1529), in-8, goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Livre mystique écrit en dialecte de Valence.
Exemplaire de SALVÁ (no 4013).

240. Instruction de Perlados : o memorial breve de algunas cosas que deven hazer : para el descargo de sus conciencias y buena governacion de sus Obispados y diocesis ordenado por el doctor Juan

Bernal Diaz de Luca, siendo Provisor del Obispado de Salamanca. (A la fin :) *Impresso en Alcala de Henares*, 1530, in-4 de 32 ff. car. goth. titre avec encadrement gr. sur bois, lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (nº 3880).

241. Contemplaciones del Ydiota, nuevamente traduzidas en Castellano, y repartidas en seys partes. I. Del amor divino. II. De la verdadera paciencia. III. De la continua guerra de la carne, y del alma. IV. De la inocencia perdida. V. De la muerte. VI. De la virgen Maria. Soliloquio, o razonamiento secreto con el anima, cõpuesto por... Juan Bernal Diaz de Luco, obispo de Calahorra. *En Anvers. En casa de Juan Steelsio, s. d.* (1549), in-12 allongé, vign. sur bois, v. vert, dos orné, fil.

Ce traité, mis à l'index en 1559, a été traduit du latin par Fernando Diez de Friaz.

A la suite se trouve un petit traité du même auteur : *Doctrina y amonestacion charitativa, en laqual se demuestra, no ser licito a los christianos ricos, q̃ dexen de socorrer, con lo que les sobra a los pobres.*

Exemplaire de SALVÁ (nº 3875).

242. Agonia del transito de la muerte con los avisos y consuelos que cerca della son provechosos. Aora nuevamẽte escripta por el Maestro Alexo Vanegas... Corregido nuevamẽte por el mismo auctor... (A la fin :). *Fue impressa en Toledo en casa de Juã de Ayala*, 1540, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 160 ff. ch. car. goth. demi-rel. v. bleu, plats toile.

On ne connaît pas jusqu'ici d'exemplaires d'une édition plus ancienne que celle de 1540, ce qui permettrait de supposer que nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE, malgré la mention de *Crregido nuevamẽte* du titre.

Exemplaire de SALVÁ (nº 4032).

243. Agonia del transito de la muerte : con los avisos y cõsuelos que cerca della son provechosos. Aora nuevamente escripta por el Maestro Alexo Vanegas... *Impresso en Çaragoça en casa de George Coci M. D. XLIIII.* (A la fin :). ℂ *Fue impressa la presente obra en la noble ciudad Çaragoça en casa de Pedro Bernuz y Bartholome de Nagera.* || *Año de M. D y xliiii* || *Acabose a XVIII. dias de Abril,* (1544), in-4, goth. de 8 ff. prél. non ch. et 148 ff. de texte, titre r. et noir avec encadrement sur bois, demi-rel. chag. noir avec coins, fil. à fr.

Edition rare, non citée par Salvá.
Mouillures.

244. ℂ Agonia del trãsito de la muerte cõ los || avisos y consuelos que

cerca della son provechosos : escripta por el || Maestro Alexio Venegas. Dirigida ala muy illustre señora doña || Ana de la Cerda Condessa de Melito. Señora de la ciudad de Rapolla y de las Baronias Almendolia y sant Lorenço. Itẽ de Mie||des y Mandayona y de la villa de Pastrana. rc. SS. || ℂ De mas del libro presente.|| ℂ Por aver sido el author persuadido de algunas personas : escri||vio una declaració deste libro en tal forma | que aprovechasse y agra || dasse como obra por si : como lo veran claramẽte los que por si la quisieren tomar sin el texto. 1547. || Con previlegio. (A la fin :) ℂ *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad d' || Toledo en casa de Juan de Ayala. Acabose a diez || dias del mes de Noviẽbre. Año de 1547. años.* || Pet. in-4. goth. de 8 ff. prél. non ch. et 152 ff. ch. à longues lignes, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition restée inconnue à Salvá ; il provient de la bibliothèque du baron Seillière (vente de Londres).

245. ℂ Breve declaracion de las || sentẽcias y vocablos obscuros : que en el || libro del transito d'la muerte se hallan : escripta por el mismo author || Alexio Venegas. Dirigida a la muy magnifica y muy generosa se||ñora Dona Mencia de Avalos : muger del muy magnifico señor || Vasco de Acuña Cavallero de la orden de Sanctiago : comenda||dor del campo de Crytana : Capitan de su magestad : rc. S. S. || S. *l. n. d.* (*Toledo,* 1543), in-4, goth. de 56 ff. non. ch. sign. A-G. par 8, mar. La Vall. riches comp. à fr. sur les plats, 4 fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, inconnu à Salvá ; il provient de la bibliothèque du baron Seillière (vente de Londres).

246. Tratado del Amor de Dios. Compuesto por el P. Maestro F. Christoval de Fonseca. En esta ultima impresion van añadidas tres tablas nuevas muy copiosas. *En Barcelona, Impresso en casa de Honofre Anglada,* 1606, in-8 de 704 pp. et 40 ff. pour la table alphabétique, mar. bleu, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage non cité par Salvá.

247. Obra de las epistolas y oraciones de la bien aventurada virgen sancta Catherina de Sena de la ordẽ de los predicadores. Las quales fueron traduzidas d'l toscano en nuestra lengua castellana por mandado del... Cardenal despaña Arçobispo... de Toledo. (A la fin :) *Fuerõ ĩprimidas en... Alcala de henares por el honrado arnaguillẽ d'Brocar,* 1512, fort vol. in-fol. goth. à 2 col. bas. marb.

Traduction attribuée à Antonio Peña. C'est un des plus beaux volumes

sortis des presses du célèbre Arnaud Guillen de Brocar. Marque de cet imprimeur au-dessous de la souscription.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3999). Le titre et le dernier f. sont doublés.

248. Dialogo espiritual, agora novamente impresso por mandado, ꝛ com aprovaçam do reverendissimo senhor dom Gaspar Arcebispo de Goa, primas da India. r. c. *Agora novamente impresso em Lisboa, em casa de Marcos Borges,* 1568, pet. in-8 de 16 ff. non ch. sign. A, car. goth. titre et souscription en rouge et noir, vign. sur bois, demi-rel. v. r. plats toile.

Dialogue spirituel entre un religieux et un pèlerin.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3879).

249. Questa operecta tracta dell arte del || ben morire cioe gratia di Dio. || (A la fin :) *Finito a laude di dio et della Vergi||ne Maria per me Franciescho di || Dino di Jacopo fiorentino ||, negli ani del signore. || M.ccccLxxxviii. E || adi vi del mese || di Febraio ||. Finis. ||* (1488), in-4 de 32 ff. non ch. sign. a-d par 8 ff. car. ronds, vél. mod.

Rare édition, imprimée à Florence, de l'Art de bien mourir, du cardinal di Fermo (Dominique Capranica). L'exemplaire de sir Mark Sykes s'est vendu 200 francs à la vente de cet amateur.

Exemplaire grand de marges.

Raccommodage à la marge extérieure du dernier f.

250. AIN BETHBUCH || LINN || DER ZEHEN GEBOT. || Des Glaubens. || Des Vatter unsers. || Und des Ave Marien. || D. Martini Lutheri. || (Mit Psalmen, Gebeten, etc. Item die Epistell sanct Pauli ad Titon Item warhaftiger Grund und Zeugnusz unnsers Christlichem Glaubens durch einem Hochgelerten der Heiligenn Schrifft, doctor Heinricus Salmuth). Pet. in-8 de 145 ff. fig. et bordures, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

CURIEUX MANUSCRIT DU XVI° SIÈCLE, sur VÉLIN, exécuté pour DIONYSIUS SCHILTL, de Regensburg (Ratisbonne), par JOHANNES SCHEDTLER, Rechenmaister (maître d'arithmétique et probablement aussi de calligraphie), qui a signé et daté sa dédicace : *Leiptzig, den 14 julii A°* 73 (1573).

Ce beau volume est orné à chaque feuillet d'une bordure gravée sur bois, peinte en couleur et rehaussée d'or et d'argent; on y remarque en outre 4 grandes figures et vignettes gravées sur bois et peintes, et DIX-SEPT MINIATURES dont 12 représentent les armes des membres de la famille Schiltl et 5 représentant *Jésus en croix* et des allégories ou emblèmes religieux.

L'artiste qui a exécuté ces miniatures a inscrit sur l'avant-dernière les initiales *M. T. F.* et la date de 1577.

Hauteur : 128 mill.

251. Brunne des Lebens und quelle rechtes warhaftiges trosts fir die

angefochten betribten hertzen. *S. l. Paulus Samler*, 1721, in-18, vél.

Livre curieux composé de 29 ff. de papier blanc dans lequel on a découpé à jour avec soin un texte et des ornements. Ces ff., dont les trois premiers contiennent des armoiries et des figures également découpées, sont rapportés sur du papier bleu fort, ce qui fait que les lettres et la partie décorative sont en blanc sur un fond bleu. — Ce texte ainsi découpé paraît être une traduction allemande du livre mystique *Fons vitæ* (la Fontaine de vie).

252. Fragments de manuscrits mexicains. In-4 de 14 ff. non reliés.

Dix feuillets proviennent de manuscrits mexicains du XVIe siècle, avec des lettres initiales en couleur. — Quatre feuillets signés par M. Martin Enriquez et datés de Mexico 16 février 1578, semblent provenir d'un ouvrage inconnu de Fr. B. de Sahagun, « Manuel del Christiano », car sur le dernier feuillet on lit la permission délivrée par le vice-roi d'imprimer ledit livre.

Ces fragments proviennent de la vente Ramirez.

253. Aurora alegre del dichoso dia de la Gracia Maria Santissima Digna Madre de Dios. Mes de vida, donde hallaràn las Almas, pasto saludable, y dulce para cada dia. Epitome de los Libros Mystica Ciudad de Dios, y vida de la Virgen Madre de Dios. Por Fr. Francisco Antonio de Vereo. *En Mexico, Por Joseph Bernardo de Hogal*, 1730, in-12 de 21 ff. prél. 488 pp. figure sur bois, vél. à recouvr.

Livre rare, non cité; il porte à la fin : *Fin de la primera parte.*

Exemplaire de Ramirez.

254. (Traité de l'amour de Dieu :) Ang Pagcadapat. Y||biguin si Jesus nang manga || calolovang tinobós niya. || Ang May Catha Ni||tóang Padre Letor Fray Pedro || de Herrera Padre sa S. Agustin || at Prior sa Tanbobong. || *Impresso cõ licencia en Manila en el Colegio de S. Thomas por Luis Beltran. Año de* 1639. || in-18, mar. olive jans. doublé de mar. r. beaux comp. à fers azurés, tr. dor. (*David.*)

Livre rarissime, imprimé à Manille, capitale des îles Philippines; il est composé de 1 f. pour le titre, blanc au recto, de 13 ff. prél. non ch. pour les approbations, licences, etc. dont 9 pp. sont occupées par une « poésie de l'auteur en langue tagale », de 217 ff. de texte et de 1 f. non ch. pour les *Decimas del autor*.

Ce volume, imprimé sur papier de riz, renferme un *Traité de l'Amour de Dieu*, en tagale, la principale langue des Philippines; seulement indiqué par Pinelo, qui n'en donne pas la date, il est inconnu à la plupart des bibliographes.

Bel exemplaire, sans piqûres ni mouillures.

6. THÉOLOGIE POLÉMIQUE

255. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, de 40 ff. prél. non ch. 365 pp. et 10 ff. non ch. pour la table, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, rare.
Bel exemplaire, réglé, grand de marges. Hauteur : 155 mill.

256. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition parue sous la même date que l'édition originale ; elle se compose de 40 ff. prél. de 358 pp. cotées par erreur 334 et 10 ff. de table.

Bel exemplaire à la suite duquel se trouve relié : Discours sur les pensées de Pascal, ou l'on essaye de voir quel estoit son dessin avec un autre discours sur les preuves du livre de Moyse. *Paris, Guillaume Desprez*, 1672. — Ouvrage attribué à Pilleau de La Chaume, auteur de l'*Histoire de saint Louis*.

257. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Seconde édition. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

258. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connoissance de la Nature, et proportionnée à la foible intelligence des plus simples (par Fénelon). *Paris, Jacques Estienne*, 1713, in-8, mar. r. fil. à fr. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire aux armes de D'ESCRIGNY.

259. INCIPIT EPISTOLA QUAM || MISIT RABI SAMUEL ISRA||HELITA. oriundus de civitate re||gis Morochoꝝ ad rabi Isaac mgr̄m || sinagoge... trāslata de hebreo vel || de arabico in latinū ꝑ fratrē Alfonsū boni || hois hispanū ordīs ꝑdicatoꝝ quā translatōꝫ || fecit Anno dñi M.CCC.XXXVIII tp̄e pōtifica||tus domini Benedicti pape XII. *S. l. n. d.* in-4 de 33 ff. non ch. chag. r. dos orné, comp. dorés, tr. dor.

Édition de toute rareté, non citée. Elle comprend 34 ff. non ch. dont le premier est blanc, sign. A. par 10 ff. B.-D. par 8 ff. ; elle est imprimée en beaux caractères ronds à 26 lignes à la page. L'*Epistola* de Samuel finit au verso de l'avant-dernier f. : *Explicit epistola rabi Samuelis || quā scripsit ad rabbi Ysaac Ma||gistrum synagoge*. A la suite vient l'épître de Ponce Pilate à Tibère, qui

finit au bas du recto du dernier f. : *iudeoꝝ. Ad te oja scripsi que facta sunt de* ‖ *Jesu Nazareno in pretorio meo &c.* ‖ *Laus deo.* ‖ Salvá suppose que cette édition a été imprimée à Valence vers 1475.

Exemplaire de Salvá (n° 3991).

260. (Articuli Parisiis condemnati). (A la fin :) ℂ *Expliciunt articuli reprobati parisius : impssi padue p magistrum mattheum cerdonis de vindesgretz, s. d.* (*vers* 1480), pet. in-4, goth. de 10 ff. ch. à longues lignes, mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Rare opuscule, non cité.

261. Estas son las razones que delante... el papa Benedicto xiij° seyendo presente cardenales... et otras muchas notables personas en el mes de agosto de mjll y quatroc'tos y doze (1412) ... fueron puestas por maestre Jeronymo de Sancta fee; fisico del dicho Señor Sancto Contra los Judios negantes el advenimiento del verdadero Mexias. In-fol. demi-rel. v. r.

Manuscrit espagnol du xv° siècle sur papier, comprenant 63 ff. L'auteur de ce traité, Jeronimo de Santa-Fé, est un célèbre polémiste de l'époque. Nicolas Antonio ne signale pas le présent ouvrage.

Exemplaire de Salvá (n° 3093).

7. Théologiens protestants

262. The last will and last confession of Martyn Luthers faith cōcerning the principal articles of religion which are in controversy which he will defend & maīteine until his death agaynst the pope and the gates of hell drawē furth by him at the request of the princes of Germany... now published before that all the world may have an euydent testimony of his faith if it shal fortune him to dye before there be any such cov̄cel trāslated out of latyn... (A la fin :)... These be the summes & prīcipal articles wherī I must aby de remaine & I will also by the grace of god defend maīteyne & stad by thē even til my death... we wil not be voked with such things, but fre in every condicyon. *S. l.* 1543, pet. in-8 goth. cart. toile blanche.

Petit livre de toute rareté, resté inconnu aux bibliographes, et imprimé en Angleterre deux ans avant la mort du Réformateur. — 32 ff. non ch. sign. A.-D. par 8 ff.

263. Le Catéchisme de Genève ; c'est-à-dire le formulaire d'instruire les enfans en la Chrestienté, fait en manière de dialogue, où le ministre interrogue (*sic*), et l'enfant respond. Par M. Jean Calvin. *A Genève, par Jean Girard*, 1549, pet. in-8 de 133 pp. et 5 ff. non

ch. pour des oraisons et la table, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

RARE ET PRÉCIEUSE ÉDITION du Catéchisme de Calvin, inconnue à Brunet, qui pense qu'il doit en exister une de Strasbourg (1541), et qui cependant n'en cite aucune antérieure à celle de *Genève, R. Estienne*, 1553.

Bel exemplaire, réglé, provenant de la vente POTIER, à la suite duquel se trouve relié : La Forme des prières ecclésiastiques, avec la manière d'administrer les sacremens et célébrer le mariage et la visitation des malades. *S. l.* (*Genève, Girard*), 1549, 31 ff. non ch. et 1 f. blanc, sign. A.-D.

264. INSTITUCION DE LA RELIGION CHRISTIANA ; compuesta en quatro libros, y dividida en capitulos. Por Juan Calvino. I ahora nuevamente traduzida en Romance Castellano, por Cypriano de Valera. *S. l. En casa de Ricardo del Campo*, 1597, fort vol. in-4, chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

Traduction espagnole de toute rareté.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3864).
Petit raccommodage dans la marge intérieure du titre.

265. Traitté des Reliques, ou Advertissement tres utile du grand profit qui reviendrait à la Chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les Corps saincts et Reliques, qui sont tant en Italie, qu'en France, Alemagne, Espagne et autres Royaumes et pays. Par J. Calvin. Autre Traitté des Reliques contre le Decret du Concile de Trente. Inventaire des Reliques de Rome. Response aux allegations de Robert Bellarmin. *Genève, par Pierre de la Rovière,* 1599, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Alló.*)

Bel exemplaire de ce traité curieux et recherché.

266. Comentario ó declaracion breve, y compendiosa sobre la epistola de S. Paulo Apostol á los Romanos, muy saludable para todo christiano. Compuesto por Juan Valdesio pio, y sincero Theologo. *Venecia, Juan Philadelpho*, 1556, in-8, de 340 pp. v. f. fil. tr. dor.

Commentaire écrit par Juan de Valdes, célèbre protestant espagnol. C'est un livre fort rare, très bien imprimé et sans doute sorti des presses de Jean Crespin de Genève. Curieuse marque sur le titre,
Exemplaire de SALVÁ (n° 4031). Titre doublé.

267. Comentario o declaracion familiar, y compendiosa sobre la primera Epistola de San Pauls Apostol a los Corinthios, muy util para todos los amadores de la piedad christiana. Compuesto por Juan VV. pio y sincero Theologo. *En Venecia, en casa de Juan Philadelpho*, 1557, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Ce commentaire est l'œuvre de Juan de Valdes dont les ouvrages furent condamnés par le Saint Office et inscrits dans l'*Indice espurgatorio* de 1559.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 4031).

268. Dos Tratados. El primero es del Papa y de su autoridad colegido de su vida y dotrina, y de lo que los Dotores y Concilios antiguos y la misma sagrada Escritura enseñan. El segundo es de la Missa recopilado de los Dotores y Concilios y de la sagrada Escritura (par Cypriano de Valera). *S. l. En casa de Arnoldo Hatfildo*, 1588, in-8, de 8 ff. prél. non ch. 488 pp. et 4 ff. non ch. de table, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale d'un ouvrage rare et curieux, composé par Cipriano Valera, célèbre réformateur espagnol. Elle renferme, au verso du titre deux sonnets espagnols qui ne sont pas reproduits dans l'édition de 1599. Salvá cite cette édition sans l'avoir vue.

Timbre de bibliothèque sur le titre et sur 2 ff.

269. Dos Tratados, el primero es del Papa y de su autoridad, colegido de su vida y dotrina. El segundo es de la Missa : el uno y el otro recopilado de lo que los Doctores y Concilios antiguos, y la sagrada Escritura enseñan. Iten, un Enxambre de los falsos Milagros con que Maria de la Visitacion, Priora de la Anunciada de Lisboa engañó á muy muchos : y de como fue descubierta y condenada. Segunda edicion, augmentada por el mismo Autor. *S. l. En casa de Ricardo del Campo*, 1599, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 610 pp. et 4 ff. non ch. pour la table et l'errata, v. f.

Cette édition sort des presses de Richard Field de Londres.

Un des rares exemplaires possédant les deux grandes tables entre les pages 352 et 355, 538 et 539.

Exemplaire de Salvá (n° 3884).

270. Tratado para confirmar los pobres cativos de Berveria en la catolica y antigua fe, y religion chistiana, y para los consolar con la Palabra de Dios en las afliciones que padecen por el Evangelio de Jesu Christo... Al fin deste tratado hallareys un exambre de los falsos milagros y ilusiones del Demonio con que Maria de la visitacion... engaño á muy muchos : y de como fue descubierta y condenada al fin del año de 1588. *S. l. En casa de Pedro Shorto*, 1594, in-8, titre et 145 pp. demi-rel. bas. bleue avec coins.

Livre rarissime, dont l'auteur, d'après Salvá, serait le célèbre protestant espagnol Cipriano de Valera. Il a dû être imprimé à Londres par Peter Short; on n'en connaît guère que deux exemplaires, un qui se trouve au Bristih Museum et celui-ci, qui est un double exemplaire du même musée.

Exemplaire de Salvá (n° 4027).

271. A Warning agaynst the || dangerous practises of Papistes || and specially the parteners of the || late Rebellion || (By Thomas Norton).

(A la fin :) *London, John Daye, s. d.* (1569), in-8 de 56 ff. non ch. sign. A.-O. car. goth. mar. brun à long grain, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Pièce de controverse de toute rareté, imprimée au XVIe siècle.
Mouillure. — Reliure fatiguée.

VI. MAHOMÉTISME

272. History of Mahomet, by Henry Stubbe. *S. l. n. d.* in-4, mar. r. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE, comprenant environ 300 ff. d'un ouvrage INÉDIT composé par Henry Stubbe, célèbre littérateur anglais, né en 1631, mort en 1676. Une note de l'époque, placée en tête du 1er f. nous apprend que ce volume est une copie, faite sur le manuscrit original et qu'elle a été collationnée et augmentée de notes par un certain docteur *Shebbs*. — Ant. Wood, dans ses *Athenæ oxonienses*, ne fait pas mention de cet ouvrage qui n'a jamais été publié.

On a ajouté à la fin de ce manuscrit HUIT LETTRES AUTOGRAPHES d'HENRY STUBBE, datées de 1670 à 1672.

273. L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'arabe en français par le Sieur du Ryer, Sieur de la Garde Melezair. *Suivant la copie, imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1672, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition elzevirienne, aussi belle que la première, de 1649. (Willems, *les Elzevier*, n° 1472.)

JURISPRUDENCE

I. MÉLANGES

274. Dei delitti e delle pene (par Beccaria). *In Monaco* (*Milan*), 1764, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

275. Libro llamado Cõsulado || de mar. Obra muy util y provechosa : y || aun muy necessaria : ansi para todo gene||ro de mercaderes : como de señores de || Naos : y pilotos : y marineros : y todos || los que navegã. De mas de tener clara || luz para en todos los negocios d'la mar || o concernientes a ella : tiene agora nueva||mente las ordina-

ciones de los derechos || del general : y del peso del señor Rey. E || va tãbien puesto el privilegio de los con||sules y mercaderes cõcedido por el rey|| Don Hernando de gloriosa memoria. ||Es agoras nuevamente traduzido len||gua Catalana en Castellana. Impresso || y de muchos vicios reconoscido. .·. || Año de M.D.xxxviiij. (A la fin :)... *Ha sido impresso en la... ciudad de Valencia : por Francisco Diaz, Romano. A.iiij. dias del mes de Enero. Año de* 1539, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 158 ff. ch. à 2 col. car. goth. v. gris, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3643).
Mouillure.

276. Llibre de privilegis, usos, stils, y ordinacions de Consulat de Mar de la fidelissima vila de Perpinya. Loqual fonch comensat de estampat en virtut de deliberacion de Consell de Pari arje celebrat als dos de Agost 1650... *Perpinya, en casa de Esteve Bartau,* 1651. — Crides, y edictes, fets per... Don Juan Sentis, Bisbe de Barcelona... *Perpinya, Esteve Bartau,* 1651. — Ens. 2 traités en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3645).

277. Dos privilegios & prærogativas q̃ ho genero feminino tẽ por dereito comũ & ordenações do Reyno mais que ho genero masculino *S. l. (Coimbra). Apud Johannẽ Barreirũ Regium Typographum,* 1557, in-4 de 110 pp. titre avec encadr. impression rouge et noire, vél.

Curieux traité des droits et prérogatives que les lois confèrent à la femme dans la vie privée et dans la société.

L'auteur est Rui Gonçalez Lente, licencié de l'Université de Coïmbre ; son nom figure dans le texte de la dernière page et le livre est sorti des presses de Jean Barreira, premier imprimeur de Coïmbre.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3684).

278. Ordonnantie provisionael ons Heeren des Conincx opt stuck ende Tolerantie vanden Prijs en de loop vande gouden ende silverẽ Munte | cours ende ganck hebbende over al des C. Majesty landen van herwertlover. *Antvverpen, Christoffel Plantin,* 1576. — Dongheval ueer de gouden ende silveren Munte van | diveersche Coninckrijcken Hertoochdommen Grafschappen Heerljjcheden Landen ende Steden soo onde als nieuwe die noyt in piente en zyn gkeweest. *Antvverpen, Cristoffel Plantijn,* 1575, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. de monnaies gr. sur bois, v. brun ant. comp. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Ordonnances relatives au cours des monnaies d'or et d'argent. Ce volume contient un nombre considérable de figures de monnaies.

279. Libre de cõsolat.

Libꝛe de cõsolat tractãt
dels fets maritims ꝛc.



(Au verso du f. 88 :) *Fon acabada de stampar la* || *present obra a. xiiij. de Setē*||*bre del any. M. d. e. ij. en Bar*||*çelona per Johan Luschner* || *Alamany stampador* || (1502), in-fol. goth. à 2 col. mar. citron, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition rarissime de ce traité du droit maritime, en catalan ou plutôt en provençal ; elle comprend 6 ff. prél. non ch. 88 ff. ch.

A la suite se trouve une partie de 13 ff. intitulée : *Capi||tols del || Rey || en Pe||re sobre || los fers || e actes || mari||tims.* || (A la fin :) *Fon feta la present crida per || Anthoni Strada corredor dela dita ciu||tat a iij de Juny. Any M. cccc. lxxxiiij.* || *Aci acaben les ordinacions || derrerament fetes sobre les || seguretats maritims.* ||

Sur le titre une grande figure sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (nº 3642). Raccommodages.

280. MAGNUS NOREGS KONONGS LAUGBOK. In-4, bas.

MANUSCRIT SUR VÉLIN du fameux code de Magnus VII, dit *Lagadetter* (réformateur des lois), roi de Norvège (1263-1280).

281. Comentarios a las ordenanzas de minas, por don Francisco Xavier de Gamboa. *Madrid, Ibarra,* 1761, in-fol. pl. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage estimé.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 3680), sur GRAND PAPIER.

II. DROIT ESPAGNOL

282. FUERO REAL DE ESPAÑA : || Diligētemēte hecho por el noble Rey dō Alōso.ix. || Glosado por el egregio doctor Alonso diaz de mō||talvo. Assi mesmo por un sabio doctor de la univer||sidad de Salamanca addicionado y concordado || con las Siete partidas, y Leyes d'l Reyno: dando || a cada Ley la addicion que convenia... 1541. (A la fin :) ℂ *Aqui se concluye el fuero Real que hizo el noble Rey don Alfonso ix.* || *Con quanta diligēcia ser pudo de su mucha cōfusiō de vicios alim||piado. I fue impresso en la muy noble ciudad de Burgos por || Juan de Junta florētino. Acabose a.ix dias del mes de || febrero. Año de nuestra salvaciō de M.D. xlj.* (1541), in-fol. goth. de 12 ff. prél. non ch. 263 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, mar. r. dos orné, dent. et riches comp. dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare, non citée par Salvá, dont le titre imprimé en rouge et noir porte dans un grand écusson les armes royales.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure aux armes du baron SEILLIÈRE

283. FUEROS DE VALENCIA. — 5 vol. in-fol. dont 4 en bas. rac. et 1 en demi-rel. chag. vert.

Collection UNIQUE, provenant de la Bibliothèque SALVÁ (nº 3679), renfermant notamment le seul exemplaire connu des *Furs*, édition de 1482.

Les pièces rarissimes qui composent ce recueil sont reliées de la manière suivante : Le tome I comprend le nº 1; les tomes II et III les nºs 2 à 6; le tome IV le nº 7 et le tome V le nº 8.

1. En aquest libre son cōtēguts los furs e ordinations fetes per los gloriosos reys de Arago als regnicols del regne de Valencia. E primerament los furs fet.

per lo glorios rey en Jacme de alta recordatio... (A la fin, au 245e f. :) *Valencia, Lambert Palmart Alamany, M. Quatrecents huytantados* (1482), 14 ff. de table et 245 ff. de texte non ch. car. goth. à 2 col.

Raccommodage au 1er f. notes à l'encre. A la suite viennent 3 ff. blancs et 18 ff. non ch. dont le premier est intitulé : *Stil de la governatio.* Plus un prospectus d'une réimpression de ces ordonnances.

2. Furs nous fets per lo cristianissimi... Rey don Ferrando Rey de Castella e de Arago e de Valencia... en les corts generals celebrades e finides en la ciutat de oriola als regnicoles de la ciutat e regne d'Valēcia a.xxxj. de juliol. Any de 1488. (A la fin :) *Valencia, por Hagembach e Leonard Hutz alamanys,* 1493, 31 ff. non ch.

Le dernier f. est remonté.

3. Furs de Mōço. (A la fin :) *Valentia, Juan Joffre,* 1518, 22 ff. ch. Marque de l'imprimeur.

4. Furs : capitols, provisions e actes des cort, fets en lo any 1528. *Estampats per Francisco Diaz Romano,* 1529, 14 ff. ch.

5. Furs : capitols... 1529. *Estampats per Francisco Diaz,* 1529, 20 ff. ch.

6. Furs e actes de cort fets e atorgats per Don Carlos, Emperador e don Phelipp... als regnicoles de la ciutat y regne de Valencia, en les corts per aquell celebrados en la vila de Monço... 1537, 1542, 1547, 1552, 1564, 1585, 1604, 1626. *Valencia, Joan de Mey et Juan Batiste Marçal,* 1545, 1555, 1565, 1588, 1607, 1635 (titre détaché), 8 parties de 22 ff., 25 ff., 25 ff., 20 ff., 30 ff., 42 ff., 90 ff. et 104 ff. ch.

7. Fori Regni Valentiæ. *Impressi Imperiali cum Privilegio, Montissoni concesso,* 1547, 2 parties de 6 ff. prél. non ch. et de 261 et 105 ff. ch. et 1 f. avec une marque au verso.

8. Aureum opus regalium privilegiorum civitatis et regni Valentie cum historia cristianissimi Regis Jacobi ipsius primi 'quistatoris. (Au f. 246 :) *Valenciæ, Didacus de Gumiel,* 1515, 28 ff. non ch., 247 ff. ch. et 1 f. non ch. Marque de l'imprimeur.

Notes à l'encre. Piqûres de vers. Raccommodages. Taches.

284. Incipiūt fori editi per do||minum jacobum rege Aro||gonum ⁊c. in curijs Arago||nensibus celebratis in civita||te Osce : qui fuerunt publica||ti. viij. Idus Januarij. Era || M. cc. lxxxv. et anno nativitate domini Millesimo du||centesimo quadragesimo sep||timo. (A la fin :) *Michaelem del molino... sic copilatam... Impressum in... Çesaraugustana arte ⁊ industria Georḡij Coci teuthonici,* 1517, in-fol. goth. à 2 col. front. gr. sur bois, v. f. dos orné, comp. dorés, tr. dor.

Édition rarissime des anciennes lois de l'Aragon très bien imprimée à Saragosse par George Coci. Notre exemplaire est conforme à la description donnée par Brunet (t. IV, col. 197), sauf pour les appendices : 6 ff. prél. non ch. 1 f. blanc, puis le texte ch. de ii à cccxxxii, commençant au f. ii, par l'intitulé donné ci-dessus; puis 58 ff. ch. dont le 56e contient la souscription; 12 ff. non ch. (signé A par 7 ff. et B par 5 ff. intitulés : *Rex Ferdinandus scds. Montissoni;* 3 ff. non ch. intitulés : *Regina Germana Montissoni,* et 12 ff. non ch. sign. A et B, le premier f. contenant une armoirie gravée sur bois, les autres ff. les lois publiées en 1533.

Exemplaire de Salvá (no 3675). Raccommodages.

285. (Las Siete Partidas.) ℂ Aqui comiencan los titulos de la || primera partida. || (A la fin :) ℂ *Aquestas siete Partidas fizo collegir el muy excelente Rey don Alfonso el nono... En estas siete partidas se contienē las adiciones del Doctor de Montalvo...: Imprimidas son estas siete partidas en la muy noble ꝛ muy leal çiudad de Sevilla, por Meynardo Ungut Alamano, ꝛ Lançalao Polono compañeros. En el año del nasçimiento de nuestro salvador Jhesucristo de mill ꝛ quatroçientos ꝛ noventa ꝛ un años* (1491) ꝛ *se acabarron a veynte ꝛ çinco dias del mes de otubre del dicho año* (1491), in-fol. goth. à 2 col. v. ant. marb.

Édition originale, très rare, de ces lois célèbres; Brunet et Salvá l'ont citée sans l'avoir vue. Elle se compose de 423 ff. non ch. dont voici la collation d'après le registre : sign. a-g par 8 ff. h-k par 6, m-u par 8, aa. 1 f. bb-mm. par 8, AA-KK par 8, et LL 10 ff.

Cette édition renferme les *Additions* du docteur Alonso Diaz de Montalvo, que Salvá (n° 3723) indique à tort comme ayant paru pour la première fois dans la seconde édition du 24 décembre 1491.

Exemplaire incomplet des ff. m 1 (blanc), aa, gg1, gg8, AA1 (blanc) et LL 10 (blanc).

286. Las siete Partidas de don Alonso el Sabio. (A la fin :) ℂ *Las siete partidas quel serenissimo ꝛ muy excellēte señor don Alfonso rey de Castilla ꝛ de Leon re de gloriosa memoria : nono deste nonbre fizo ꝛ mando conpilar ꝛ reduzir a muy provechosa brevedad de todas las principales fuerças judiciales por muy solenne ꝛ aprobados juris consultos. Fueron impressas en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Sevilla : por comissiō de Rodrigo d' escobar : ꝛ de Melchior gurrizo mercadores de libros. Imprimierō las maestre paulo de colonia ꝛ Johanes pegniczer de nurēberga ꝛ Mayno ꝛ Thomas compañeros alemanes. Acabaronse de imprimir a xxiiij. dias de deziembre año de nuestra salud de mill ꝛ quatrocientos ꝛ noventa ꝛ vn años bienaventurada mente. Van en estas siete partidas las adiciones ꝛ cōcordanças fechas por el doctor de montalvo* (1491), 7 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. car. goth. lettres ornées, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Deuxième édition sous cette date.

Exemplaire de Salvá (n° 3723). Raccommodage à quelques ff.

287. La Leyes de todos los Reynos de Ca||stilla : abreviadas y reduzidas en forma de Reportorio || decisivo por la orden del. A. B. C. por Hugo de Celso || (A la fin :) *Fue impresso en la muy noble vi||lla d'Alcala de Henares en casa de || Juan de Brocar : a veynte dias || mes de Noviembre || de mil ꝛ quinien||tos ꝛ quaren||ta años* (1540) ||,

in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch. et 352 ff. de texte, titre avec armoiries et encadrement sur bois, vél.

Exemplaire de Salvá (n° 3624) de cet ouvrage important, non cité par Brunet.

288. Privilegio y executoria, de la ciudad de Alcala.



PRIVILEGIO
y executoria,dela muy noble y
muy leal ciudad de Alcala la
real Llaue,guarda defēdimiē
to delos Reynos de Castilla.

(A la fin :) *Impressa con licencia* || *En la muy noble nombrada z gran ciudad de Gra*||*nada, en casa de Rene Rabut y Hugo de Me*||*na compañeros, dentro de la yglesia mayor* || *Año de mil y quinientos y se* || *senta y quatro* (1564) ||, in-4 de 40 ff. non ch. car. goth. lettres ornées, v. marb. dos orné, dent. et fil. sur les plats, tr. marb.

Comme l'indique le permis d'imprimer, placé en tête, ce document n'a été tiré qu'à 300 exemplaires, visés, paraphés et contresignés ; les marchands d'Alcala qui se rendaient au dehors pour faire les provisions, devaient être porteurs de ce *privilège* pour jouir de certains droits. L'usage constant de

cette sorte de passeport donne à cet opuscule un grand intérêt et en fait une véritable curiosité et rareté bibliographique. Ce livret a été imprimé avec luxe; belles et curieuses lettres ornées.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3730).

289. Reportorio de las leyes de todos los Reynos de Castilla abreuiadas y reduzidas en forma de Repertorio, por la orden del a. b. c. por el doctor Hugo de Celso : y agora nuevamente por el doctor Aguilera,... y por el doctor Victoria... : corregido y añadido de muchas leyes que faltanā, y que despues se hizieron... (A la fin :) *Valladolid, en casa de Juan de Villq̄ran* (1547), in-fol. goth. titre rouge et noir, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION avec les additions.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3625). Raccommodages à quelques ff.

290. Las leyes de Toro glosadas : Utilis ꝛ aurea glosa dn̄i Didaci Castelli... interpretis optimi super leges Tauri feliciter incipit. (A la fin :) *Burgis, in officina Joānis juncte*, 1527, in-fol. à 2 col. car. goth. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3621), portant sur le dernier f. la signature de l'auteur.

291. Glosa de Miguel de Cifuentes, sobre las leyes de Toro. Quaderno de las leyes y nuevas decisiones, hechas y ordenadas en la ciudad de Toro, sobre las dudas de derecho que continuamente solian y suelē occurrir ne estos reynos... *Medina del Campo, por Matheo y Francisco del Canto, hermanos*, 1555, in-fol. de 50 ff. ch. à 2 col. car. goth. titre avec encadrement gr. sur bois, vél.

Traduction espagnole de ce traité paru d'abord en latin en 1536.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3627).

292. Ordenanças de Sevilla. Recopilacion de las ordenāças de la... cibdad de Sevilla : de todas las leyes ꝛ ordenamiētos antiguos ꝛ modernos : cartas ꝛ p̄visiones reales : para la buena governaçiō del biē publico ꝛ pacifico regimiēto d'Sevilla ꝛ sua tr̄ra. (A la fin :) *Sevilla por Juan varela de salamanca*, 1527, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 251 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir, fig. sur bois, lettres ornées, vél. à recouvr.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3720), suivi de 29 ff. manuscrits de l'époque formant un appendice intéressant.

Déchirure et raccommodage au titre. Piqûres de vers.

293. Volum. e recopilacio de tots los furs, y actes de Cort, que tracten dels negocis, y affers respectants a la Casa de la Deputacio, y Generalitat de la Ciutat, y Regne de Valencia; en execucio del Fur 83 de les Corts del Any M. DC. IIII. Per en Guillem Ramon Mora de Almenar generos... *Valencia, en casa de Felip Mey*, 1625, in-fol. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Livre rare, précédé de poésies en dialecte de Valence.
Exemplaire de SALVÁ (nº 3771).
Raccommodage au titre.

294. De la Institucio Govern Politich, y Juridich, Observancies, Costums, Rentes, y Obligacions dels Oficials de les Illˢ, fabriques Vella dita de Murse Valls y Nova dita del Riu de la insigne leal y coronada Ciuᵗ de Valenᵃ. Per lo Dʳ Joseph Lop. *S. l. n. d.* (*Valencia*, 1676 ?), in-4, front. à compartiments et portrait, demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Ce traité est en dialecte de Valence. Rare.
Exemplaire de SALVÁ (nº 3699).

295. CONSTITUCIONES DE CATALUÑA. In-fol. goth. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Important recueil de 9 ouvrages et pièces de constitutions, privilèges, ordonnances, décrets, etc. imprimés aux xvᵉ et xviᵉ siècles.

Ce recueil renferme :

1º Un ouvrage de 34 ff. prél. non ch. 2 ff. blancs et 356 ff. à 2 col. commençant par ces mots : *Com per ordinacio de les Cortes generales del principat de Cathalunya.* Sans lieu ni date d'impression, cet ouvrage, par le sujet qu'il traite et par les caractères d'imprimerie qui ont servi à sa composition, peut être considéré comme ayant été imprimé à Barcelone, vers 1485.

2º ¶ La sentēcia reyal donada p lo senyor Rey don Ferrādo segō en la primera cort d' Barçelona : passant en acte de cort en virtud del poder donat a sa magestad per la dita cort sobre les differencies de part a part devallants per causa d'les turbacions passades; 10 ff. non ch.

3º In xp̄i noīe. Pateat cūctis : Quod cū inter seniores pagensium de remēca. *S. l. n. d.* (*vers* 1500), 2 opuscules en 14 ff. non ch.

4º Constitucions fetes por lo illustrissimo rey don Ferrando de Arago... en la cort de Barçelona en lo monestir de Sanct Frācesch : en lany M. D. iij... *Barcelone*, 1513, 6 ff. non ch.

5º Constitucions fetes per... Ferrando, rey de Arago... en la quinta cort de Cathalunya... en lany de Mil cinch cens e deu. *S. l. n. d.* 20 ff. non ch.

6º Concessa ad supplicationem Stamenti ecclesiastici. *Cathalunya*, 1502, 14 ff. non ch.

7º Pragmatica sancio feta p lo... Rey... don Ferrādo... sobre la persecucio d'ls mals factors... (A la fin :) *Estāpat en Barcelona...* 1513, 2 ff. non ch.

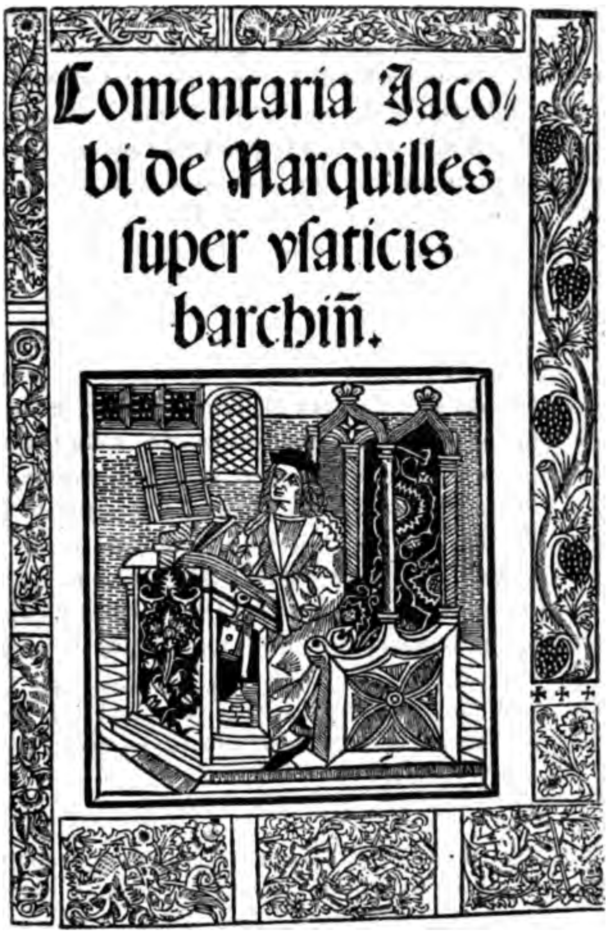
8º Constituciones fetes per la... Reyna dona Germana cōsort e lochtinēt general d'l... princep don Ferrādo... En la sizena cort de Cathalunya. *S. l.* 1512, 12 ff. non ch.

9° Constitucions fetes per la sacra cesarea... magestat de don Carles... En la primera cort de Barçelona... en lany Mil. D. xx. *Barcelone*, 1520, 32 ff. non ch.

Cette collection est formée de pièces très rares et très difficiles à réunir, qui toutes sont inconnues à Mendez. Elles sont décrites en détail dans le catalogue Salvá sous le numéro 3641.

Bel exemplaire de Salvá.

296. Comentaria Jacobi de Marquilles super usaticis barchin.



(A la fin :) ℂ *Insigne hoc atq; preclarū; || op' qd' Manna d ꝛ Jacobi d' Marquilles || p̄sbyteri sup Usaticis barçhñe vigilanti || cura ꝛ diligētia emēdatū | revisū;q; jussu || ꝛ impensis magnifici Jobis andree Ri||quer | legū doctoris | ꝛ Judicis Regie cu||rie : ꝛ de Regio consilio. Impressum bar||chinone p̄ Johem luschner alamanū fe||lici numine Explicitum est. Anno dñi || M°. d. quīto. septima die Mens septēbr.* || (1505),

in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. prél. et 398 ff. ch. mar. brun, dent. et comp. à fr. fil. int. doublé et gardes de vélin, tr. dor. (*Petit.*)

Livre très rare, non cité par Salvá, dont le titre et le 1er f. sont chacun ornés d'une bordure et d'une figure sur bois; c'est un recueil de commentaires des lois de la province de Barcelone.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU SUR VÉLIN (avec quelques feuillets sur papier), provenant des bibliothèques LUGUET et J.-C. BRUNET.

297. Ordinaciōs fetas sobre || lo redres del General he Deputacio del || Principat de Cathalunya en la cort gene||ral. Celebrada per la Sacre Cesarea Ca || tholica y Real Magestat de don Carles || elet en Rey dels Romās ys devinidor Em||perador. Rey de Castella : y de Arago y de || las dos Sicilias. ₰c. En la primera Cort d' || Barcelona Celebrada en lo Monestir de || sant Francisch dels frares menors de dita || Ciutat de Barcelona en lany. M. D. XX. || (1520). *S. l. n. d.* in-4 de 17 ff. ch. v. bleu, dos orné, fil.

Édition rare, qui semble avoir été publiée à Barcelone en 1520. Encadrements aux deux premiers ff.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3715).

298. COSTUMS GENERALS DE LA CIUTAT DE TORTOSA : novament imprimid es feelment ab son original comprovades. (A la fin :) ¶ *Allahor de nostre senyor deu Jesu-Chris es estat acabat la present Libre dels Costums de la insigne Ciutat de Tortosa. Estampat en la mateyxa Ciutat per Maestre Arnaud Guillem d'mont pesat... Lo primer dia de Febrer. Del any de la nativitat de nostre Senyor. M. D. XXXIX.* (1539), in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 120 ff. ch. à 2 col. car. goth. lettres ornées, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

LIVRE RARISSIME, non cité. Il a été imprimé à Tortosa par Arnaud Guillaume de Monte Pesato, premier imprimeur de cette ville, et c'est certainement un des premiers monuments typographiques sortis de ses presses, dont les productions sont à peu près inconnues.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3656), incomplet du 1er f.

299. Nueva recopilacion de los Fuers, Priuilegios, buenos Usos, y costumbres, Leyes, y Orden^s, de la... Provincia de Guipuzcoa. *Tolosa, por Bernardo de Ugarte,* 1696, in-fol. titre-front. gr. sur cuivre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3678).

300. El Fuero, Privilegios, Franquezas, y Libertades de los cavalleros hijos dalgo del Señorio de Vizcaya Confirmados por el Rey don Felippe. IIII. nuestro Señor y por los Señores Reyes sus predecessores. *En Bilbao, por Pedro de Huydobro,* 1633, in-fol. de 3 ff.

prél, non ch. 130 ff. de texte à 2 col. et 15 ff. de table non ch. titre gravé, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire.

301. ORDENAMIENTO DADO POR EL REY DON ALFONSO XI, en 18 de Diciembre de 1347 sobre enjuiciamiento y administracion de justicia. In-4, non relié.

Manuscrit du xive siècle sur papier très fort, comprenant 20 ff. dont le premier et le dernier sont blancs, contenant 35 ordonnances et édits de justice du roi Alphonse XI de Castille.

Cette pièce originale et fort curieuse est accompagnée d'une copie moderne d'une belle écriture ornée de superbes initiales dessinées à la plume. Les ff. de cette copie sont soigneusement montés sur onglets dans une demi-reliure chag. r. plats toile.

302. Este es el quaderno de las leyes nuevas de la hermandad del Rey ꝛ de la Reyna nuestros Señores y por su mãdado fechas en la junta general en tordelagũa notificadas el año... de mill y q̃trocientos y ochẽta y seis años (1486). — Leyes del Quaderno nuevo de las rentas de las alcavalas ꝛ frãquezas. Fecho en la vega de Granada. — Leyes hechas por... el rey dõ Fernãdo ꝛ la reyna doña Isabel nuestros soberanos senores por la brevedad ꝛ ordẽ d' lo, pleytos. Fechas en la villa de madrid año del senor de mil. cccc. xc. ix. (1499). — Ens. 3 parties en 1 vol. in-fol. goth. bas. f.

Recueil de pièces très rares. — La première a 8 ff. non ch., la seconde, 40 ff. non ch. et la troisième, 8 ff. non ch.; les deux dernières portent en tête les armes d'Espagne.

303. Ordenanzas generales de la Armada Naval. *Madrid, Viuda de Joachim Ibarra*, 1793, 2 vol. in-fol. vignettes et culs-de-lampe sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et dent. doublé de satin bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes d'Espagne.

III. DROIT ECCLÉSIASTIQUE

304. DECRETALIUM : Incipit discordantum concordia canonum ac primum de vire nature et humane constitutionis. In-fol. vél.

Manuscrit du xve siècle sur VÉLIN, contenant 36 décrétales, formant ensemble 371 ff. Il est orné de trente-huit miniatures peintes en or et en couleur mesurant en moyenne 7 centimètres de hauteur et 7 de largeur, et d'environ mille lettres initiales la plupart miniaturées, représentant des têtes de moines.

305. GRATIANI DECRETUM. (Au fol. II :) Decretū Au||reū divi Gratiani cui' titul' ta||lis ē. Incipit ?cordātia discor||dātiū canonū... (A la fin :) ℭ *Hoc excellentissimum Decretorum opus : multis vi||gilijs et accurata castigatione pristino nitori integriti||teqȝ restitutum : suppletis que deerant : ac multis vul||nerum millibus curatis Magister Bertholdus Rem||bolt proprijs typis | impensisqȝ Parrhisijs excusit An||no domini Millesimo quingentesimo decimo octavo || die vero quindecima Januarij.* || (1518), fort vol. in-fol. car. goth. mar. brun, comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belle édition non citée.

Bel exemplaire, possédant en tête, sur un feuillet de VÉLIN, une MINIATURE peinte en or et en couleur mesurant 18 centimètres de haut sur 20 de large, représentant un phénix sur un arbre dans une campagne; la dédicace au-dessous porte : *Ad optimū Mecenatem meum Dominū e Convenarū Angelus...*

Une grande MINIATURE, à compartiments, sur VÉLIN, est collée sur la première page, et représente les législateurs de la Bible et de l'Église. L'encadrement de cette page est peint en or et en couleur.

Toutes les initiales de ce beau volume sont PEINTES EN OR ET EN COULEUR.

306. Incipit lib' sextus decreta||liū dñi diū bonifacij ppe. VIII. || (cum glossis Joan. Andreæ). (A la fin :) *Sexti decretaliū opus pclarū in nobili urbe Magūcia quā impremēdi arti ingeniosa gratuitoqȝ... Petrū Schoyffer de gernszheym feliciter ē cōsummatū. Anno dñi M.CCCClXXVI. die nona mensis Januarij* (1476), in-fol. de 162 ff. à 2 col. sans ch. récl. ni sign. car. goth. lettres ornées, ais de bois couverts de bas. ant.

Une des plus anciennes éditions des Décrétales de Boniface VIII. La souscription est imprimée en rouge et est suivie de la marque de l'imprimeur également en rouge.

Exemplaire bien complet, avec les initiales laissées en blanc, peintes à la main, et les ff. 15 et 16 sur VÉLIN. Petites piqûres de vers aux derniers ff.

307. Incipit ap. libri VI. dec. ?port adño. G. de bayfio Archidiac. Bon. In-fol. ais de bois, couverts de v.

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE SUR VÉLIN, comprenant 130 ff. à 2 col. d'une belle écriture gothique. Il est orné, en tête de la première page, d'une JOLIE MINIATURE occupant toute la largeur de la page représentant un haut dignitaire de l'Église, entouré de divers personnages; deux moines sont agenouillés devant lui, l'un d'eux lui offre un livre. Armoiries peintes au bas de la page. L'initiale de cette première page est peinte en or et en couleur; on y voit un jeune homme traversant une rivière à la nage. Nombreuses initiales en or et en couleur.

Ce manuscrit paraît être un glossaire des Décrétales du pape Boniface VIII. Le texte commence ainsi : *Venerabilibus ꝛ discretis viris rectoribus univsitatis scolarium bononie degentiuȝ fratribus ꝛ amicis rarissimis. Guido de bayfio bonoñ. Archidyaconus dñi pape cappellanus...*

308. Bullarum diplomatum et Privilegiorum Sanctorum Romanorum Pontificum Taurinensis Editio, locupletior facta collectione. Novissima plurium brevium, epistolarum, decretorum actorumque S. Sedis a S. Leone magno usque ad præsens, cura et studio R. P. D. Aloysii Tomasetti. *Augustæ Taurinorum, Seb. Franco, H. Foy et Henrico Dalmazzo, editoribus*, 1857-1872, 24 vol. et un Appendice, au tome I. — Ens. 25 vol. in-4, demi-rel. chag. noir avec coins.

Bel exemplaire de cette collection importante.

309. Bulla confirmationis et novæ concessionis privilegiorum omnium ordinum Mendicantium. Cum certis declarationibus Decretis & Inhibitiõibus. S. D. N. D. Pij Papæ V. Motu pprio. *Mexici, apud Antonium de Spinosa*, 1568, in-4 de 14 ff. non ch. sign. a par 8 et b. par 6 ff. 2 fig. sur bois, et grandes lettres ornées, demi-rel. chag. r.

Bel exemplaire d'une pièce extrêmement rare. Celui du P. Fisher s'est vendu 215 fr. en 1869. — La marque de l'imprimeur occupe le recto du dernier f. dont le verso est blanc.

310. Bulla confirmationis est novæ concessionis privilegiorum omnium ordinum Mendicantium. Cum certis declarationibus Decretis & Inhibitiõibus. S. D. N. D. Pij V. Motu p̄prio. *S. l. n. d.* (*Mexico*, 15..?), in-4, de 10 ff. non ch. demi-rel. chag. r.

Cet exemplaire commence au fol. A 2 et la signature se continue jusqu'au fol. Avij, puis viennent 4 ff. sans sign. On lit au bas du dernier f. : ¶ Exemplar auctenticū missum a Roma exhibuit R. P. Magister Alfonsus a Veracruce, ordi heremi S. Augu. »

C'est une autre édition de la bulle décrite ci-dessus, dont nous avons d'ailleurs emprunté le titre pour le présent exemplaire.

311. ℭ Tabula privilegiorum, quæ Sanctissimus Papa Pius Quintus concessit fratribus mendicantibus : in bulla confirmationis, ꝛ novæ concessionis privilegiorum, ordinum medicantium. Anno 1567. (A la fin :) *Mexici*, ℭ *in ædibus Antonij de Spinosa*, 1568, in-4 de 5 ff. non ch. le dernier ne contenant que la marque de l'imprimeur, demi-rel. chag. r.

Cette pièce semble être un complément de la bulle précédente. Mouillures.

312. Privilège et concession d'une chapelle particulière, donnés par le pape ... à Francesco Fantaiutus, du diocèse d'Assisi, dans la province de Pérouse. Pet. in-4 de 22 ff. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN du commencement du xviie siècle, orné de 4 planches

PEINTES EN OR ET EN COULEUR, représentant des emblèmes et des armoiries, parmi lesquelles celles du pape Clément VIII, et de 3 lettres initiales bleu et or.

Ce privilège, daté du 17 *mars* 1613, est couvert d'une riche reliure italienne de l'époque ornée de beaux compartiments à fers azurés. Dans un médaillon, au centre du premier plat, on remarque le portrait de sainte Catherine; sur le plat verso sont peintes, dans un médaillon, les armes du bénéficiaire FRANCESCO FANTAIUTUS : *d'azur à 3 épis d'or issant d'une montagne de 5 coupeaux d'or, surmonté d'un soleil de même.*

313. De Redditibus ecclesiasticis ad S.N. Pium V Pont. max. Liber unus. Autore D. Francisco Sarmento. *Romæ, apud Julium Accoltum*, 1569, in-8, mar. r. dos orné, comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Belle reliure italienne aux armes de PIE V.

314. CONSTITU(T)IONES ET DECRETA Synodi Dioecesanæ Constantiensis. Edita ac promulgata die .zo. octobris anno... MDCIX. Præsidente... Domino Jacobo Dei apostolicæ sedis gratia episcopo Constant. *Constantiæ, ex officina typographica Nicolai Kalt*, 1610, in-4, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Exemplaire sur VÉLIN. Le titre manque et a été remplacé par un titre gravé sur papier, remonté sur vélin.

315. ESTATUTOS || GENERALES DE BARCELONA, para la || Familia Cismontana, de la Orden de nuestro Seraphico || Padre S. Francisco : los quales por mandado de. nuestro. R. || P. F. Francisco Gonçaga, Ministro-general, fueron reforma||dos y de nuevo recopilados, por ciertos Padres para ello di||putados, rescebidos, y aprobados en el Cap Gñal Interme||dio de la familia Cismōtana, celebrado en la Ciudad d' Tole||do, en el insigne Cōvēto S. Juan de los Reyes, de la sancta || Provīcia d' Castilla, en el año d. nr̄o S. Jesu Christo de 1583. || Y fueron confirmados por nuestro Reverendissimo P. Ge||neral, cō especial auctoridad Apostolica, q̄ le fue cōcedida.|| *En Mexico, con licēcia, en casa de Pedro Ocharte*, 1585, || in-4 de 125 ff. y compris le titre et 15 ff. non ch. pour les tables, fig. sur bois au verso du titre, demi-rel. chag. r.

Volume de toute rareté, inconnu à tous les bibliographes mexicains, non cité par Salvá, Harisse, Icazbalceta, et qui manquait à la célèbre collection du P. Fischer.

Exemplaire de RAMIREZ, incomplet du f. 108; timbre sur le titre.

316. Regla de los Corredores de lonxa, cofrades de la Herm.^a del glorioso Sr. S. Leandro. Sita en la real capilla de N. Sra. de los Reyes. De esta ciudad de Sevilla. In-4 de 1 titre et 48 ff. v. r.

riches comp. dorés, armes d'Espagne sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Curieux Manuscrit du xvie siècle sur VÉLIN orné d'un grand nombre d'initiales en couleur avec ornements rouges et bleus, au trait et au pointillé, courant dans les marges. Le titre est entouré d'un bel encadrement.

Ce manuscrit renferme en outre deux jolis portraits à pleine page, peints à l'huile, représentant *Nostra Señora de las Reyes*, et saint Léandre, archevêque de Séville.

317. Los Puntos de Regla que han de guardar las Sorores del convento de N. P. S. Bernardo de Mexico, son los siguientes. (A la fin :) A mayor gloria de Dios. Siendo Maestras de Nicias L. R^a. M^e. Sor Manuela de S. Antonio, año de 1744. In-12, cart.

Manuscrit du xviiie siècle, comprenant 18 ff. Chaque page est entourée d'une bordure a l'aquarelle. Au verso du premier f. se trouve, peint de la même manière, un moine, sans doute saint Bernard, incliné devant la croix.

Ce manuscrit provient de la vente Ramirez.

SCIENCES

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE GÉNÉRALE ET MÉLANGES

318. Morales de Plutarco. Traduzidos (por Diego Gracian) de lengua Griega en Castellana. Los titulos de las obras que en estos morales se contienen se veran en la plana siguiente. *Impresso en Alcala de Henares por Juan de Brocar*, 1548, in-fol. à 2 col. car. goth. lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Belle édition de cette traduction.

Les *Apophtegmes* avaient déjà paru en 1533, mais dans la présente édition ils sont accompagnés de notes et éclaircissements du traducteur.

A la fin du volume se trouvent quelques pièces de vers de Juan et Luys Hurtado de Mendoza.

Exemplaire de Salvá (n° 3981).

Les trois derniers ff. sont plus courts.

319. Libros de Marco Tulio Ciceron, en que tracta de los officios, de la Amicicia, y de la Senectud. Con la Economica de Xenophon. Todo nuevamente traduzido de Latin en Romance Castellano. Los

Paradoxos que son cosas admirables. Sueño de Scipion. *En Alcala, en casa de Joan de Brocar*, 1549, in-8, goth. vél.

Édition non citée.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3870).

320. Libros de Marco Tulio Ciceron, en que tracta Delos Officios. Dela Amicicia, y Dela Senectud. Con la Economica de Xenophon, traduzidos de Latin en Romance Castellano, por Francisco Thamara catedratico en Cadiz. Añadieronse agora nuevamente los Paradoxos, y el Sueño de Scipion, traduzidos por Juan Jarava. *En Anvers, en casa de Juan Steelsio*, 1550. (A la fin :) *Fue impresso en Emberes, en casa de Juan Lacio*, 1550, in-8, demi-rel. v. f. plats en percal.

La plus ancienne traduction espagnole des traités de Cicéron.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3871).

321. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia, ex ult. J. Lipsii et F.G. r Jonovii emendat. et M. Annæi Senecæ Rhetoris quæ exstant; ex And. Schotti recens. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1658-59, 4 vol. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

322. Cinco libros de Seneca. || Segundo de las siete artes liberales. || Tercero de amonestamientos ꝛ doctrinas. || Quarto ꝛ el primero de providençia de dios. || (A la fin :) *Aqui se acaban las obras de Seneca, Imprimidas en... Sevilla, por Meynardo Ungut Alimano ꝛ Stanislao Polono : compañeros En el año... Mill quatroçiētos ꝛ novanta ꝛ uno*. (1491), in-fol. de 130 ff. non ch. sign. A-S, car. goth. lettres ornées, chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort belle, de cette traduction faite par Alonso de Cartagena. Marque des imprimeurs à la fin. Le 52ᵉ f. est blanc.
Exemplaire de SALVÁ (n° 4000).
Raccommodage au premier f. Quelques taches.

323. SENECA (Los proverbios). (Au 1ᵉʳ f. :) Muy virtuoso ꝛ muy yllu||stre prĩçipe rey ꝛ señor||dize casyodoro... (A la fin :) ¶ *Esta obra se acabo en la çibdad de||çamora sabbado a tres dias del mes||de agosto año del señor de mill ꝛ qua || troçiētos ꝛ ochenta ꝛ dos años || ¶ anton de çentenera*||(1482), in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 85 ff. ch. à 2 col. car. goth. chag. r. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de cette traduction faite par Pero Diaz de Toledo et, selon M. P. Deschamps (*Dictionnaire de géographie*, col. 955), PREMIER

LIVRE IMPRIMÉ A ZAMORA PAR ANTONIO DE CENTENERA, PREMIER IMPRIMEUR DE CETTE VILLE.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2168). Raccommodage au 4ᵉ f. prél. Le dernier f. est doublé et le recto de ce feuillet est très habilement refait.

324. **Divi Raymūdi Lulli doctoris illuminatiss. || Ars inventiva veritatis. || Tabula generalis. || Commentum in easdem ipsius Raymūdi||. (Au vº du 3ᵉ f. non ch. de la fin :)** *Artis inventive | tabule generalis et earuꝫ || lecture Raymundi lulli explicit prima || impressio per Didacuꝫ de gumiel || in inclyta civitate Valentia die || xij. mēsis Februarij. Anno ve||ro xp̄iane salutis decimo || quinto supra mille||simum* **(1515) ||, in-fol. goth. à 2 col. fig. parch.**

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ce très rare ouvrage; elle manquait à la collection Salvá. — 219 ff. ch. 7 ff. non ch. et 2 ff. blancs. Titre en car. r. avec encadrement et les armes d'un cardinal, 2 grandes fig. et d'autres plus petites gravées sur bois, lettres ornées, encadrement au recto du f. 102, marque de l'imprimeur au-dessous de la souscription.

Bel exemplaire.

325. **Petri Garsie Episcopi Ussellen̄ ad sanctissimū pa||trem ꝛ dn̄m Innocentiū papā. VIII. in determinatiōes || magistrales cōtra conclusiones apologales Ioannis || Pici Mirandulani Concordie Comitis : Proemiū ||. (A la fin :)** *Impressum Rome per Eucharīu Sil || ber alias Franck natione Alemanū ab || anno nostre salutis M. cccc. lxxxix die || vo. xv. mensis octobris* **(1489), in-fol. goth. vél.**

Livre rare. — 118 ff. non ch. sign. de A à R par 8 ff. sauf les cahiers C. F, K et N qui n'ont que 6 ff. Le premier f. du cahier A et le dernier du cahier R (feuillets blancs) manquent.

Exemplaire de SALVÁ (nº 3902). Notes à l'encre, piqûres de vers, mouillure.

326. **Margarita philosophica. || (Au recto du f. a 2 :) Margarita Philosophica || totius Phīæ Ratiōalis Naturalis et Moralis prī||cipia dialogice duodecim libris cōplectēs. || (Au verso du fol. ttiiij :)** *Rursus exaratum pvilegi | nova itēqꝫ || secūdaria hac opera Joannis Schotti, || Argentinen̄. Chalchographi Civis : ad||17. Kl. Apriles Anno gratie,* **1504, in-4 de 322 ff. non ch. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.**

Seconde édition de ce livre rare, sorte d'encyclopédie de la philosophie rationnelle et morale; elle est ornée de nombreuses et belles figures sur bois et de musique notée. L'auteur, Georges Reisch, était prieur d'une chartreuse auprès de Fribourg et confesseur de l'empereur Maximilien.

La grande planche du f. Xiiij est endommagée; quelques notules manuscrites.

327. **Antoniana Margarita, opus nempe physicis, medicis, ac theologis non minus utile, quam necessarium. per Gometium Pereiram...**

nunc primum in lucem æditum. *Anno M.D.LIIII. decima quarta die Mensis Augusti.* (A la fin :) *Methymnæ Campi, in officina Guilielmi de Millis*, 1554. — Objectiones Licentiati Michaelis Palacios... adversus nõnulla ex multiplicibus Paradoxis Antonianæ Margaritæ et Apologia eorundem. (A la fin :) *Methynæ Campi, in officina Guilielmi de Millis*, 1555, 18 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. titre avec encadrement sur bois, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

328. Novæ veræque medicinæ experimentis et evidentibus rationibus comprobatæ. Prima pars : Per Gometium Pereiram... Nunc primum in lucem edita... *Methymnæ, Duelli, Franciscus à Canto*, 1558, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Bel exemplaire couvert d'une reliure identique à celle de l'ouvrage précédent. Ces deux volumes ont fait partie des bibliothèques DE BOZE, GAIGNAT, GIRARDOT DE PRÉFOND, MAC CARTHY et en dernier lieu de celle du baron PICHON.

329. Dialogos de la phantastica philosophia, de los tres en un Compuesto, y de las Letras, y Armas, y del Honor, donde se contienen varios y apazibles subjectos. Es el autor don Francisco Miranda Villafañe. *Salamanca, por los herederos de Mathias Gast*, 1582, in-8, v. bleu, dos orné, fil.

Ouvrage curieux, où l'auteur, outre une saine critique, fait preuve d'une érudition peu commune.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3947).

330. The Works of Francis Bacon, Baron of Verulam, Viscount Saint Alban, and Lord High Chancellor of England. In three volumes. To which is prefixed, a life of the author, by Mr. Mallet. *London, printed for A. Millar*, 1753, 3 vol. in-fol. portr. cuir de R. dent. tr. marb.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, rare dans cette condition.

331. Franc. Baconis de Verulamio. Summi Angliæ Cancelaris, Novum organum scientiarum. *Lugd. Batav. ex officina Adriani Wyngaerden*, 1650, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. à fr. dent. int. tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Jolie édition, qui se joint à la Collection elzevirienne.
Bel exemplaire.

332. Renati Des Cartes Principia philosophiæ. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1644. — Renati Des Cartes Specimina Philosophiæ : seu Dissertatio de Methodo rectè regendæ rationis, et

veritatis in scientiis investigandæ... *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1650. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. brun, fil. comp. et milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION elzevirienne des *Principia Philosophiæ* et seconde édition des *Specimina*.

M. Willems (*les Elzevier*, n° 1008) consacre une longue étude à ces éditions de Descartes, non citées par Pieters; nous y renvoyons pour de plus amples détails.

Exemplaire réglé, dans sa première reliure, mais un peu fatigué.

333. Œuvres complètes d'Helvétius. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1795, 14 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN de cette jolie édition recherchée.

---

334. Reduction de las letras y arte para enseñar a ablar los mudos. Por Juan Pablo Bonet. *Madrid, Francisco de Angulo*, 1620, in-4, front. et pl. sur cuivre, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Traité de toute rareté, et l'un des plus anciens qu'on ait sur l'enseignement des muets.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2208).

2. MORALE

A. Moralistes anciens.

335. ETHICAS DE ARISTOTELES. || (A la fin :) *Fenecē se las ethicas de Aristoteles. Impressas en Sevi||lla por Menardo Ungut Aleman, y Laçabão polono || cõpañeros. En el año del señor de mill y quatrociē || tos y noventa y tres años. A cinco dias mes del de Junio* (1493), in-4, goth. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Livre de toute rareté. Il est imprimé en gros caractères gothiques et comprend 90 ff. non ch. sign. A-K. par 8 ff. et L par 10 ff. Le premier feuillet ne porte que les mots : *Ethicas de Aristoteles*. Le second f. débute avec une jolie lettre ornée : *Qualquier sciētia tiene subjecto* || *o materia d'que tracta : E por la* || *division...* Le volume finit au bas du recto du dernier f. par la souscription donnée ci-dessus.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3836).

Petit raccommodage au premier et au dernier f.

336. La philosofia moral del Aristotel : es a saber Ethicas : Polithi-

cas : y Economias : En Romançe (por D. Carlos, principe de Viana). (A la fin :) *Acabanse los ocho libros de la Politica : y el de la Economica d'l Aristotel, y fuerō impressos en... çaragoça | por industria y despensa de Gorge coci Aleman... año de mill y quinientos y nueve* (1509), in-fol. goth. fig. sur bois sur le titre, v. f. dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (n° 3837).
Trous de vers bouchés.

337. Catonis Eticha seu Disticha de moribus amplissimo commentario illustrata. *S. l. n. d.* (*Ulmæ, Joh. Zainer, vers* 1473), in-fol. goth. de 61 ff. prél. non ch. dont 1 blanc, et 319 ff. de texte à 34 lignes par page, demi-rel. peau de truie estampée, ais de bois.

Première édition de l'*Éthique* de Caton; elle sort des presses du second imprimeur d'Ulm, Johann Zayner de Reutlinger, frère de Conrad Zayner, le premier imprimeur d'Augsbourg.

Nous renvoyons pour la description détaillée de ce volume à l'article que lui consacre Hain (n° 4710).

Bel exemplaire, bien complet, sans taches ni piqûres. Notules manuscrites.

338. (Boetius.) (Au r° du f. i :) ℭ Incipit Tabula sup libris Boetij de con||solatione philosophie secundum ordinem || alphabeti. || (Au r° du f. vii :) Anitij Manlij Torquati Severini Boetij ordinarij Patritij || viri ex consulis de consolatione philosophie... (A la fin :) *Hic liber Boecij de ꝯsolatione philosophie in textu || latina alemanicaqꝫ lingua refertus ac translatꝫ una || cū apparatu et expositione beati Thome de aquino || ordinis predicatorum finit feliciteꝛ. Anno domini MCCCClxxiij.* (1473) *XIIII. mensis Julij.* || *Condidit hoc Civis alūmis. Nurembergensis.* || *Opus arte sua Antonius Coburger.* (1473) || 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. lettres initiales en couleur, demi-rel. bas. rac.

Cette édition, la seconde de cet ouvrage et la première donnée par Koburger, avec la version allemande, est fort remarquable par son exécution typographique. Elle est très rare, et, vers la fin du siècle dernier, Maittaire et De Bure la signalaient sans l'avoir jamais vue. Elle se compose de 5 ff. prél. pour la table, 1 f. blanc, 89 ff. pour la 1re partie et 98 pour la deuxième dont le dernier est blanc; en tout 193 ff. sans ch. sign. ni réclames. Brunet donne 90 ff. à la première partie et Dibdin, *Bibliotheca Spenceriana*, tout en indiquant également 90 ff. pour cette partie, signale 1 f. blanc entre le 4e et le 5e livre, que nous n'avons pas ici.

Exemplaire grand de marges, très bien conservé, avec les initiales laissées en blanc peintes en bleu ou en rouge. Le 1er feuillet du texte de la 1re partie est orné de deux grandes majuscules en couleur sur fond d'or, desquelles partent des tiges ornées de fleurs courant dans les marges et d'un blason *mi-parti de gueules et d'azur, à 2 besants de même, sur fasce d'or.*

339. **BOEÇIO DE CONSOLAÇIŌ TORNADO DE LATIN en || romançe por el muy reverēdo padre fray || antō ginebreda. Maestro en la sāta The||ologia de la ordē de los predicadores de bar||çelona.** (A la fin :) *Aqui fenece el libro de consolaci||on de Boeçio | el qual fue impresso || en Tolosa de francia | por maestro || Enrique mayer aliman | e acabo || se a quatro dias del mes del Jul||lio. Año del nasciminto de ñro se||ñor Jhū xp̄o | de Mill | e quatroci||entos | z ochenta | e ocho años* (1488), in-fol. goth. à 2 col. de 8 ff. prél. non ch. et 74 ff. ch. à 2 col. initiales rouges, chag. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Première édition, rare et précieuse, de cette traduction espagnole, inconnue à Panzer, Santander, Pellicer, Mendez, Brunet, et que Salvá fut le premier bibliographe à citer. C'est sans doute le troisième des volumes imprimés à Toulousè (*Tolosa de Francia*) par l'illustre imprimeur de cette cité Henry Mayer l'Allemand, ce qui place la ville de Toulouse parmi les cités qui ont vu exercer dans leur sein l'art de la typographie peu de temps après son introduction en France.

Le seul exemplaire connu jusqu'ici était celui de D. José Miro, qui fut vendu 700 francs à la vente de cet amateur.

Exemplaire de Salvá (n° 3854) avec les initiales peintes ajoutées. — Mouillures, piqûres de vers bouchées, 1er f. remmargé. Le f. 8, qui porte au verso une grande figure sur bois, manque.

340. Boecio de cōsolacion et Vergel de consolacion.

Boecio de cōsolacion. z
Vergel de consolacion

(A la fin :) *Acabada y emprimida ıa presente obra del Boecio ē là... cibdad de Sevilla por Meynardo ungut aleman : z Lançalao polono cōpañeros a quatorze dias del mes de Octubre de Mill. CCCCXCIX años.* (1499), 150 ff. non ch. sign. A.-G. — Aqui comiēza el libro || llamado : Vergel de consolacion. (A la fin :) *Acabada z imprimida fue la presente obra del Vergel de consolaciō : en... Sevilla por Meynardo ungut aleman : z Stanislao polono cōpañeros... a.xxiiij. dias d'l mes de Octubre de mill. CCCCXCIX años* (1499), 33 ff. ch. (le dernier ch. par erreur 34), et 1 f. pour la table. — Ens 2 parties

en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. lettres ornées, chag. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de la traduction d'Antonio Ginebreda, de l'ordre des Frères Prêcheurs. Marque des imprimeurs à la fin.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3855).
Raccommodage au premier f.

B. *Moralistes français, italiens et anglais.*

341. LE LIVRE DE SYDRAC DE TOUTE SCIENCE. In-4, vél.

BEAU MANUSCRIT FRANÇAIS DU XIV° SIÈCLE SUR VÉLIN, comprenant 159 ff. d'une belle écriture en caractères gothiques. Il est orné de NEUF MINIATURES PEINTES EN OR ET EN COULEUR, mesurant en moyenne 7 cent. de hauteur sur 6 cent. de largeur. Nombreuses lettres ornées en couleur.
Le premier f. commence ainsi : *Chi conmencent li capitre ꝛ les questions de cest livre lesquels li rois boetius requist au sage philosophe Sydrac...* (suit la Table des chapitres). Le texte débute ainsi : *La pourveanche Nostre Signeur le père tout poissant a esté du conmenchement du monde...*
Plusieurs miniatures sont un peu détériorées.

342. De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier,* 1662, pet. in-12, front. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, fort bien exécutée, la seule que les Elzevier d'Amsterdam aient donnée de ce livre.
Hauteur : 133 mill.

343. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, Didot le jeune,* 1827, in-64, mar. grenat, fil. doublé et gardes de papier argent, tr. dor.

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot.

344. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition, revuë & corrigée. *Paris, chez Estienne Michallet,* 1696, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

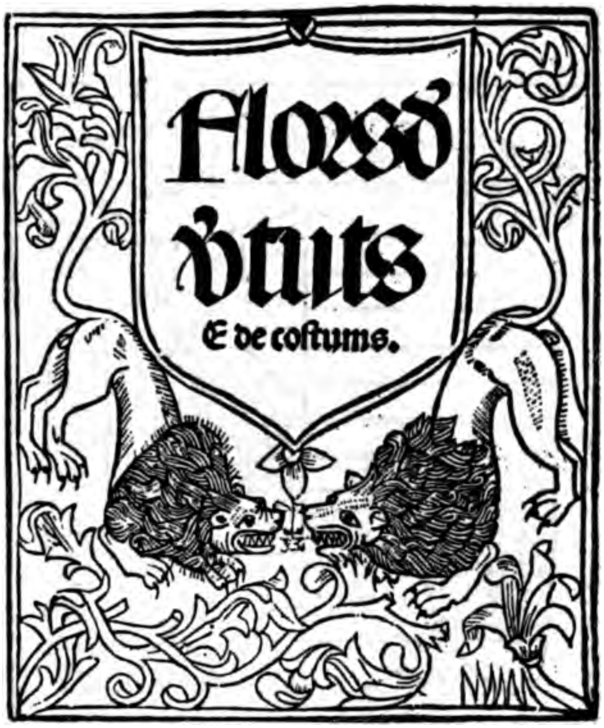
Édition la plus estimée, étant la dernière corrigée par La Bruyère et ayant servi de texte aux éditions suivantes.
Bel exemplaire. Hauteur : 158 mill.

345. LA FLEUR DE VERTU : auquel est traicte de l'effect de plusieurs vertus et vices contraires a icelles. En induysant a propos les dictz ꝛ sentences des sainctz docteurs ꝛ philosophes avec les exẽples a ce cõcordes : Traduicte de vulgaire italien en langage françois. *Nouvel-*

lement imprimée à Paris, pour Galliot du Pré, 1530, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 99 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir, vign. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Charles Nodier, Yémeniz et Quentin-Bauchart.

346. Flors d'v̄tuts e de Costums.



(A la fin :) *La qual obreta es stada treta del tosca en la present lengua cathalana. Mijançant la divina gracia fon stāpat lo p̄sent tractat en... barcelona per Diego de gumiel castella. Fon acabat en lany... mil.cccc.xcv* (1495), in-4 de 51 ff. non ch. sign. A-F par 8 ff. et G par 3 ff. car. goth. chag. violet, fil. à fr. tr. dor.

Édition la plus ancienne connue de cette traduction. Elle est fort bien imprimée en gros caractères gothiques.
Bel exemplaire de Salvá (n° 3900).

347. Tratado del cla||rissimo Orador y poeta Fran||cisco Petrarcha | q̄ trata de la excelencia de || la vida solitaria. Donde se tratan muy || altas y excelentes doctrinas | y || vidas de muchos sanctos q̄ ama- || ron la soledad. *Medina del Campo, por Guillermo de Millis*, 1553,

pet. in-8 de 117 ff. ch. car. goth. v. brun, dos orné, fil. tr. peigne.

D'après Salvá, nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE de cette traduction espagnole.

Le titre porte la marque de l'imprimeur. Le prologue est signé : *El Licenciado Peña.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 3975).

348. PETRARCA. DE LOS REMEDIOS CONTRA PROSPERA Y ADVERSA FORTUNA.



(A la fin :)... *Imprimido en Valladolid por Diego de Gumiel,* 1510,

in-fol. goth. fig. sur bois, bordures et lettres ornées, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction de Francisco de Madrid, restée inconnue à Brunet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3971).

Quelques raccommodages.

349. Frācisco Petrarca. De los remedios cōtra p̄spera ꝛ adversa fortuna (traducido del latin por Francisco de Madrid). *Imprimido en Sevilla, por Jacobo Crōberger alemā*, 1513, in-fol. car. goth. titre avec encadrement sur bois, v. r. dos orné, fil.

Belle édition, également inconnue à Brunet.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3972).

350. Frācisco Petrarcha. De los remedios cōtra prospera ꝛ adversa fortuna. (A la fin :) *Imprimido en Sevilla por Juan varela de Salamanca*, 1516, in-fol. goth. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition de la traduction de Francisco de Madrid.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3973).

Raccommodages au titre et au dernier f.

351. Francisco Petrarcha de los remedios contra prospera y adversa fortuna (Traducido del latin por Francisco de Madrid). (A la fin :) *Fue imprimido en Caragoça por Georgi Coci aleman*, 1518, in-fol. goth. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition, la seule avec la précédente qui soient citées par Brunet. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3974). Le titre est remmargé.

352. Francisco Petrarcha || de los remedios con||tra prospera y adver||sa fortuna.:.·:·.:.|| (A la fin :) ℈ *Fue imprimido el libro del fa||moso poeta / y orador Frācisco petrarca || delos remedios cōtra prospera ꝛ ad||versa fortūa. En la muy noble / ꝛ || muy leal ciudad d' Caragoça || por Georgi Coci aleman. || Acabose a doze dias del || mes de Noviembre. || Año de mil / y qui||niētos / ꝛ veyn||te / y tres || años ||*, 1523, in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. y compris le titre avec encadrement et fig. sur bois et 169 ff. ch. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Même traduction que les précédentes.

Bel exemplaire de cette rare édition qui manquait à la collection Salvá et la seule citée par Nic. Antonio, avec celle de 1524. Il provient de la bibliothèque du baron SEILLIÈRE (vente de Londres).

353. The Spectator (par Richard Steele et Jos. Addison). *London,*

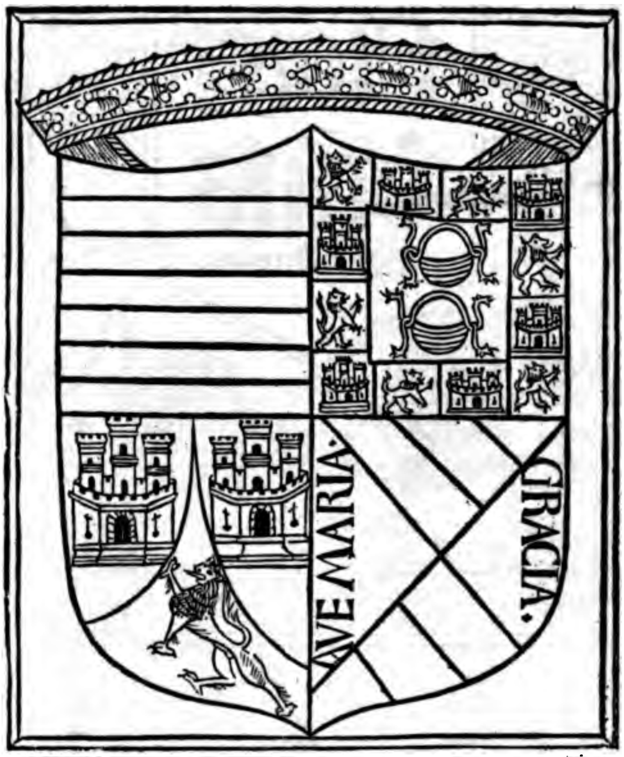
pet. in-8 de 117 ff. ch. car. goth. v. brun, dos orné, fil. tr. peigne.

D'après Salvá, nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE de cette traduction espagnole.

Le titre porte la marque de l'imprimeur Le prologue est signé : *El Licenciado Peña.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 3975).

348. PETRARCA. DE LOS REMEDIOS CONTRA PROSPERA Y ADVERSA FORTUNA.



FRANCISCO PETRARCA

Delos remedios contra prospera y aduersa fortuna
Con preuilegio.

(A la fin :)... *Imprimido en Valladolid por Diego de Gumiel,* 1510,

in-fol. goth. fig. sur bois, bordures et lettres ornées, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Première édition de cette traduction de Francisco de Madrid, restée inconnue à Brunet.
Exemplaire de Salvá (n° 3971).
Quelques raccommodages.

349. Frãcisco Petrarca. De los remedios cõtra p̄spera ꝛ adversa fortuna (traducido del latin por Francisco de Madrid). *Imprimido en Sevilla, por Jacobo Crõberger alemã*, 1513, in-fol. car. goth. titre avec encadrement sur bois, v. r. dos orné, fil.

Belle édition, également inconnue à Brunet.
Exemplaire de Salvá (n° 3972).

350. Frãcisco Petrarcha. De los remedios cõtra prospera ꝛ adversa fortuna. (A la fin :) *Imprimido en Sevilla por Juan varela de Salamanca*, 1516, in-fol. goth. v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition de la traduction de Francisco de Madrid.
Exemplaire de Salvá (n° 3973).
Raccommodages au titre et au dernier f.

351. Francisco Petrarcha de los remedios contra prospera y adversa fortuna (Traducido del latin por Francisco de Madrid). (A la fin :) *Fue imprimido en Caragoça por Georgi Coci aleman*, 1518, in-fol. goth. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition, la seule avec la précédente qui soient citées par Brunet. Marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire de Salvá (n° 3974). Le titre est remmargé.

352. Francisco Petrarcha || de los remedios con||tra prospera y adver||sa fortuna.:.·:·.:.|| (A la fin :) D *Fue imprimido el libro del fa||moso poeta / y orador Frãcisco petrarca || delos remedios cõtra prospera ꝛ ad||versa fortũa. En la muy noble / ꝛ || muy leal ciudad d' Caragoça || por Georgi Coci aleman. || Acabose a doze dias del || mes de Noviembre. || Año de mil / y qui||niẽtos / ꝛ veyn||te / y tres || años* ||, 1523, in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. y compris le titre avec encadrement et fig. sur bois et 169 ff. ch. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Même traduction que les précédentes.
Bel exemplaire de cette rare édition qui manquait à la collection Salvá et la seule citée par Nic. Antonio, avec celle de 1524. Il provient de la bibliothèque du baron Seillière (vente de Londres).

353. The Spectator (par Richard Steele et Jos. Addison). *London,*

Sam. Buckley, 1711-12, 2 vol. in-fol. à 2 col. v. gran. dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de ce célèbre ouvrage qui parut d'abord périodiquement en feuilles in-fol. et qu'on trouve difficilement complet.

Manquent les numéros : 81, 153, 344, 361, 462, 531, 532, 545 et 554. — Mouillures.

C. Moralistes espagnols.

354. ℂ LIBRO LLAMADO RELOX DE PRINCIPES en el qual va || encorporado el muy famoso libro de Marco aurelio auctor d'l un || libro y del otro : que es el muy reverēdo padre fray Antonio de || guevara predicador y coronista de su magestad : y agora nue || vamēte electo en obispo de Guadix : el auctor avisa al le||ctor : q̃ lea primero los plogos : si qerē entēder los libros. || ℂ Cō previlegio imperial pa los reynos de ca||stilla y otro p̄vilegio pa la corona de aragon. || (A la fin :) ℂ *Aqui se acaba el libro llamado relox de principes | y marco aurelio libro cierto muy provechoso : y por muy alto estilo escripto | y que salvapace en la lengua castillana podemos con verdad dezir que ||es unico bien paresce el auctor aver en el consumido mucho || tiēpo pues nos le diotan corregido : roguemos a dios to||dos por su vida : pues es de nuestra nacion españo||la : para que siempre vaya adelante con su do||ctrina. Acabose en la muy noble villa de va||lladolid : por maestre Nicolas tier||ri imp̄ssor d' libros. A ocho dias || de abril. de mill y quinien||tos y veynte y nue||ve años.* || (1529), in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. 14 ff. ch. pour le prologue, 309 ff. ch. de I à LXXXIX et de C à CCCXIX pour le texte et 1 f. blanc, mar. brun, dos orné, dent. à fr. comp. en mosaïque de mar. noir et bleu, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

ÉDITION RARISSIME et sans doute la PREMIÈRE de ce livre célèbre ; elle manquait à Salvá. Le titre et le premier feuillet de chacun des trois livres sont imprimés en rouge et noir et ornés d'un encadrement sur bois.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE FRANCOIS Ier, couvert d'une riche reliure avec large dentelle à froid et compartiments mosaïqués rehaussés de filets dorés avec armes, salamandre, F couronnées et flammes, poussées en or au centre. Les compartiments et le dos de cette reliure, dont nous donnons une reproduction au *Catalogue illustré*, sont en outre ornés de fleurs de lis, de flammes et de la lettre F couronnée, en or. — Dans l'encadrement du titre se trouve un écusson dans lequel un des propriétaires du présent exemplaire a fait peindre ses armoiries.

355. ℂ Libro del eloquentissimo Emperador || Marco Aurelio | con el relox de principes. Van || mas que enlos passados añadidos nueve cartas || y siete capitulos | no de menor estilo y altas sen||tencias que todo lo en el contenido. || (A la fin :) *Fue impresso en la muy*



Reliure du XVIe Siècle aux armes de François Ier.

(Bibliothèque Ricardo Heredia N° 554.)



Heliog & Imp. E. Charreyre.

LIBRO LLAMADO RELOX DE PRINCIPES

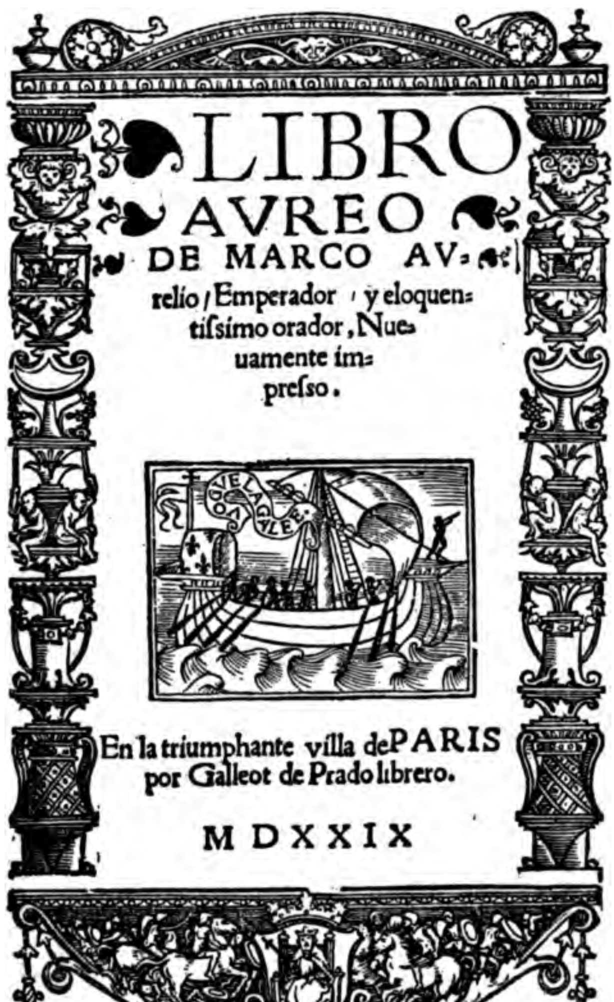
Reliure du XVIe Siècle aux armes de François Ier.

(Bibliothèque Ricardo Heredia N° 354)

nombrada ciudad de Barcelona por Carlos amoros provensal al primero dia de Henero de l'año. M. D. xxxij. (1532), in-4, goth. à longues lignes, fig. sur le titre et encadrements sur bois, v. brun ant.

Édition peu commune, aussi rare que la première ; elle est augmentée des chapitres 58 à 73 du livre III et est restée inconnue à Nic. Antonio. Elle se compose de 24 ff prél. non ch. pour le titre, la table et le *Prologo general;* 100 ff. ch. pour le livre I avec titre encadré ; 94 ff. ch. pour le livre II, avec titre encadré et pour le livre III, 144 ff. avec titre encadré.

356. Libro aureo de Marco Aurelio.



(Au bas du recto du premier f. non ch. de la fin, se trouve la sous-

cription suivante :) *Fue nuevamente impresso en la triunfante universi||dad de Paris. Por Pedro Vidoveo, por Gal||leot de prado librero. Año del Señor || de mill E quinientos E || veynte E nuevo* (1529), || in-4, v. f. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor.

ÉDITION RARISSIME que Salvá n'a pas connue et dont Brunet (II, col. 1797), parle en ces termes : « L'édition du même ouvrage espagnol, impr. à Paris, *por Pedro Vidoveo por Galleot da Prado*, 1529, in-4, que cite Panzer, d'après la Bibliot. thott. VII, page 173, existe bien, quoique nous en ayons longtemps douté. » — Le volume, imprimé en belles lettres rondes, se compose de 130 ff. ch. y compris le titre imprimé en rouge et noir ; 3 ff. non ch. pour la fin de l'ouvrage, la table et la marque de P. Vidoue, qui occupe seule le verso du dernier folio.

Superbe exemplaire, grand de marges et d'une conservation parfaite ; c'est, croyons-nous, le seul exemplaire qui ait passé en vente publique. Il provient de la bibliothèque SEILLIÈRE (vente de Londres).

Hauteur : 201 mill.

357. LIBRO AUREO || DE MARCO || AURELIO, Empe||rador, elo||quentissimo || orador. || En el qual cōtienen mu||chas cosas hasta aq en ningū otro impressas.|| 1532.|| (A la fin :) ℭ *Estampado en la ynclita ciudad de Venecia hizo||lo estampar miser Juan Batista Pedrezano merca||der de libros : por importunacion de muy muchos se||ñores a quien la obra : y estillo y lengua Romãce ca||stellana muy mucho plaze. Corecto delas letras que || tras trocadas estavãse acabo año del Señor.* 1532, ||in-8, goth. fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

EDITION NON CITÉE ornée,de nombreuses vignettes sur bois divisées en deux ou trois compartiments et comprenant 7 ff. prél. pour le titre qui a une bordure sur bois et le Prologue, et 208 ff. ch. y compris la table.

Bel exemplaire provenant de la vente SEILLIÈRE (Londres, 1887).

Hauteur : 147 mill.

358. Libro aureo de mar||co aurelio : empera||dor : y eloquentis||simo orador.|| Nuevamēte impresso. || Cō privilegio. || (A la fin :) ℭ *Fue impresso en la noble y || muy leal ciudad de Sevilla por Juan || cromberger. Ano del Señor de mill z quinientos z treynta || y tres. Acabose a dezi||nueve d'l Mes||de Março.* (1533), in-fol. de 133 ff. ch. car. goth. titre rouge avec encadrement sur bois, lettres ornées, mar. r. dos orné, comp. avec fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, non citée.

359. ℭ Siguese un compendio breve y muy provechoso para informacion delos que no tienen experiencia de los males y daños | q̄ causan las malas mugeres alos locos amadores : y de otras cosas

annexas a este proposito. cōpuesto por el bachiller Alfonso martinez de Toledo Arcipste de Talavera. Nuevamente anadido ꝛ impresso. M. D. XXIX. (A la fin :) ℂ *Aqui se acaba el libro del Arcipreste de Talavera q̄ trata de vicios ꝛ virtudes y reprovacio del loco amor : assi de los hombres como de las mugeres o segun algunos llamado corvacho. Impresso en la noble y leal ciudad de Logroño | en casa de Miguel de Eguia : a veynte y ocho diasde Setiẽbre de mill ꝛ quinientos y veynte y nueve años* (1529), in-4 de 46 ff. ch. car. goth. à 2 col. titre avec encadrement sur bois, lettres ornées, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition de ce livre rare.
Exemplaire de Salvá (n° 1893).

360. Consuelo de la vejez. Aviso de bien vivir. Apercibimiento y menos precio de la muerte por via d' dialogo entre dos viejos. El uno llamado Albano q̄ dize males y oprobios de la vejez y otro viejo sabio y prudente llamado Briciano que buelve por ella y la defiende agora nuevamente compuesto... M.D.XXXIX. (A la fin :) *Acabose de imprimir este tractado llamado consuelo de la vejez : en Salamanca : a veynte y ocho de Março. Año de mil y quinientos y treynta y nueve años.* (1539), in-4 de 42 ff. non ch. dont le dernier est blanc, sign. A-I par 4 ff. et K par 6 ff. car. goth. titre avec encadrement sur bois, demi-rel. v. f.

Livre de toute rareté, prohibé par l'Inquisition et qui n'est cité par aucun bibliographe.
Bel exemplaire, le seul connu, provenant de la bibliothèque de Don José Miro.

361. Instrucion de mercaderes muy provechosa. En la qual se enseña como deven los mercaderes tractar. Y de que manera se han de evitar las usuras de todos los tractos de ventas y compras... Tambien ay otro tractado de cambios. En el compuesto por el doctor Saravia de la Calle Beronẽse, Año M.D.*xl.iiii*.. (A la fin :) *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1544, in-4 de 107 ff. ch. car. goth. vél.

Première édition de cette sorte de traité de morale à l'usage des marchands. L'auteur consacre un chapitre intéressant à la question de l'usure.
Ce volume sort des presses de Pedro de Castro, second imprimeur de Medina del Campo.
Exemplaire de Salvá (n° 3994).

362. Instrucion de mercaderes muy provechosa. En la qual se enseña como denen (*sic*) los mercaderes tractar y de que manera se han de evitar las usuras de todos los tractos de ventas ꝛ compras...

Nuevamēte cōpuesto por el doctor Saravia de la calle Beronense. Año M.D.xlvii. *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1547, in-4 de 65 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la table, car. goth. demi-rel. v. brun, plats toile.

Seconde édition.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3995).

363. Dialogos de Philosophia natural y moral, compuestos por el doctor Pedro de Mercado medico y philosopho. (A la fin :) *Fue impressa esta obra, eñ... Granada. En casa de Hugo de Mena, y Rene Rabut compañeros*, 1558, in-8 goth. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3946).

364. Dialogo de la verdadera honrra militar, que tracta como se ha de conformar la honrra con la conscientia. Compuesto por Don Geronymo de Urrea. *En Venecia*, 1566. (A la fin :) *Venecia*, *Joan Grifo*, 1566, in-4, v. vert, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2671).

365. Tempo de agora em dialogos. Dirigido ao Excellentissimo senhor Dom Theodosio segundo do nome, Duque de Bargança, &c. Pelo Alferes Martim Affonso de Miranda. *Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1622, in-8, v. vert, dos orné, fil.

Quatre dialogues moraux, remplis d'anecdotes.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3830).

3. RÈGLES DE LA VIE CIVILE. — PÉDAGOGIE

366. Ad Sanctissimū & B. Patrē & D.D. Paulum II. P. M. liber incipit dictus Speculum vite humane quia in eo cuncti mortales... editus a Rodorico Episcopo zamorensi postea Calagaritano Hispano... (A la fin :) *Impressus est hic liber Rome in domo Nobilis viri Johānis Philippi de Lignani. M.CCCC.LXXIII* (1473), in-fol. de 162 ff. non ch. sans sign. ni récl. de 31 lignes à la page, car. ronds, cart.

Livre rare, sorti des presses de Giov. Filippo de Lignamine, médecin sicilien, qui, en 1470, avait installé à Rome une des premières imprimeries d'où sortirent de véritables chefs-d'œuvre de typographie. L'auteur, Rodriguez Sanchez de Arevalo, savant prélat espagnol, né en 1404, fut longtemps le chargé d'affaires des rois de Castille et mourut à Rome en 1470, où il était gouverneur du château de Saint-Ange et gardien des trésors de l'Église.

Le premier feuillet est orné d'une belle initiale peinte en couleur sur fond d'or, avec un montant de bordure agrémenté de fleurs en or et couleur.
Petits trous de vers à quelques ff.

367. Le Cavalier et la Dame, ou les Entretiens familiers de Monseigneur Jean Baptiste de Luca, Auditeur du Pape Innocent XI. Pendant les heures de repos passés à Tusculan en l'Automne de l'année M.D.C.LXXIV. Sur plusieurs choses qui regardent les Cavaliers & les Dames, suivant la loy écrite, & celle de la bienseance. Ouvrage très utile pour les personnes de qualité, & pour les jurisconsultes. Traduit de l'Italien. *A Lyon, chez Mathieu Liberal*, 1680, in-4 de 12 ff. prél. y compris le faux titre et le titre et 313 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et peu connu, traduit par l'abbé de Fleury, l'auteur de l'*Histoire ecclésiastique*.
Exemplaire du baron J. Pichon.

368. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand Seigneur, & autres, tant à la Ville qu'à la Campagne, & le devoir de tous les Officiers, & autres Domestiques en general. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'Essences, d'Eaux & de Liqueurs fortes & rafraîchissantes à la mode d'Italie. Ouvrage utile et nécessaire à toutes sortes de personnes de qualité, Gentilshommes de Provinces, Etrangers, Bourgeois, Officiers de grandes Maisons, Limonadiers & autres Marchands de Liqueurs Dedié à Monseigneur Phelypeaux (par Audiger). *Paris, Nicolas le Gras*, 1700, in-12, 6 pl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

Bel exemplaire de la seconde édition de cet ouvrage, qui renferme de curieux renseignements sur la tenue d'une maison, sur la table d'un grand seigneur et la manière de la servir, et sur le prix des différents objets de consommation à la fin du XVIIe siècle.

369. Joannis Lodovici Vivis Valentini De Officio mariti. ❡ *Prostat venalis Brugis in burgo apud Simonem de Molendino.* (A la fin :) ❡ *Hubertus Crocus imprimebat expensis Simonis de Molendino, Brugis 30 Januarij* 1529. *Romana cõputatione*, pet. in-8 de 104 ff. non ch. sign. par 8, titre avec encadrement sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Exemplaire du baron Seillière (vente de Londres), de la première édition de cet ouvrage recherché.

370. Instruction de la muger christiana : dõde se cõtiene como se ha

de criar una Donzella hasta casarla : y d'spues de casada : como ha d'regir su casa y bivir bienavēturadamente con su marido. E si fueré biuda : lo que deve hazer. Agora nuevamente corregido y emendado : y reduzido en buē estilo Castellano. Año M. d. xxxv. *Sevilla*, 1535, in-4. goth. titre rouge et noir avec encadrement, vign. sur bois, bas. ant.

Une des premières éditions de la traduction espagnole faite par Juan Justiniano du traité : *De Institutione fœminæ christianæ* de Jean-Louis Vivès.
Exemplaire de Salvá (n° 4040). Mouillure, raccommodages.

371. Libro llama||do Instrucion de la || muger christiana. El qual cō||tiene como se ha de criar una virgen || hasta easarla : y despues de casada co||mo ha de regir su casa : y vivir prospe||ramente con su marido. I si fuere biu||da lo que es tenida á hazer. Traduzi||do agora nuevamēte de Latin en Ro||mance por Juan Justiniano criado || del excelentissimo señor duque de Ca||labria. Dirigido a la serenissima Rey||na Germana. || *En Caragoça, en casa de Bartholome* || *de Nagera. Año M. D. LV.* (1555), || in-4, goth. fig. sur bois et lettres ornées, v. marb. dent.

Édition rare de cette traduction de l'ouvrage de Jean-Louis Vivès que Salvá cite, mais en doutant de son existence. — 4 ff. prél. y compris le titre imprimé en rouge et noir et orné d'un encadrement sur bois, 124 ff. ch. (sauf le premier et le dernier).
Titre raccommodé, taches.

372. La Perfecta Casada. Por el maestro Fray Luys de Leon. *En Çaragoça, en casa de Domingo Portonarijo y Ursino*, 1584, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil.

Première édition de livre curieux.
Bel exemplaire de Don José Miro.

373. Dialogo de la dotrina de las mugeres. En que se enseña como an de bivir en qualquier estado que tengan. (A la fin :) *Impresso en Valladolid, en casa de la biuda de Bernardino de Sancto Domingo*, 1584, in-8, demi-rel. cuir de R. avec coins, plats toile, tr. peigne.

Traduction espagnole faite par Pedro Villalo de Tortoles du *Dialogo della institution delle Donne* de Ludovico Dolce.
Exemplaire de Salvá (n° 3883).

374. Tratado de M. Juan de la Casa; llamado Galatheo, o tratado de Costumbres, traduzido de lengua Toscana en Castellana por el Doctor Domingo de Bezerra, natural de Sivilla. *Venecia, Juan Varisco*, 1585, in-12 de 176 pp. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Traduction espagnole de toute rareté.
Bel exemplaire de Salvá (n° 3867).

375. The Husband's authority unvail'd : wherein it is moderately discussed whether it be fit or lawfull for a *good Man*, to beat his *bad Wife*. Some Mysteries of Iniquity are likewise unmasked, and a little unfolded. A Subject, to some perhaps, as unwelcom as uncoth... From an inner Cloyster of the Temple : By Moses à Vauts a faithfull Votary, and free Denizen of the Commonwealth of Israel. *London, printed by T. N. for Robert Bostock*, 1650, pet. in-4, de 4 ff. prél. non ch. 100 pp. et 1 f. non ch. v. f. dos orné, fil. à fr. tr. dor.

Ce traité rare et curieux prouve l'autorité incontestable du mari sur sa femme par de nombreux exemples tirés de l'Écriture Sainte.

---

376. Le Miroir des escoliers et de la Jeunesse, la doctrine des bons enfans, et la malice des pervers. Demandes interrogatoires de l'Empereur Adrian a un enfant sage à trois ans, livre propre pour le temps présent. Reveu et augmenté de nouveau d'une petite civilité que doivent tenir ses jeunes enfans estants a table. *Paris, Robert Micard*, 1602, 28 ff. non ch. — Les Plaisirs de la vie rustique, extraicts d'un plus long poème composé par le S. de Pybrac. Avec un Ode par Philipes des Portes, sur le mesme plaisir. *S. l. n. d.* 14 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages un 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. large dent. sur les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre imprimé en caractères de civilité, très rare et précieux surtout pour la *Petite civilité* qu'il contient.

Bel exemplaire de Charles Nodier.

377. Éducation des filles. Par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale.
Hauteur : 154 mill.

4. POLITIQUE

378. Los Ocho Libros de Republica del Filosofo Aristoteles, traduzidos originalmēte de lengua Griega en Castellana per Pedro Simon Abril... i declarados por el mismo cō unos breves i provechosos comētarios para todo genero de gente i particularmente para la q̄ tiene cargo de publico govierno. *Caragoça, Lorenço i Diego de Robles*, 1854, in-4, v. f. dos orné, fil.

Édition originale de cette traduction.
Exemplaire de Salvá (n° 3613).
Notes à l'encre.

379. Pietra del Paragone politico di Trajano Boccalini. Con una nova aggiunta dell' istesso. *Impresso in Cosmopoli, per Giorgio Teler*, 1640, in-32 allongé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Violente satire contre les Espagnols, parue d'abord à *Venise*, en 1615, in-4, sous la même rubrique : *Cosmopoli, per G. Teler.*

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE de cette réimpression. Elle a été éditée par Louis Elzevier, et est sortie des presses des Elzevier de Leyde.

380. Idée d'une République heureuse : ou l'Utopie de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre. Contenant le Plan d'une République dont les Lois, les Usages & les Coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les Societez qui les suivront. Traduite en François par M. Gueudeville. Et enrichie de Figures en taille-douce. *Amsterdam, François l'Honoré*, (1730), in-12, fig. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage orné de jolies figures attribuées à Bleyswick; il possède la figure dite l'*Etalage viril* qui manque souvent (p. 225).

381. EPISTOLA DE FRARE EGIDI ROMA al Rey de França || sobre lo libre del regiment dels princeps || (A la fin :) *Impressa en... barcelona per mestr̃ Nicolaũ spindeler empremptador a depeses del venerab̃le en Johan ça coma venedor de libres emendat et corregit lo reverend mestre Aleix regint les scoles en dita çiutat lo segon dia de noembre Any M.CCC.L.xxx* (1480), in-fol. goth. chag. r. dos et plats ornés, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, de la traduction catalane du traité *De Regimine principum* d'Ægidius de Columna. Elle comprend 320 ff. non ch. sign. de A à GG par 10 ff. soit 32 cahiers (avec 2 cahiers R et 2 cahiers S). Le premier f. du cahier A et le dernier du cahier GG sont blancs.

Ce livre, magnifiquement imprimé en caractères gothiques sur beau papier, grand de marges, sort des presses de Nicolas Spindeler, PREMIER IMPRIMEUR ÉTABLI A BARCELONE en 1478, et peut être considéré comme un des premiers monuments typographiques de cette ville.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3987), sauf quelques raccommodages.

382. El Concejo i Consejeros del Principe. Obra de F. Furio Ceriol : que es el libro primero del quinto Tratado de la institution del Principe. *Anvers, en casa de la Biuda de Martin Nucio año M.DLIX* (1559), pet. in-8 de 12 ff. prél. non ch. pour le titre et la préface, 82 ff. ch. de texte, et 1 f. non ch. pour le privilège, demi-rel. mar. brun, tête dor. (*Canape.*)

Ce petit traité, dédié à Philippe II, roi d'Espagne, renferme toute la ligne de conduite d'un prince, des conseils sur le choix de son entourage, des devoirs du souverain envers son peuple, etc. L'auteur, Frédéric Furius, surnommé

Seriolanus, moraliste et homme d'État espagnol, né en 1510, mort en 1592, a été comparé à Montaigne par de Thou. Salvá ne mentionne aucun de ses ouvrages.

383. REGIMIẼTO DE LOS PRINCIPES.



(A la fin :) *Fenesce el libro intitulado Regimiento de principes. Impresso... ẽ Sevilla A espensas de maestre Conrrado aleman ꝛ Melchior gurrizo : mercadores de libros. Fue impresso por Meynardo Ungut alemano : ꝛ Stanislao Polono compañeros*, 1494, in-fol. de 249 ff. ch. et 5 ff. non ch. pour la table, car. goth. à 2 col. demi-rel. cuir de R. avec coins, plats toile.

Traduction espagnole, rare, du traité *De Regimine principum* d'Ægidius de Columna.

Exemplaire de SALVÁ (nº 3986). Quelques ff. remmargés. Piqûres de vers

384. Libro primero del espejo del Principe Christiano, compuesto y nuevamente revisto, y muy ẽmendado, con nueva composicion, y mucha addicion : por el Doctor Frãcisco de Monçon, cuya leccion es muy provechosa a todo genero de personas discretas, aunque sean predicadores y cortesanos, por las muchas y sabias sentencias, y muy famosos y illustres exemplos que se ponen : adõde con varia leccion y erudicion se cõtiene una perfecta doctrina moral Christiana. *S. l.* (*Lisbonne.*) ¶ *Impresso en casa de Antonio gonçalvez... Aos.* 30. *de Junho. M.D.LXXI* (1571), pet. in-fol. de 6 ff. prél. non ch. et 226 ff. à 2 col. demi-rel. chag. vert, dos orné.

Livre non cité. D'après la souscription cette édition serait la seconde.

385. Abecedario de Principes para el uso del Serenissimo Señor D. Luis de Borbon Principe de Asturias, compuesto por el Padre Juan de Haller, y Quiñones... (Por mano del Imo, y Rm̃o Señor Don Joseph Molines...) Le dedica, y consagra al Catholico Monarcha el Animoso Don Phelipe de Borbon Quinto de las Españas. *En Roma, en la Imprenta de Juan Francisco Chracas*, 1713, in-4, mar. r. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Philippe V, roi d'Espagne.

386. Hieronymi Osorii Lusitani de nobilitate civili, libri duo. Ejusdem de nobilitate Christiana, libri tres. *Olyssipone, apud Ludovicum Rodericum*, 1542, in-4 de 120 ff. ch. v. f. fil.

Édition originale.

Le titre est dans un bel et curieux encadrement gravé sur bois. Curieuse marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Exemplaire de Salvá (n° 3965). Notes à l'encre.

387. Libro llamado Aviso d'privados y doctrina d'Cortesanos. Dirigido al illustre señor don Francisco de los Cobos... Compuesto por Antonio de Guevara, Obispo de Mondeñedo... *Impressa en Anveres en casa de Martin Nucio, s. d.* pet. in-8, goth. de 228 ff. ch. demi-rel. chag. La Vall. (*Duquesne.*)

Bel exemplaire d'une édition rare, inconnue à Salvá et à Brunet.

388. Libro llamado Menosprecio de corte y Alabãça de aldea... Cõpuesto por el illustre señor dõ Antonio de Guevara... *S. l. n. d.* (*Anvers, Martin Nucio*), demi-rel. chag. brun.

Édition non citée. — 70 ff. dont les 8 premiers contenant les prél. ne sont pas ch. et 2 ff. non ch. pour la table et la marque de l'imprimeur.

389. Le Mespris de la Court, avec la Vie rustique. Nouvellement tra-

duit d'espagnol (d'Antoine de Guevara, par Antoine Alaigre) en françois. L'Amye de court (par de La Borderie). La Parfaicte amye (par Heroet de la Maison-Neuve). La Contre amye (par Ch. Fontaine)... *A Paris, on les vend au clos Bruneau... par Guillaume Le Bret*, 1549, in-16 de 184 ff. car. ital. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie petite édition recherchée. Le premier ouvrage seul est en prose, les autres sont en vers.

Exemplaire du baron Seillière (vente de Londres); la marge inférieure du dernier f. est refaite.

390. Libro intitulado el Cortesano, dirigido a.... don Phelipe.... Rey de España... Compuesto por Don Luys Milan.... (A la fin :) *Fue impressa... en... Valencia, en casa de Joan de Arcos. Corregida a voluntad y contentamiento del Autor*, 1561, in-8, demi-rel. chag. violet, plats toile.

Édition originale d'un des plus rares de tous les livres espagnols. Il est écrit en prose et en vers et est fort curieux et amusant.

Exemplaire de Salvá (n° 1316), court en tête.

391. Labirinto de Corte Con los diez predicamentos de cortesanos. Dos libros en los quales estan comprehendidos todos los bienes, y males que pueden, y suelen acontecer en las Cortes de Principes á los que las siguen. Y se dan diferentes modos de salir felizmente del Labirinto para gloria de Dios, y con honras, y riquezas del mundo, como tambien para fundar una Corte Real. Con los avisos necessarios para ganar, y conservar la gracia de los mesmos Principes... Por el Doctor Julio Antonio Brancalasso. *Napoles, Juan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci*, 1609, in-4, vél. à recouvr.

Ouvrage rempli de maximes à l'usage des courtisans et des gens du monde.

Exemplaire de Salvá (n° 2051). Armoiries sur les plats.

392. Direccion de Secretarios de Señores, y las materias, cuydados, y obligaciones que les tocan, con las virtudes de que se han de preciar, estilo, y orden del despacho y expediente, manejo de papeles de ministros, formularios de cartas, provisiones de oficios, y un compendio en razon de acrecentar estado, y hazienda, oficio de Contador, y atras curiosidades.... Por Gabriel Perez del Barrio Angulo... *En Madrid, por Alonso Martin de Balboa*, 1613, in-4 de 16 ff. prél. et 246 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La plus ancienne édition connue de cet ouvrage recherché, en tête duquel se trouvent des sonnets adressés à l'auteur ou au lecteur par Lope de Vega,

Cervantes Saavedra, Vicente Espinel, Hurtado de Mendoza, etc. Elle manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire réglé. Signature de BALLESDENS sur le titre.

393. Estilo de servir a Principes, con exemplos morales para servir a Dios. Per don Miguel Yelgo de Bazquez (ou Vazquez), Natural de Loxa. Dirigido al Excelentissimo senor Duque de Uzeda, etc. *En Madrid, por Cosme Delgado*, 1614, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre rare, non cité. — 12 ff. prél. et 192 ff. ch.
Bel exemplaire, avec témoins, du baron SEILLIÈRE (vente de Londres).

394. L'Homme de Cour, Traduit de l'Espagnol de Baltasar Gracian par le Sieur Amelot de la Houssaie. Avec des notes. *A Paris, chez la Veuve Martin* & *Jean Boudot*, 1684, in-4, beau portr. gr. par Le Pautre, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes du baron SEILLIÈRE (vente de Londres) et avec l'*ex libris* de TURGOT, évêque de Séez.

395. Il Libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. (A la fin :) *In Venetia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola suo suocero, nell'anno M. D. XXXIII* (1533), *del mese di maggio*, in-8 de 7 ff. prél. 1 f. blanc, 211 ff. de texte et 1 f. pour l'ancre demi-rel. v. f. tr. r.

Deuxième édition aldine de cet ouvrage recherché.

396. Le Parfait Courtisan du Comte Baltasar Castillonnois. Es deux langues, respondans par deux colomnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles. De la traduction de Gabriel Chapuis Tourangeau. *Lyon, Loys Cloquemin*, 1580. (A la fin :) *Lyon, imprimé par Thibauld Ancelin*, 1579, in-8 à 2 col. mar. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Texte italien avec traduction française en regard.

397. Los quatro || libros del || cortesano. || Cõpuestos en ytaliano por el || conde. Baltasar Castellon || agora nuevamẽte tra||duzidos en lengua || Castellana por Boscan. || (A la fin :) ℭ *Aqui se acaban los quatro libros || del Cortesano. Impresos en la imperial ciudad de || Toledo a ocho dias del mes de julio. Año de mil || ꝛ quinientos ꝛ treynta y nueve* || (1539), in-4 de 199 ff. car. goth. titre avec encadrement sur bois, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition, rare.
Exemplaire de SALVÁ (nº 1726).
Raccommodage au titre.

398. Libro llamado el cortesano traduzido agora nuevamente en nuestro vulgar Castellano por Boscan. *Fue impresso en la villa de Enveres, en casa de Martin Nucio*, 1544, in-8, goth. mar. noir à long grain, fil. et dent. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 1728).
Notes à l'encre.

399. Libro llamado || el cortesano tra||duzido agora || nuevamente en || nuestro vulgar || Castellano por || Boscan. M. D. xlix. || *S. l.* 1549, in-4 de 140 ff. ch. car. goth. titre en rouge et noir, avec encadr. sur bois, chag. r. dos orné, dent. tr. dor.

Bel exemplaire de Salvá (n° 1729).

400. El Cortesano traduzido por Boscan en nuestro vulgar castellano, nuevamente agora corregido. *Anvers, Philippo Nucio*, 1574, in-8, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de Salvá (n° 1730).

5. ÉCONOMIE POLITIQUE

401. Regimēt de la cosa publica ordenat per || lo reverent mestre Francesch Eximenes. || (A la fin :)... *Fon emprēptat lo present tractat en la inclita ciutat de Valencia per Xp̄ofol cofman alamany* (1499), in-4 de 74 ff. non ch. figure sur bois, lettres ornées, chag. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Sorte de Traité d'économie politique et sociale.
Bel exemplaire de Salvá (n° 3666) provenant de la bibliothèque d'Onofre Esquerdo, dont le nom figure sur le premier f.

402. The Way to be rich, according to the practise of the Great Audley, who begun with two hundred pound, in the year 1605, and dyed worth four hundred thousand pound, the instant November, 1662. *London, printed for E. Davis*, 1662, in-4 de 1 f. pour le titre et 38 pp. mar. brun à long grain, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Petit traité rare et curieux, rempli de préceptes et d'exemples sur le grand art de s'enrichir.

403. Razon, y forma de la galera y casa Real, que el Rey nuestro señor manda hazer en estos Reynos, para castigo de las mugeres vagantes, ladronas, alcahuetas y otras semejantes. Compuesta por la Madre Madalena de S. Geronymo. *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova*, 1608, in-8 de 61 pp. v. vert, dos orné, fil.

Opuscule rare et fort curieux écrit en vue de la justification et de la néces-

sité des maisons de force et de correction pour les femmes en Espagne. On y trouve en outre des détails intéressants sur la création et l'organisation de cette institution.

Exemplaire de Salvá (n° 3737).

Piqûres de vers aux premiers ff.

404. Tractado d'los prestamos que passan entre mercaderes.



¶ Tractado d'los prestamos que
passan entre mercaderes y tractantes: y por consiguien-
te delos logros/cambios/compras adelantadas/y ven-
tas al fiado. &c. Compuesto por fray Luys d' Alcala de
la orden del bienauenturado padre sant Francisco de ob-
seruancia dela prouincia de Castilla. ¶ Visto y exami-
nado por los señores del muy alto cósejo d' su magestad.
¶ Con autoridad assi mismo/y approbacion del Ca-
pitulo prouincial dela orden del autor. Y tambien
Con priuilegio Imperial.
Por diez años concedido a.18.de Março de.1543.
¶ Segunda vez impresso: des-
pues de reuisto/y en muchas cosas emendado y
añadido por el mismo autor. Año de.1546.

(A la fin :) *Impresso en Toledo, en casa de Juan de Ayala*, 1546, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 52 ff. ch. car. goth. demi-rel. v. vert.

Livre singulier et rare, sorte de guide moral à l'usage des marchands et prêteurs d'argent pour éviter la pratique de l'usure.

Curieuse figure sur bois sur le titre.

Exemplaire de Salvá (n° 3832).

Raccommodage à un coin du premier f.

405. Tratado muy util ꝛ prove||choso : para toda manera de tratantes :

y ꝑsonas || afficionadas al contar : de reglas breves de redu||ciōes d' monedas : y otras reglas tāto breves q̄n||to cōpēdiosas. Colegidas y ordenadas : por mas||tro Marco Aurel Aleman : maestro de escuela || en Valencia. || (A la fin :) *Impreso en Valencia : al molino de la || Rouella : en casa d' Francisco Diaz|| Romano. A diez de Enero|| Año de Nuestro señor || Jesu Christo de* || 1541||, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 48 ff. ch. et 3 ff. non ch. car. goth. demi-rel. v. brun, plats toile, tr. peigne.

Traité du change des monnaies. Le verso du dernier f. contient les armes de l'auteur (?) gravées sur bois, avec cette légende en allemand : *Got wirts wenden.*

Exemplaire de Salvá (n° 2559).

Raccommodages.

406. Les Moñois dor et dargent du billyon et nō evaluez de plusieurs princes, Royaulmes, pays ꝛ villes. *Nurmberg, Joh. vom Berg et Ulrich Newber, s. d.* (*vers* 1545), in-16 de 78 ff. avec des monnaies gravées sur bois, car. goth. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

On trouve dans ce livre les figures d'un grand nombre de monnaies qui avaient cours à l'époque où il parut.

Exemplaire de Yéméniz.

407. Les Recherches des monnoyes, poix (*sic*), et manière de nombrer, des premières & plus renomées nations du monde : depuis l'establissemēt de la police humaine jusque à present. Reduictes & rapportees aux monnoyes, poix & manière de nombrer des François. Avec un facille instruction pour partir & diviser un entier en plusieurs parties, & reduire plusieurs parties en un entier : à l'imitation del' As Romain. Livres trois par François Garrault. *Paris, Martin le Jeune*, 1576, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 128 pp. mar. vert. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

II. SCIENCES PHYSIQUES

408. Hieronymi Cardani Mediolanensis, Medici, de subtilitate libri XXI Nunc demum ab ipso autore recogniti atque perfecti. *Lugduni apud, Gulielmum Rouillium*, 1559, in-8 de 718 pp. de texte, 1 f. blanc et 27 ff. pour l'index, fig. sur bois, vél. à recouvr. riches comp. dorés, tr. dor. et ciselée.

Exemplaire dans sa première reliure, de cet ouvrage célèbre.

Trous de vers aux 7 derniers ff.

409. Maravillas de naturaleza, en que se contienen dos mil secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario à modo de Aforismos faciles, y breves, de mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion de diversos, y graves Autores. Por Manuel Ramirez de Carrion. *Cordova, Francisco Garcia,* 1629, in-4, demi-rel, v. f. plats toile.

Ouvrage rare et curieux. L'auteur, qui avait trouvé une méthode pour apprendre à parler aux sourds-muets, a consacré un chapitre important à ce sujet dans ce livre, et il indique les bons résultats qu'il a obtenus avec sa méthode.

Brunet cite une édition parue sous la même date à *Montilla.*

Exemplaire de SALVÁ (n° 2743).

III. SCIENCES NATURELLES

1. GÉNÉRALITÉS

410. Historia natural de Cayo Plinio Segundo. Traducida por el licenciado Geronimo de Huerta... I ampliada por el mismo, con escolios y anotaciones, en que aclara lo escuro y dudoso, y aña de lo no sabido hasta estos tiempos. *Madrid, Luis Sanchez,* 1624-1629, 2 vol. in-fol. portrait et fig. sur bois, demi-rel. bas. rac. avec coins, plats toile.

Édition recherchée, contenant les XXXVII livres. Portrait du traducteur Geromino de Huerta à l'âge de 59 ans.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2740).

411. De Herbis et plantis.|| De Animalibus ꝛ reptilibus. || De Avibus et volatilibus.|| De Piscibus ꝛ natatilibus.|| De Lapidibus ꝛ in terre venis nascetibus.|| De Urinis et eaꝝ specibus|| Tabula medicinalis cum directo ||rio generali per omnes tractatus|| (authore Joan. Cuba). S. *l. n. d.* in-fol. goth. à 2 col. de 55 lignes, nombreuses fig. sur bois. demi-rel. bas. gran.

Édition rare et la plus ancienne connue.

Exemplaire conforme à la description détaillée de ce volume donnée au *Repertorium* de Hain (n° 8941).

Piqûres de vers.

412. (Ortus sanitatis :) Tractatus de ||Animalibus.|| 42 ff. non ch. sign. A-G iij. — De Avibus. || 28 ff. non ch. sign. Giiij-Lv recto. — De Piscibus.|| 24 ff. non ch. sign. Lv verso-Pv. — De lapidibus.||(A la fin :) ℂ *Impressum Venetijs per Ber||nardinum Benalium.|| s. d.* 34 ff. non ch. sign. Pvi-Uviij. Tractatus || de Urinis. ||Et liber Galieni : De facile acquisibilibus.|| 18 ff. non ch. sign. aa-cc. — In-fol. goth.

à 2 col. de 53 lignes, nombreuses fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ce volume renferme les 5 dernières parties de l'*Hortus sanitatis;* il y manque le traité *De Herbis et Plantis*. A la fin se trouvent 15 ff. non ch. sign. dd-ff iv pour la table de l'ouvrage complet.

Ce fragment qui ne se rapporte à aucune des éditions citées par Hain ou par Brunet, a été imprimé à Venise par Bernard Benalius, comme on peut le voir à la fin du traité *De lapidibus*.

Petits raccommodages. — Trous de vers aux derniers ff.

413. Ioannis Eusebii Nierembergii... Historia Naturæ, maxime peregrinæ, libris XVI distincta... *Antverpiæ, ex officina, Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1635, in-fol. à 2 col. fig. demi-rel. v. brun.

Fortes taches de moisissure dans les marges inférieures.

414. Zakariyá bin Mohammad Al-Kazurni : Ajá'ïb-ul-makhlúkat. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. mar. r. (*Rel. orientale.*)

MANUSCRIT ARABE DU XVIe SIÈCLE, comprenant 236 ff. orné de nombreuses figures d'hommes, de femmes, de monstres, de bêtes, poissons, plantes, etc. PEINTES EN OR ET EN COULEUR. C'est une sorte d'Encyclopédie : on y trouve des chapitres traitant de l'histoire naturelle et des monstruosités de la création, de la botanique, de l'astronomie, etc.

Ce manuscrit ne paraît pas complet. Feuillets remmargés et raccommodés.

415. APUNTAMIENTOS VARIOS : Propiedades de animales. Piedras y otras curiosidades para Predicadores, de Fray Miguel Varona. *Salmanticæ, Anno* 1669, in-fol. vél.

MANUSCRIT ORIGINAL d'un recueil curieux et très mélangé. On y trouve des textes pour sermons, des secrets pour l'industrie, la médecine, etc. Mais ce qu'il offre de plus remarquable, ce sont NEUF DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME d'une parfaite exécution, et que Salvá (n° 2444) attribue au célèbre ALONSO CANO.

416. Vocabulario del humanista, compuesto por Lorenço Palmireno : donde se trata de aves, peces, quadrupedos, con sus vocablos de caçar, y pescar, yervas, metales, monedas, piedras preciosas, gomas, drogas, olores, y otras cosas que el estudiose en letras humanos ha menester... *Valentiæ, Ex typografia Petri a Huete*, 1569, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, bas. ant. marb.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2734). Mouillures.

417. Oviedo de la natural hystoria de las indias.



(A la fin :) ¶ *El p̄sente tratado intitulado Oviedos de la natural hystoria d'las indias se imprimio a costas del autor Gōçalo Fernādez de Oviedo al's de Valde. Por industria de maestre Remō de petras ꝛ se acabo enla cibddad de Toledo a. xv. dias del mes de Hebrero de DM xxvj anños.* (1526), in-fol. de 52 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la fin de la table, car. goth. titre imprimé en rouge, fig. sur bois, chag. bleu, dos orné, dent. tr. dor.

Edition rarissime et précieuse.
Exemplaire de Salvá. (nº 3319).
Raccommodage au titre.

2. GÉOLOGIE

418. De Re Metalica en qual se tratan muchos y diversos secretos del conocimiento de toda suerte de minerales, de como se deven buscar ensayar y beneficiar, con otros secretos e industrias notables, assi para los que tratan los officios de oro, plata, cobre, estaño, plomo, azero, hierro, y otros metales, como para muchas personas curiosas. Compuesto por el magnifico cavallero Bernardo Perez de Vargas... *Madrid, en casa de Pierres Cosin*, 1569. (A la fin :) *Ano M.D.LXVIII* (1568), in-8, fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Livre de toute rareté.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2590).
Petit raccommodage au dernier f.

419. Quilatador, de la plata, oro, y piedras, conforme a las leyes Reales, y para declaracion de ellas, hecho por Joan de Arphe Villafañe... *Madrid, en casa de Guillermo Drouy*, 1598, in-8, portrait, v. rose, dos orné, fil.

Édition plus complète que l'originale. Elle porte à la fin la même marque qu'employait Sébastien Gryphius.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2554).

420. Arte de los metales en que se enseña el verdadero beneficio de los de oro, y plata por açogue. El modo de fundir los todos, y como se han de refinar, y aportar unos de otros. Compuesto por el Licenciado Albaro Alonso Barba. *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1640. in-4, fig. sur bois, v. bleu, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2560).

421. Libros de las virtudes y propiedades maravillosas de las piedras preciosas. Compuesto por Gaspar de Morales. *Madrid, Luis Sanchez*, 1605, in-8, v. f.

Livre devenu rare, ayant été prohibé par le Saint-Office.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2727).

422. Speculum Lapidum Camilli Leonardi, cui accessit sympathia septem metallorum ac septem selectorum lapidum ad Planetas. *Parisiis, Sevestre et Petitpas*, 1610, in-8, front. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage est suivi de : Ptolemæi mathematicæ constructionis, Libri II *Lutetiæ, Cavellat*, 1560.
Exemplaire aux armes et au chiffre de CHARLES DE VALOIS, comte d'Auvergne et duc d'Angoulême, bâtard de Charles IX.

423. Die Naturgeschichte der Versteinerungen zur Erlauterung der Knorrischen Sammlung von Merkwurdigkeiten der natur, herausgegeben von Johan Ernst Immanuel Walch. *Nurnberg*, 1755-1771, 3 tomes en 4 vol. in-fol. pl. en couleur, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Le tome II est divisé en 2 parties. Le tome III possède les planches supplémentaires.

Bel exemplaire. Erreur de tomaison sur le dos des volumes. Timbre sur les titres.

424. Reliquiæ diluvianæ, or observations on the organic remains contained in caves, fissures, and diluvial gravel, and on other geological phenomena, attesting the action of an universal deluge. By the Rev. William Buckland. Second edition. *London, John Murray*, 1824, in-4 de 303 pp. pl. cart. non rog.

Ouvrage d'un grand intérêt, orné de 3 cartes géologiques en couleur et de 24 planches de fossiles.

3. BOTANIQUE

425. Historia de yervas, y plantas, de Leonardo Fuchsio Aleman... con los nombres Griegos, Latinos, y Españoles. Traduzidos nuevamente en español (por Juan Jarava), con sus virtudes y propriedades, y el uso dellas, y juntamente con sus figuras pintadas al vivo. *En Anvers, en la Gallina gorda, por los herederos de Arnaldo Byreman, M.D.LVII.* (A la fin :) *Anvers, en casa de Juan Lacio*, 1557, in-8, fig. sur bois, v. brun ant. fil. à fr.

Chaque feuillet de cette traduction de l'ouvrage du célèbre botaniste Fuchs est orné d'une figure sur bois avec légendes en grec, latin et espagnol.

426. Les Roses peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel, par C.-A. Thory. Troisième édition, publiée sous la direction de M. Pirolle. *Paris, Dufart*, 1828-1829, 3 vol. in-8 avec 180 pl. en couleur, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Édition faite avec plus de soin que la seconde; elle renferme des augmentations.

427. Tractado de las Drogas, y medicinas de las Indias Orientales, con sus Plantas debuxadas al bivo por Christoval Acosta medico y cirujano que las vio ocularmente. En el qual se verifica mucho de lo que escrinio el Doctor Garcia de Orta. *Bvrgos, Martin de Victoria*, 1578, in-4, titre avec encadrement, fig. sur bois, lettres ornées, vél.

ÉDITION ORIGINALE ornée de belles gravures sur bois.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2679).

428. Musci exotici, containing figures and descriptions of new or little know foreign mosses and other cryptogamic subjects. By William Jackson Hooker. *London, Richard and Arthur Taylor*, 1818-20, 2 vol. in-8 tirés in-4, pl. cuir de R. dent. dorée, comp. à fr.

Exemplaire sur grand papier, avec les figures coloriées, de cet ouvrage recherché. — Reliure un peu fatiguée.

429. Incipit tractatus de || virtutibus herbarum. || (En tête du second f.) Arnoldi de Nova villa Avicenna. (A la fin :) ℭ *Impressum Venetiis per Limonem Pa||piensem dictum Bivilaquam Anno Do||mini Jesu Christi. 1499. die Xiiii. Decēbris,* || gr. in-8 de 4 ff. prél. non ch. 150 ff. ch. et 17 ff. non ch. car. ronds, fig. demi-rel. bas. verte.

Ce très rare ouvrage a été composé par Arnold de Villanova, auteur de l'*École de Salerne* et du *Trésor des pauvres*. Chaque feuillet est orné d'une figure sur bois à mi-page, représentant des simples et des herbes médicinales.

Timbre de bibliothèque sur le titre.

430. Flore médicale décrite par MM. Chaumeton, Poiret, Chamberet. Peinte par Mme E. Panckoucke et par M. J. Turpin. Nouvelle publication. *Paris, Panckoucke*, 1842-45, 6 vol. — Iconographie végétale, ou organisation des végétaux illustrée au moyen de figures analytiques par P. J. F. Turpin, avec un texte explicatif raisonné et une notice biographique sur M. Turpin, par M. A. Richard. *Paris, Panckoucke*, 1841. — Ens. 7 vol. gr. in-8, pl. en couleur, demi-rel. bas. r.

431. Libro de simples incognitos en la medicina. Compuestos por Fr. Estevan de Villa. *Burgos, por Pedro Gomez de Valdivielso*, 1643, in-4, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 2759).

432. Libro de mede||cina llamado ma||cer, q̄ trato de los mantenimjentos, || e assy mesmo todas las virtudes del Romero. El qual fue hecho por Arnaldo || de villanova. (A la fin :) ℭ *Aqui se acabo el presente libro llamado Macer : el qual de || lengua françesa traslado en la nuestra castellana. Un fisico || del rey de Francia llamado maestre Gil : ꝛ las v̄tudes || d'l romero por Arnaldo de villa nova. El q̄l fue || imprimido corregido y enmēdado en la no||ble ꝛ muy grāde y nombrada ciudad || de Granada en casa de Andres || d'Burgos imp̄midor, por || mādado d'l señor Juā Lo||rēcio. Acabose a. viij || d'otubre d'q̄nie||tos y diez y || ocho a||ños* (1518) ||, in-fol. goth. de 38 ff. non ch. à 2 col. sign. a-e par 6 et f par 8 ff. perc. grise, genre Bradel.

Rare et curieux ouvrage inconnu à Brunet et à Salvá, ainsi qu'à la plupart

des bibliographes. Il a été composé en espagnol par Arnold de Villanova, d'après une traduction française, du latin d'Æmilius Macer; ce traité a pour sujet les propriétés et vertus du romarin.

Le *Supplément* au *Manuel* indique à tort, d'après le catalogue Miro, 32 ff.; il en faut bien 38.

Exemplaire à toutes marges. Petits raccommodages.

4. ZOOLOGIE

A. *Généralités. — Mammalogie.*

433. Characteristic Sketches of animals, principally from the zoological gardens, Regent's Park; drawn from the life and engraved by Thomas Landseer : with descriptive and illustrative notices by John Henry Barrow. *London, Moon, Boys and Graves*, 1832, gr. in-4, pl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Jolie publication, ornée de 32 planches et de 32 vignettes, qui se trouve ici en PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures sur CHINE, avec la lettre grise.

434. Libro de los Quadrupedes, y Serpientes terrestres, recebidos en el uso de medicina, y de la manera de su preparacion. Francisco Velez de Arciñega autor. *Madrid, en casa de P. Madrigal*, 1597, in-8, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2755).

435. Republica de animales por el M. R^do^ P. fr. Andres Valdecebro, religioso Dominico. In-4, vél.

MANUSCRIT DU XVIIIe SIÈCLE, comprenant 109 ff. et orné de DIX-HUIT DESSINS A LA PLUME bien exécutés, représentant divers animaux.

436. The Natural History of Man; comprising inquiries into the modifying influence of physical and moral agencies on the different tribes of the human family. By James Cowles Prichard. Second edition, enlarged, with forty-four coloured and five plain illustrations engraved on steel, and ninety-seven engravings on wood. *London, Hippolyte Baillière*, 1845, gr. in-8, fig. bas. verte à long grain, fil. tr. dor.

Belle publication ornée de 44 planches finement coloriées et de nombreuses figures et vignettes en noir.

437. LE RÈGNE ANIMAL distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'ana-

tomie comparée, par Georges Cuvier. Édition accompagnée de planches gravées... *Paris, Fortin, Masson et Cie, s. d.* (1836-1849), 11 vol. de texte et 11 atlas en 20 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. chag r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire de cet important ouvrage, avec les PLANCHES COLORIÉES.

438. REPRÉSENTATIONS DES ANIMAUX selon leur grande variété et leurs belles couleurs suivant des desseins originels, publiées par Martin Élie et Jean-Jacques Ridinger (avec l'explication en allemand et en français). *S. l. n. d.* (*Augsbourg, vers* 1768), 2 vol. in-fol. pl. en couleur, demi-rel. bas.

439. The History and Delineation of the Horse, in all his varieties. Comprehending the appropriate uses, management, and progressive improvement of each; with a particular investigation of the character of the race horse, and the business of the turf. Illustrated by anecdotes and biographical notices of distinguished sportsmen. The engravings from original paintings. With instructions for breeding, breaking, training, and the general management of the horse, both in a state of health and of disease. By John Lawrence. *London, printed for James Cundee*, 1809, gr. in-4, pl. et vign. mar. r. dent. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage recherché orné de 15 belles planches sur acier y compris un frontispice et une dédicace gravés.
Taches de rouille.

B. *Ornithologie.*

440. L'Histoire de la nature des oyseaux avec leurs descriptions, & naifs portraicts retirez du naturel; escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Guillaume Cavellat*, 1555, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, v. brun ant. (*Rel. du XVIe siècle.*)

441. Primera parte de la historia natural, y moral de las aves. Compuesta por el Licēciado Francisco Marcuello. *Zaragoça, Juan de Lanaja y Quartanet*, 1617, in-4, portrait et fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, tr. peigne.

Première partie seule publiée de cette Histoire naturelle des oiseaux. Chaque notice est suivie d'une étude morale sur le caractère de l'oiseau, où l'auteur établit une comparaison ingénieuse entre les penchants bons ou mauvais de l'oiseau et de l'homme.
Exemplaire de SALVÁ (no 2720).

442. Les Oiseaux dans la nature. Description pittoresque des oiseaux

utiles, par Eugène Rambert et Léo Paul Robert. *Paris*, *Germer Baillière*, 1882, 3 vol. in-fol. pl. en feuilles, dans des cartons.

1re, 2e et 3e séries de cet ouvrage publié sous la direction de M. D. Lebet, ornées de planches en couleur et de gravures dans le texte d'après les aquarelles et les dessins de Léo Paul Robert.

443. Conocimiento de las diez aves menores de jaula, su canto, enfermedad, cura y cria. Compuesto por Juan Bautista Xamarrō. *Madrid*, *Imprenta Real*, 1604. (A la fin :) *Madrid*, *Juan Flamenco*, 1603, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 50 pp. et 1 f. fig. sur bois, v. vert, dos orné, fil.

Traité curieux des oiseaux de cage.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 2711) de ce livre rare et estimé.

444. The Illustrated Book of Pigeons. With standards for judging. By Robert Fulton. Edited by Lewis Wright. Illustrated with fifty life-like coloured plates, from paintings by J. W. Ludlow. *London*, *Cassell Petter*, *s. d.* in-4, pl. en couleur, cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

445. American Ornithology; or, the natural history of the birds of the United-States : illustrated with plates engraved and colored from original drawings taken from nature. By Alexander Wilson. *Philadelphia*, *published by Bradford and Inskeep*, *printed by Robert Carr*, 1808-1810, 2 tomes en 1 vol. in-fol. pl. en couleur, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Bedford.*)

PREMIÈRE ÉDITION des tomes I et II.

C. *Histoire naturelle des poissons, des insectes, des coquilles, etc.*

446. Descripcion de diferentes piezas de Historia natural, las mas del ramo maritimo, representadas en setenta y cinco laminas. Su autor Don Antonio Parra. *En la Havana... En la imprenta de la Capitania General*, 1787, in-4, pl. bas.

Cet ouvrage, très rare en Europe, est fort important pour l'histoire des productions maritimes des côtes de la Havane. C'est un des plus anciens livres connus imprimés dans l'île de Cuba. — 1 f. pour le titre, 4 et 195 pp., 3 ff. non ch. pour la table et les errata; 1 frontispice et 75 pl. dont 2 pliées.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

447. Tratado de las langostas muy util y necessario. En que se tratan cosas de provecho y curiosidad para totos los que professan letras divinas y humanas, y las mayores ciencias. Compuesto por el

Doctor Juan de Quiñones. *Madrid, Sanchez*, 1620, in-4, cart. dos de toile.

Livre curieux, dans lequel on trouve des oraisons pourconjurer les sauterelles. Sur le titre une vignette gravée sur cuivre, représentant des sauterelles. Notes à l'encre. Deux figures ajoutées.

448. Libellulinæ Europææ descriptæ ac depictæ a Toussaint de Charpentier. Cum tabulis XLVIII coloratis. *Lipsiæ, Léopold Voss*, 1840, gr. in-4, pap. vél. pl. cart. non rog.

Excellente monographie, ornée de 48 planches FINEMENT COLORIÉES.

449. PAPILLONS D'EUROPE, peints d'après nature par M. Ernst; gravés et coloriés sous sa direction (et sous celle de Gigot d'Orcy); décrits par le R. P. d'Engramelle. *Paris*, *Delaguette*, *Basan et Poignant*, 1779-1792, 8 vol. in-4, front. et pl. en couleur, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce magnifique ouvrage très bien exécuté.

450. Les Coléoptères. Organisation. Mœurs. Chasse. Collections. Classification, iconographie et histoire naturelle des Coléoptères d'Europe. *Paris*, *Rothschild*, 1876, in-4, 48 pl. en couleur et 335 vign. demi-rel. v. brun, tr. dor.

451. L'HISTOIRE NATURELLE éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre; ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode Latine et Françoise de les diviser : augmenté de la Zoormorphose ou représentation des animaux à coquilles, avec leurs explications. (Par Desallier d'Argenville.) Nouvelle édition enrichie de figures dessinées d'après nature. *Paris*, *De Bure l'Aîné*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et pl. mar. vert, dos orné, fil. fleurons, doublé de moire jaune, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire, réglé, sur GRAND PAPIER, de cet important ouvrage avec les figures finement COLORIÉES A LA MAIN.

Il provient des bibliothèques LE CAMUS DE LIMARE, DE BURE et VAN DER HELLE.

452. The Natural History of British Shells, including figures and descriptions of all the species hitherto discovered in Great Britain, systematically arranged in the linnean manner, with scientific and general observations on each. By E. Donovan. *London*, 1800-1804, 5 vol. in-8, 180 pl. de coquilles en couleur, demi-rel. cuir de R. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

453. Illustrations of the fossil conchology of Great Britain and Ireland, with descriptions and localities of all the species. By Captain Thomas Brown. *London, Smith, Elder and C°,* 1849, gr. in-4, à 2 col. 117 pl. en couleur, demi-rel. chag. brun avec coins, dos orné à fers spéciaux, fil. tête dor. ébarbé.

Belle publication recherchée.

454. Illustrations of the recent Conchology, of Great Britain and Ireland, with the description and localities of all the species, marine, land, and fresh-water. Drawn and coloured from nature by Captain Thomas Brown. Second edition, greatly enlarged. *London, Smith, s. d.* in-4, pl. en couleur, demi-rel. chag. vert.

455. A History of the British Zoophytes, by George Johnston. In two volumes. Second edition. *London, John Van Voorst,* 1847, 2 vol. in-8, vign. et pl. perc. verte, non rog.

5. AGRICULTURE ET ÉCONOMIE RURALE.

456. L'Agriculture et Maison rustique de Maistres Charles Estienne & Jean Liebault... Édition dernière, reveüe & augmentée. En laquelle est contenu tout ce qui peut estre requis pour bastir maison champestre, prevoir les changemens & diversitez des temps,... Plus un brief recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du Lievre, du Regnard, du Blereau, du Connil, du Loup, des oyseaux & de la Fauconnerie. A Monseigneur le duc d'Uzès... *A Paris, Jacques du Puys,* 1578, 8 ff. prél. non ch. 347 ff. de texte et 12 ff. pour la table alphabétique, fig. sur bois. — La Chasse du Loup, nécessaire a la Maison Rustique. Par Jean de Clamorgan... En laquelle est contenu la nature des Loups & la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens : le tout enrichy de plusieurs figures & pourtraitcts representez apres le naturel. Au Roy Charles IX. *A Paris, par Jacques du Puys,* 1576, 22 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. vél. mod. à recouvr.

457. OBRA DE AGRICULTURA copilada de di||versos auctores por Gabriel Alonso|| de Herrera de mandado del muy illustre y || reverendissimo Señor el cardenal de espa||ña arcobispo de toledo. || Con previlegio real. || (Au f. 175 :) *Alcala de henares. Por Arnao guillē de Brocar,* 1513, in-fol. de 175 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, car. goth. lettres ornées, chag. violet, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté et la plus estimée de ce Traité d'agriculture de Gabriel Alonso de Herrera. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2573). Taches.

458. Libro de Agricultura que es de la labrança : y criança : y de muchas otras particularidades y provechos de lascosas del campo : copilado por Gabriel Alonso de Herrera. Nuevamente corrégido y añadido. (A la fin :) *Toledo, en casa d' Fernãdo de santa catalina,* 1546, in-fol. à 2 col. car. goth. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, v. bleu, dos orné, fil.

Belle édition.
Exemplaire de HUZARD et de SALVÁ (nº 2574).

459. Libro de Agricultura que es de la labrança y criança, y de muchas otras particularidades y provechos d'l campo. Copilado por Gabriel Alonso de Herrera... Nuevamente corregido y añadido por el mesmo. *Valladolid, por Francisco Fernandez de Cordova,* 1563, in-fol. de 216 ff. ch. car. goth. à 2 col. titre rouge et noir avec encadrement à compartiments, vign. sur bois, v. vert, dos orné, fil.

Bonne édition, rare.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 2575).

460. Libro de Agricultura, que tracta de la labrança y criança, y de muchas otras particularidades y provechos del campo... Nuevamente corregido y emendado. *Medina del Campo, a costa de Juan Boyer, por Francisco del Canto,* 1584, in-fol. mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU, provenant des bibliothèques HUZARD et SALVÁ (nº 2577).

461. Le Bon Usage du tabac en poudre. Les différentes manières de le préparer et de le parfumer, avec plusieurs choses curieuses concernant le tabac (par J. Brunet). *A Paris, chez la veuve de G. Quinet,* 1700, in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire.

462. Haras Arabe fondé par le roi à Saint-Cloud. Chevaux Nedjdi offerts au Roi des Français, par le Vice-Roi d'Egypte. Dessinés d'après nature par Victor Adam. *Paris, Tessari, s. d.* gr. in-fol. planches lithog. et en couleur, bas. brune, comp.

463. Le Thresor des Parterres de l'univers, contenant les figures et portraits des plus beaux Compartimens, Cabanes, et Labyrinthes, des Jardinages, tant à l'Allemande qu'à la Françoise avec la manière de les construire, compasser et fournir dextrement. Descripts en latin, françois, allemand et anglais, et distingué en trois livres par D. Lorris. *A Genève, par Estienne Gamonet,* 1629, in-4, 3 ff. prél.

11 ff. non ch. pour le texte explicatif, 200 pp. pour les figures de parterres et de labyrinthes, gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

464. Le Jardinier royal : qui enseigne la manière de planter, cultiver, et dresser toutes sortes d'Arbres ; Avec une briefve methode pour bien greffer tous Fruicts à noyau : Ensemble le moyen de faire pepinieres, et eslever des arbres pour espaliers et contr'espaliers, buissons, et toutes sortes d'autres arbres fruictiers (par l'abbé Gobelin). *Paris, Charles de Sercy et Jean Guignard,* 1661, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

465. Agricultura de Jardines, que trata de la manera que se hā de criar, governar, y conservar las plantas. Compuesta por Gregorio de Los Rios. *En Madrid, por P. Madrigal,* 1592, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 127 ff. de texte, vél.

Cette édition, non citée par Salvá, doit être la PREMIÈRE de l'ouvrage. Mouillures.

IV. SCIENCES MÉDICALES

1. TRAITÉS GÉNÉRAUX

466. Servidor de albuchasis. (Au verso du titre :) Comiēca el servidor libro veynte y ocho de albuchasis benaberacerin trasladado del arabigo en latin por Simon genoves siendo abraam judio de tortona interprete agora nuevamente trasladado y corregido del latin en lengua vulgar castellana por el licenciado Alonso rodriguez de tudela. (A la fin :) *Fue imprimido por Arnao guillē de brocar ēla muy noble villa de Valladolid a xxviij dias d'l mes d'enero,* 1516, in-4 de 51 ff. ch. et 5 ff. non ch. pour la table, car. goth. demi-rel. chag. noir, tr. peigne.

Traduction espagnole du *Liber servitoris de preparatione simplicium* de Bulchasim.
Figure sur bois sur le titre et jolies lettres ornées.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2681). Notes à l'encre.

467. Traité de médecine de Luis Lobera de Avila. — Réunion de 5 traités en 1 vol. in-fol. car. goth. lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

1. Vergel de sanidad : que por otro nōbre se llamaña Banquete de Cavalleros y orden de bivir ansi en tiempo como de enfermedad : y habla copiosamēte

de cada mājar q̄ cōplexion y propriedad tenga : y de sus provechos y daños : con otras cosas utilissimas. Nuevamente corregido y añadido por el mismo autor : que es el... Doctor Luys Lobera de Avila : (A la fin :) *Alcala de Henares : en casa de Joan de Brocar*, 1542, 102 ff. non ch. et 1 f. non ch.

2. Remedio de cuerpos humanos y silva de expiencias y otras cosas utilissimas : nuevamente compuesto por el... doctor Luys lobera de Avila. *S. l. n. d.* 4 ff. prél. non ch. 183 ff. ch. et 1 f. blanc.

Les ff. I. à XI contiennent le *Libro de anatomia;* le *Remedio de cuerpos humanos* va jusqu'au f. CLXI ; le restant du volume est occupé par l'*Antidotario.*

3. Libro de pestilēcia curativo y preservativo : y de fiebres pestilenciales con la cura de todos los accidentes dellas y d'las otras fiebres, y habla de phlebotomia.... I ciertas preguntas muy utiles... Compuesto por Luys Lobera de Avila. *S. l. n. d.* 10 ff. prél. non ch. et 42 ff. ch.

4. Libro de las quatro enfermedades cortesanas q̄ son. Catarro. Gota arthetica, Sciatica. Mal de piedra y d' Riñones ꝛ Hijada. E mal de buas : y otras cosas utilissimas. Nuevamēte cōpuesto por el... Doctor Luys Lobera de Avila : 1554, 83 ff. ch.

5. Libro de experiēcias de medicina y muy aprovado por sus effectos : ansi en esta nuestra España como fuera della. Hecho por el... Doctor Luys d'Avila de Lobera. (A la fin :) *Impresso en Toledo en casa de Juan de ayala*, 1544, 34 ff. ch.

Exemplaires de SALVÁ (nos 2715 à 2719) de ces traités rares, fort difficiles à réunir.

468. Dechado y reformacion de todas las medicinas compuestas, usuales, con declaracion de todas las dudas en ellas cōtenidas, assi de los simples que en ellos entrā y succedaneos que por los dudosos se hayā de poner, como en el modo de las hazer. Nuevamente compuesto por Alonso de Jubera. *Valladolid, Diego Fernādez de Cordova*, 1578, in-4, lettres ornées, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (no 2712).

469. El Medico caritativo. Que enseña azer los remedios en casa para todas enfermetades mas suaves y seguros y ton muy poco gasto. *S. l. n. d.* in-12 de 4 ff. prél. et 285 pp. v. brun ant. fil.

Cet ouvrage du commencement du XVIIe siècle est inconnu à tous les bibliographes espagnols : on y trouve de curieuses recettes. La dédicace *à la inclita y exelsa señora doña Ana de Castro Argas,* que l'auteur fait descendre d'un maire du palais de Dagobert, est signée *El Doctor Oylime.*

470. Flores de Guido. Nuevamente corregidas en esta ultima impression de muchos errores que avia, por Antonio Juan de Villafranca. *Valencia, por Francisco Cipres*, 1665, in-12 allongé, vél.

Dans l'épître dédicatoire de Juan Perez de Arama, il est dit que ce traité est de Juan Raol.

Exemplaire de SALVÁ (no 2744).

471. Tratado theorico-practico de materia medica... Compuesto por

Don Juan Rancé... *Barcelona, Francisco Suria, y Burgada*, 1773, 3 vol. in-4, front. mar. r. dos et coins des plats fleurdelisés, dent. doublé de satin bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes d'ESPAGNE.

2. ANATOMIE. — PHYSIOLOGIE. — HYGIÈNE

472. Libro de la Anothomia del hõbre. Nuevamente compuesto por el Doctor Bernardino Montaña de Monserrate. Medico d'su Magestad... En el qual libro se trata de la fabrica y compostura del hombre, y de la manera como se engẽdra y nasce, y de las causas porque necessariamente muere. Juntamente con una declaraciõ de un sueño que soño el... señor don Luys Hurtado de Mendoça, Marques de Mondejar, ꝛc... *Valladolid, en casa de Sebastian Martinez,* 1551, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 136 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir, fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Ce livre, de toute rareté, a été composé par un médecin attaché à l'empereur Charles-Quint, et est le fruit de quarante années d'expérience.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2726). Quelques ff. sont un peu plus courts. Petits raccommodages à plusieurs ff.

473. LA PHYSIONOMIE OU DES INDICES que la Nature a mis au Corps humain par où l'on peut descouvrir les Mœurs, & les inclinations d'un chacun. Avec un traitté de la Divination par les palpitations, & un autre par les marques naturelles. Le tout traduit du Grec d'Adamantius & de Mélampe, par Henry de Boyvin du Vauroüy, âgé de douze ans. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1635, in-8, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. ciselée et peinte. (*Le Gascon.*)

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, SUR TRÈS GRAND PAPIER, aux armes du CARDINAL DUC DE RICHELIEU; il provient de la bibliothèque du baron PICHON.

Riche reliure un peu restaurée.

474. De conceptu et generatione hominis : de matrice et ejus partibus, necnon de conditione infantis in utero, et gravidarum cura et officio... Libri sex, opera clarissimi viri Jacobi Rueffi... (A la fin :) *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabendij*, 1580, pet. in-4, fig. sur bois, cuir de R. fil.

Intéressant traité d'embryologie orné de curieuses figures sur bois attribuées à Jost Amman.

475. Opera nova intitulata il Per||che utilissima ad intendere le cagion

de || molte cose : ꝛ maximamente alla cō||servatione della sanita : Et || phisionomia. Et virtu || delle herbe. No||vamente stā || pata.||(A la fin :) ℂ *Stampata in Venetia per Alessandro di Bindoni,* 1520, in-8, goth. demi-rel.

Édition non expurgée du livre de J. Manfredi ; on y trouve le dernier chapitre : *Perche alcuni putti o putte se assomigliano...*, qui manque à bien des éditions. Le titre contient la marque de *Bindoni.*

476. Libro de medicina llamado Tesoro de los Pobres.



(A la fin :) *A qui se acaba el Libro llamado Tesoro de Pobres. Con el regimiento de Arnaldo de villanova... el papa Jua caritativo... lo mādo a fazer a maestre Juliano.. Fue Impreso en la... ciudad de*

Sevilla en las casas de Juan Cromberger, 1543, in-fol. de 28 ff. ch. à 2 col. car. goth. figure sur bois sur le titre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE (?) de ce Traité d'hygiène, traduit du latin.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2713). Notes à l'encre.

477. Tractado llamado || Menor daño de medicina : compuesto por || el muy famoso maestro Alfonso Chirino. || Fisico del Rey don Juan el segundo de Ca||stilla y de Leon : y su Alcalde y examinador || delos fisicos ꝛ çurugianos de sus reynos.:. M.D. xliiji (1543). (A la fin :)... *Fue impresso en... Sevilla : enlas casas de Juan crōberger... Acabose a diez dias del mes de Setiēbre. Año de... mill ꝛ quiniētos ꝛ q̄renta ꝛ dos años... Durāte la guerra de empador don Carlos cō el rey de Francia* (1542), in-fol. de 34 ff. ch. à 2 col. car. goth. titre en rouge et noir, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Curieux Traité d'hygiène, non cité, écrit par Chirino, médecin du roi Juan II. Figure sur bois sur le titre.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2695). Notes à l'encre.

478. Avisa de sanidad que trata de todos los generos de alimentos, y del regimiento de la sanidad, cōprovado por los mas insignes y graves doctores. Hecho por el Doctor Frācisco Nuñez de Coria... *Madrid, Pierres Cusin,* 1572, in-8, demi-rel. v. bleu, plats toile.

A la page 289 commence un Traité singulier intitulé : *Tractado del uso de la mugeres, y como sea dañoso y como provechoso y que cosas se ayan de hazer para la tentacion de la carne y del fueño y vaños.*
Exemplaire de SALVÁ (nº 2729).

479. Discurso nuevo, y heroico del uso de los baños de agua dulce, que se usan en el rio, y casas particulares, dividido en quatre puntos... Por el Doctor Juan Baptista de Alfian. *Toledo, Juan Ruiz de Pereda,* 1641, in-4 de 2 ff. prél. et 30 ff. ch. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Curieux traité sur les bains, non cité.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2682).
Raccommodage à quelques ff.

480. Le vray Regime de Vivre pour la conservation de la santé du Corps et de l'Ame... jusqu'à une extrême vieillesse sans l'usage d'aucune Medecine... Composé en Latin par le R. P. Léonard Lessius... Ensemble un Traitté de Louis Cornaro sur le même sujet. Le tout traduit en Français par Sébastien Hardy... *Paris, G. Clousier,* 1646. — Trois Discours nouveaux et curieux de Louis Cornaro... Dans lesquels il enseigne le Regime de vivre tres facile à

toutes personnes, par le moyen duquel il a vescu sain et robuste jusqu'à l'aage de cent ans, avec l'entier usage de tous ses sens, se servir d'aucune Medecine... traduit de l'italien en françois (par Jacques Martin). *Paris, G. Clouzier*, 1647. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XIV. Le roi en avait sans doute fait don au Père La Chaize son confesseur, car on lit en haut du titre : *Domus profess. Paris, soc. Jesu.* 1693, et plus bas : *D. D. R. P. de La Chaize, Montlouis.*

Avertissement manuscrit de 4 ff. à la fin.

3. MALADIES DIVERSES

481. Libro que trata de la enfermedad de las bubas. Compuesto por el Doctor Pedro de Torres. *Madrid, Luis Sanchez*, 1600, in-4, lettres ornées, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce traité sur le mal vénérien.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2753).

482. (Ulric de Hutten. La Maladie de Naples.) (A la fin :) ℂ Cy finist le livre de Ulrich de Hutē : de la maladie de Neaples. || Traduict et interprete par maistre Jehan Cheradame hy-||pocrates estudiant en la faculte de Medecine || Professeur et exposeur des trois langues || Cest assavoir hebreu, grec et latin. || Et du remede delle fait par Gua-||iacum. Lequel puisse estre || eureulx et bien || fortune || A tous ceulx qui en ont et auront besoing. || Deo gratias. || (Figure sur bois.) *S. l. n. d.* (*Paris, Phil. le Noir?*), pet. in-4, goth. bas. comp. à fr.

Édition rare comprenant 42 ff. non ch. sign. a-i par 4 ff. et k. 6 ff.
Exemplaire réglé, incomplet du titre; taches. La reliure, de l'époque, est fatiguée.

483. La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine. Dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode les commencemens & les progrés de cette cruelle Maladie, dont on développe les différentes causes; ensuite on propose les Moyens de conduite dans les diverses périodes, & les Spécifiques les plus éprouvés pour la curation. Par M. D. T. de Bienville. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1778, in-12, mar. vert à long grain, dos orné et dent. sur les plats, tr. dor. (*Danzanvilliers.*)

Bel exemplaire aux armes et à l'*ex libris* de la duchesse DE BERRY.

484. ¶ Secretos de Chirurgia, especial de las enfermedades de Morbo galico y Lāparones y Mirrarchia, y assi mismo la monera como se

curan los Indios de llagas y heridas y otras passiones en las Indias, muy util y provechoso para en España y otros muchos secretos de chirurgia hasta agora no escriptos. Compuesto por el Doctor Pedrarias de Benavides Vezino y natural de la Ciudad de Toro. *Impresso en Valladolid, por Francisco Fernandez de Cordova*, 1567, in-8, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

Rare.
Exemplaire de Salvá (nº 2685), portant sur le titre la signature de l'auteur.

485. Enchiridion, o manual instrumento de salud, contra el morbo articular, que llaman Gota, y las demas enfermedades que por catarro y destilacion de la cabeça se engendran en la persona : y para reduzir, y conservar en su perfeto estado de sanidad al temperamento humano... Compuesto por D. Bernardino Gomez Miedes. *Çaragoça, Lorenço y Diégo de Robles*, 1589, in-8, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

Traité curieux sur la Goutte.
Exemplaire de Salvá (nº 2706).
Raccommodage à quelques ff.

4. THÉRAPEUTIQUE. — MATIÈRE MÉDICALE

486. Dos libros, el uno que trata de todas las cosas que traen de nuestra Indias Occidentales, que sirven al uso de la Medicina, y el otro que trata de la Piedra Bezaar, y de la Yerva Escuerçonera. Cõpuestos por el doctor Nicoloso de Monardes. *Sevilla, en casa de Hernando Diaz*, 1569, 2 parties en 1 vol. in-8, portrait de l'auteur gr. sur bois sur le titre, v. rose, dos orné, fil.

Seconde édition de ce livre rare.
Bel exemplaire de Salvá (nº 2723).

487. Primera y segunda y tercera partes de la historia medicinal de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales que sirvenen en Medicina. Tratado de la Piedra Bezaar, y de la yerva Escuerçonera. Dialogo de las grandezas del Hierro, y de sus virtudes Medicinales. Tratado de la mieve y del bever frio. Hechos por el Doctor Monardes... Van en esta impression la Tercera parte y el Dialogo del Hierro nuevamente hechos, quo no han sido impressos hasta agora. *Sevilla, Alonzo Escrivano*, 1574, in-4, fig. sur bois, vél.

Première édition collective de divers traités parus d'abord séparément.
Exemplaire de Salvá (nº 2724). Le haut du titre est coupé.

488. **Primera y segunda y tercera partes De la Historia Medicinal : de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven en Medicina... Hechos por el Doctor Monardes.** *Sevilla, Fernando Diaz*, **1580, fig. sur bois, vél.**

Seconde édition de l'ouvrage précédent.
Exemplaire de Salvá (n° 2725). Raccommodage au titre; piqûres de vers.

5. CHIRURGIE

489. **Chirurgia cõposta per mestre Pere de Argilata de Bolunya. Segons lo modo de Avicenna de capitol en capitol. Loqual es stat treduit d'leti en vulgar per lo venerable en Narcis sola batxeller en arts e en medicina cirurgia Ciutada de Barchelona.** *S. l. n. d.* **in-fol. goth. à 2 col. demi-rel. bas.**

Traduction extrêmement rare de la Chirurgie de Pierre d'Argillata ou Argellata, nommé aussi *Pietro della Cerlata*, médecin italien, né à Bologne vers le milieu du xiv[e] siècle, mort dans la même ville au mois de juin 1423.

Le présent exemplaire est incomplet du commencement et de la fin, il va du fol. vii au fol. cccvii; le titre que nous donnons ci-dessus forme la souscription du livre premier, fol. xcii. Les grandes lettres ornées manquent à divers endroits et sont remplacées par de petites majuscules correspondantes.

Cet exemplaire, peut-être unique, a appartenu à Salvá (n° 2684), qui pense que le volume a été imprimé à Barcelone vers 1490; il ajoute que quoique ni Mendez ni Amat ne le mentionnent, il suppose que Narcis Sola, traducteur de cet ouvrage, était Catalan.

Petites piqûres de vers et mouillures.

490. **¶ Libro | o pratica en Cirurgia del || muy famoso y experto Doctor Juan || de Vigo : medico q̃ fue y cirurgiano d'l sanctissimo || padre Julio segũdo. Traduzido de lengua || latina en nuestro vulgar castellano por || el Doctor Miguel Juan Pascu||al Valenciano : || Año. M.D.xlviij. Años. || (A la fin :)** ... *Fue impressa la presente obra en la Imperial || ciudad de Toledo en casa de Fernando || de sancta Cathalina defuncto || que dios aya. A || costa de || Juan de Spinosa mercader de libros | vesino de Medina del || Campo. Acabose a quinze dias del mes de Julio || Año de Mil y quinientos y qua||renta y ocho años.* **(1548) ||, in-fol. goth. à 2 col. vél.**

Édition rare que Antonio, Ximeno et Rodriguez ont citée sans l'avoir vue; Brunet ne parle pas de cette traduction espagnole. — 8 ff. prél. y compris le titre avec encadrement et une grande vignette gravés sur bois ; 263 ff. ch. Le verso du 8[e] f. prél. contient une grande figure anatomique entourée d'un encadrement, lequel est reproduit sur la première page du texte ; lettres ornées.

Exemplaire de Salvá (n° 2758). — Quelques piqûres de vers et un petit trou à la vignette du titre.

491. Libro del arte de las Comadres o madrinas.



(Au verso du f. cxviii :) *Impresso en la ciudad de Mallorca, por Hernando de Cansoles*, 1541, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 120 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir avec encadrement et vignette gr. sur bois, lettres ornées, vél.

Traité des accouchements, de toute rareté, et, en outre, un des premiers livres imprimés à Majorque.

Le texte est chiffré de 10 à 120.

492. Instituciones que su Magestad mando hazer al Doctor Mercado... para el aprovechamiento y examen de los Algebristas. En las

quales se declaran las diferencias que ay de coyunturas, y los modos que puede aver de desconcertarse. Assi mismo, comose pueden y deven reduzir a su figura y lugar. I ultimamente se trata de los huessos quebrados y de su curacion. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1599, in-4 de 62 ff. fig. sur bois, demi-rel. v. bleu, plats toile, tr. peigne.

Curieux traité de chirurgie, traitant spécialement de la dislocation et redressement des membres. Les figures techniques, qui ornent ce livre, nous montrent les opérations pratiquées à l'époque.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2721).

493. Le Conservateur de la vue, deuxième édition considérablement augmentée... Dédié à S. M. le Roi de Westphalie, par J.-G.-A. Chevallier. *A Paris, chez l'auteur*, 1812, 2 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire de dédicace sur papier vélin aux armes de Jérôme Napoléon, ro de Westphalie.

494. Cura de la piedra y || dolo dela yjada || ou colica rreñal. || (Au f. I :) Este libro tracta de la cura de la piedra y dolor d' la yjada a causa della que es dicha colica renal : fecho y ordenado... por el doctor Julian Gutierrez de Toledo..... (A la fin :) ... *Imprimida en... Toledo :... por maestre Pedro hagembach alemã. Año... de mill y quatrociētos y noventa y ocho años : quatro dias del mes de Abril* (1498), in-fol. de 2 ff. prél. 85 ff. ch. et 1 f. non ch. car. goth. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, vél. à recouvr.

Curieux traité de la maladie de la pierre.

Les 2 ff. prél. et le dernier f. sont refaits.

Exemplaire de Salvá (n° 2707).

Piqûres de vers.

495. Diez previlegios para mugeres preñadas, compuestos por el Doctor Juan Alonso, y de los Ruyzes de Fontecha... Con un diccionario medico... *Alcala de Henares, Luys Martynez*, 1606, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Traité fort singulier et fort original sur la génération. La seconde partie, contenant le Dictionnaire médical, manque très souvent.

Bel exemplaire de De Bure et de Salvá (n° 2683).

496. Methodo, y orden de curar las enfermedades de los niños : Compuesto por el Doctor Hieronymo Soriano... *En Çaragoça, por Angelo Tavano*, 1600, in-12 de 4 ff. prél. non ch. 203 pp. et 2 ff. de table non ch. bas. violette, fil. dent. int.

Intéressant traité de médecine sur le traitement des maladies des enfants non cité par Salvá.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

6. PHARMACOPÉE. — SECRETS DE MÉDECINE

497. Concordie || pharmacopolarum || Barcinonensium : in medici||nis cōpositis a Narcisso So||lano secundo Barcino||nensi : integre anti||quorum majes||tati restitute || Faventie || Gottholanoꝝ. || Anno M°.||D°.xxxv°.|| (A la fin, au folio 90 :) *Impressum... Barcinone per Petrum Monpezar*, 1535, in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 93 ff. ch. car. goth. lettres ornées, v. f. dos orné, fil.

Première Pharmacopée imprimée en Europe.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2752).

498. De Succedaneis medicamentis liber denuo auctus, Joanne Fragoso... Ejusdem animadversiones, in quamplurima medicamenta composita, quorū est usus in Hispanicis Officinis. *Mantuæ, excudebat Petrus Cosin*, 1575, in-8, vél.

D'après Salvá nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE de ce traité, malgré l'indication contraire du titre.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2703).

499. SECRETI ECCELLENTISSIMI ESPERIMENTATI DA MOLTI HUOMINI DEL MUNDO ne i quale si contiene il modo di fare olii, diversi ceroti, unguenti, untioni, elettuari, pillole et altre sorte de medicamenti. In-4, mar. r. semis de fleurs de lis sur les plats, dent. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

TRÈS CURIEUX MANUSCRIT de la fin du XVIe siècle, renfermant des recettes pour les maladies les plus diverses qui affligent non seulement les hommes, mais les animaux. Avec ses poudres ou ses onguents l'auteur guérit les brûlures, la lèpre, la morsure des chiens enragés, fait disparaître les taches de rousseur, enlève les poils follets, guérit de la goutte, etc. etc.

Ce traité est enrichi d'un fort grand nombre de figures explicatives PEINTES A L'AQUARELLE et d'ornements de toutes sortes en or et en couleur. Il est couvert d'une reliure aux armes de HENRI IV, légèrement restaurée. Sur le verso du premier plat se trouvent les armes peintes d'HENRI IV et sur celui du second plat celles de MARIE DE MÉDICIS, entourées de la cordelière de veuve.

500. Saladino. || Con privilegio real. || (En tête du f. II :) ℭ Comiēca el cōpendio de los boticarios || compuesto por el dotor Saladino fisico principal del principe de || Tarāto trasladado del latin en lengua vulgar castellana por el licē||ciado Alonso Rodriguez de Tudela. || (A la fin de la table :)... *Fue || imprimido enla muy noble villa de Va||lladolid, por Arnao Guillē de Bro||car. A. xxv. dias del mes de || noviēbre Año de mill || y quinientos y || quinze* (1515), in-4, goth. de 52 ff. ch. à longues lignes, 4 ff. de table et 2 ff. d'errata non

ch. fig. sur bois sur le titre et lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2748) d'un livre rare.
Mouillure.

501. Le Thrésor des fleurs et secrets de médecine. Contenāt plusieurs remedes, receptes et conservatoires pour le corps humain, contre diverses maladies... Par M. Raoul du Mont-Verd : puis traduict de latin en françoys... *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1586, in-16, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre rare.
Exemplaire avec témoins.

502. Le Royal Syrop de pommes, antidote des passions mélancholiques, par Gabriel Droyn, Docteur en médecine. *Paris, Jean Moreau, s. d.* (1615), pet. in-8 de 4 ff. prél. et 152 pp. v. bleu estampé, dos orné, fil. tr. dor.

Dans ce petit traité, très original et recherché des curieux, l'auteur donne la recette pour faire plusieurs sortes de sirops de suc de pommes pour guérir les mélancoliques.

Jolie reliure, genre Vogel. Piqûre de ver à la marge inférieure des derniers ff.

7. MÉDECINE VÉTÉRINAIRE ET TRAITÉS D'HIPPIATRIQUE

503. ℂ LIBRO DE ALBEYTERIA. En el qual se veran todas quantas enfermedades y desastres suelen acaescer a todo genero de bestias y la cura dellas. Assi mismo se verā las colores y faciones para conoscer un buen cavallo y una buena mula. El mas copioso q̄ hasta agora se ha visto. Hecho y ordenado por el hōrrado varō frācisco de la Reyna herrador : vezino de la cuidad de çamora. Agora nuevamēte impresso y emēdado d'muchos defectos q̄ se hizierō ēla primera impressiō co intēto de dar claridad a los albeytares de España. Año de M.D.lij. (A la fin :) *Fue impresso el presente libro de Albeyteria En la ciudad de Mondoñedo de las mas antiguas de galizia y acabosse en casa de Agustin de paz : impressor de libros. A veynte y dos dias de abril año* 1552, in-4 de 80 ff. ch. 3 ff. non ch. pour la table et 1 f. pour la souscription, car. goth. chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

ÉDITION RARISSIME de ce traité de l'art du vétérinaire, qui, d'après Salvá, n'est citée par aucun bibliographe.

C'est un des premiers livres imprimés à Mondoñedo, par Agostino de Raza, premier imprimeur de cette ville.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2662). Raccommodage.

504. Libro de Albeyteria. En el qual se veran todas quantas enfermedades, y desastres suelen acaescer a todo genero de bestias, y la cura dellas. ¶ Asi mismo se veran las colores y faciones para conoscer un bueu (*sic*) cavallo, y una buena mula : el mas copiosoque hasta ahora se ha visto. ¶ Hecho y ordenado por Francisco de la Reyna... Ahora nuevamente hecho. *Salamanca, Juan Perier,* 1580, in-4 de 74 ff. ch. car. goth. v. bleu, dos orné, dent. tr. dor.

La souscription qui se trouve à la fin porte la date de 1570.
Bel exemplaire de Huzard et de Salvá (n° 2663).

505. Discurso de Albeyteria. Nuevo conocimiento de algunas enfermedades hasta aora ignoradas. Estilo y Metodo, que se ha de tener en su conocimiento, pronostico y curaciõ, con faciles, y maravillosos remedios. Breve recopilacion de lo mas importante y sustancial, que desta Arte se ha escrito. Excelencias suyas, y partes, que han de concurrir en el que la huviere de exercitar. Al Excelentissimo Señor Don Luis Geronimo Fernandez de Cabrera Bovadilla Cerda y Mendoça, Conde de Chinchon, &c. Por Baltasar Francisco Ramirez... *En Madrid, por la viuda de Alonso Martin,* 1629, pet. in-4, fig. cart.

Cet ouvrage manquait à Salvá, mais il le cite et en donne la collation à la suite du n° 2665.
Forts raccommodages et taches.

506. Llave de Albeyteria, primera y segunda parte, en que se trata de todos los Principios assi antiguos, como modernos de la Facultad, declarando muchos Phenomenos y Arcanos que Nuestros Authores no los alcançaron, deseando con ellos hazer un Albeytar consumado. Sacala a luz el Maestro Domingo Rogo. *Zaragoza, Francisco Revilla y Joseph Fort,* 1734, in-fol. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Traité renfermant des chapitres fort curieux; on y trouve, en regard de la page 408, une planche hors texte gravée à l'eau-forte, représentant la transfusion du sang.
Exemplaire de Salvá (n° 2668).

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES

1. MATHÉMATICIENS. — TRAITÉS D'ARITHMÉTIQUE

507. Euclidis Megarensis philosophi acutissime mathematicorumq; omnium sine controversia principis opa a Campano interprete fidissimo tralata. Que cum antea librariorum detestanda culpa

mēdis fedissimis adeo deformia eēnt : ut vix Euclidem ipsum agnosceremus. Lucas paciolus theologus insignis : altissima Mathematica disciplinarum scientia rarissimus indicio castigatissimo detersit : emendavit... (A la fin :) ℂ *Venetiis, impressum per probum Virum Paganinum de Paganinis de Brixia...* 1509, in-fol. de 144 ff. ch. fig. de mathématiques, car. goth. cart.

Édition recherchée et peu commune.
Grattage sur le titre. Mouillure.

508. La Perspectiva, y especularia de Euclides. Traduzidas en vulgar Castellano, por Pedro Ambrosio Onderiz. *Madrid, viuda de Alonso Gomez,* 1585, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 60 ff. ch. fig. de mathématiques, demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 2569).

509. Recreation mathématique, composée de plusieurs problèmes plaisans et facetieux en faict d'Arithmetique, Géométrie, Mechanique, Optique, & autres parties de ces belles sciences. Quatriesme edition, augmentée de plusieurs beaux problèmes, & de quelques nottes servant à l'intelligence des choses difficiles & obscures, avec la correction d'un grand nombre de fautes & erreurs commises aux précédentes editions. Par D. H. P. E. M. (le P. Jean Leurechon). *A Paris, chez Rolet Boutonné,* 1627, in-8 de 8 ff. prél. 238 pp. et 1 f. pour le privilège, fig. sur bois, mar. gris, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cet ouvrage recherché est du P. Leurechon, jésuite lorrain, bien que l'épître dédicatoire soit signée Van Etten.

510. Cursus quattuor mathema||ticarum artiū liberaliū quas recollegi, atq; correxit||magister Petrus Ciruelus Darocensis theologuo || simul et philosophus.||(A la fin :) *Explicitum est ergo Volumē quattuor Introductionū Mathematicaliū Ma || gistro Petro Ciruelo Darocensi inter ||prete simul et correctore. Laus deo.* 1516. *S. l. n. d.* (1516), in-fol. fig. de mathématiques, lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

La plus ancienne édition connue de ce traité, sortie des presses du célèbre Arnaud-Guillaume de Brocar d'Alcala de Henares, dont la marque se trouve sur le titre et à la fin.
Ce livre renferme un long chapitre sur la musique.
Exemplaire de Salvá (n° 2506).

511. Suma de Arithmetica pratica y de todas Mercaderias con la horden de contadores. Hecho por Gaspar de Texeda. Con Privilegio

Imperial. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra d'Arithmetica. En la muy noble y felice villa de Valladolid (Pincia otro tiempo llamada). En la officina de Francisco Fernandez de cordova... Acabose a quatro dias del mes de Henero deste año del señor de mill z quinientos z quarenta z seys Anos.* (1546), in-4 de 64 ff. ch. car. goth. vél.

Traité fort rare. Le titre est gravé en caractères cursifs sur un médaillon à fond noir et entouré de grotesques gravés sur bois.

Exemplaire de Salvá (n° 2594). Déchirure au titre. Mouillure.

512. Libro inti||tulado Arithmetica || practica muy util y prove||choso para toda persona || que quisiere exercitar se en || aprender a contar agora || mevamente hecho por || Juan de Yciar || Vizcayno. || *Cæsaraugustæ.* (A la fin :) *Caragoça, en casa de Pedro Bernuz,* 1549, in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 56 ff. ch. car. goth. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, portrait sur bois, lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Une des plus anciennes éditions de ce traité; rare.

Exemplaire de Salvá (n° 2581). Quelques petits raccommodages.

513. Obra intitulada fragmentos mathematicos : En se tratan cosas de Geometria, y Astronomia, y Geographia, y Philosophia natural, y Sphera, y Astrolabio, y Navegacion, y Reloxes. Ordenada por el Bachiller Juan Perez de Moya... *En Salamanca, en casa de Juan de Canova,* 1567-68, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. géométriques sur bois, chag. violet, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage non cité par Salvá. — 8 ff. prél. 271 pp. et 16 ff. de table; 493 pp. 31 ff. de table et 1 f. pour la marque.

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de Morante.

514. Arte menor de Arithmetica practica (par Don Pedro Paz). *S. l. n. d.* (*Mexico,* 1623), pet. in-8, vél.

Ouvrage de la plus grande rareté. L'auteur, d'après Beristain, était collecteur des Dîmes à l'Église métropolitaine de Mexico.

Exemplaire incomplet du titre et de quelques ff. des préliminaires et de la table; il provient de la vente F. Ramirez. Le lieu d'impression et l'année se lisent à la fin de la lettre du censeur, Gaspar Vello de Acuña.

515. Libro de Algebra, en Arithmetica y Geometria. Compuesto por el Doctor Pedro Nuñez, Cosmographo Mayor del Rey de Portugal. *Anvers, en la casa de la Biuda y herederos de Juan Stelsio,* 1567, in-8, de 16 ff. prél. non ch. et 341 ff. ch. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

Dans la Préface, l'auteur nous apprend qu'il a composé ce livre d'abord en langue portugaise.

Brunet et Salvá signalent une édition parue sous la même date à Anvers chez Birckman et possédant le même nombre de ff. que celle ci-dessus.
Exemplaire de Salvá (n° 2586).

2. MÉCANIQUE

516. La Manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps et à peu de frais. Avec une description de la Machine dont il se faut servir pour cet effet, ses proprietez & ses usages, confirmez par plusieurs expériences. Nouvellement invente. Par Mr. Papin Docteur en Medicine. *Paris, Estienne Michallet*, 1682, in-12, pl. mar. La Vallière jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition.

517. Teatro de los instrumentos y figuras matematicas y mecanicas. Libro muy util y necessario para todos estados de personas. Compuesto por Diego Besson... Con las interpretaciones de cada figura, echas por Francisco Beroaldo. Nuevamente impresso. *Leon de Francia, Horacio Cardon*, 1602, in-fol. front. et pl. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette traduction qui manquait à la collection Salvá.

518. Le Diverse et artificiose Machine del Capitano Ramelli dal Ponte de la Tresia... Nelle quali si contengono varij et industriosi Movimenti, degni di grandissima Speculatione, per cavarne beneficio infinito in ogni sorte d'operatione; composte in lingua italiana et francese. *A Parigi, in casa del' autore*, 1588, in-fol. titre gr. pl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, écrit en italien et en français, est rare et recherché.
Bel exemplaire couvert d'une très fraîche reliure aux troisièmes armes de J.-A. de Thou; il provient de la bibliothèque du baron J. Pichon.

519. Di Herone Alessandrino, de gli automati, overo machine se moventi, libri due. Tradotti dal greco da Bernardino Baldi... *In Venetia, appresso Girolamo Porro*, 1589, in-4, titre front. gr. fig. et 6 pl. sur cuivre, vél.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

3. ASTRONOMIE

520. Libros del Saber de astronomia del Rey D. Alfonso X de Castilla, copilados, anotados y comentados por Don Manuel Rico y Sinobas.

Obra publicada de Real orden. *Madrid, Eusebio Aguado*, 1863-64, 3 vol. in-fol. pl. lithog. cart.

521. Astronomicum Cæsareum : (A la fin :) *Factum et actum ingolstadii in aedibus nostris anno a Christo nato sesquimillesimo quadragesimo* (1540), gr. in-fol. pl. sur bois, lettres ornées, bas. ant. marb.

Ouvrage important contenant des figures mobiles inventées par l'auteur même, Petrus Apianus, et gravées par le peintre Ostendorfer.

Exemplaire du marquis d'Astorga, avec les planches coloriées.

522. La Cosmographia de Pedro Apiano, corregida y añadida por Gemma Frisio... La manera de descrivir y situar los Lugares, con el Uso del Anillo Astronomico, del mismo Auctor Gemma Frisio... El Sitio y Descripcion de las Indias y Mũdo Nuevo, sacada de la Historia de Francisco Lopez de Gomara, y de la Cosmographia de Jeronymo Girava Tarragonez. *Anvers, Juan Withagio*, 1575, in-4, fig. de mathématiques et fig. mobiles sur bois, lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de Salvá (nº 3754).

523. Chronographia, y repertorio de los tiempos, a lo moderno, el qual trata varias y diversas cosas : de Cosmographia, Sphera, Theorica, de Planetas Philosophia, Computo y Astronomia... Compuesto por Francisco Vicente de Tornamira... Con el Lunario q̃ dura veynte y ocho años... *Pamplona, Thomas Porralis de Sauoya*, (1585), in-4, fig. astronomiques, v. brun ant.

On a intercalé 2 ff. manuscrits entre les pp. 532 et 533.

Exemplaire de Salvá (nº 3824).

524. Lunario, y discerso del tiempo sobre el Año 1592, calculado al meridiano y elevacion del Polo de la ciudad de Çaragoça por el Doctor en Artes y Medicina Victorian Çaragozano. Dirigido al muy illustre Señor el Doctor Joan Marco Arcediano de Çaragoça. *Çaragoça, Alvaro de Acosta*, 1592, in-8 de 8 ff. non ch. cart. toile.

Opuscule orné de 2 figures sur bois.

525. Lunario nuevo perpetuo, y general, y Pronostico de los tiempos, universal. Contiene admirables y varios secretos de naturaleza :... Todo revisto y añadido en esta tercera impression por el mismo autor Geronimo Cortes. *En Madrid, en casa de Pedro Madrigal*, 1598, in-8 de 153 ff. lettres ornées et fig. sur bois, vél. mod. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire d'une des premières éditions de ce curieux traité d'astro-

nomie, souvent réimprimé. On y trouve en outre, 113 : ***Regimiento de sanidad... para conservar la salud, y alargar los dias de la vida...***, et 127 : ***Secretos admirables de naturaleza...*** etc.

526. Hypotyposes orbium cœlestium quas appellant theoricas planetarum, congruentis cum tabulis Alphonsinis et Copernici, seu etiam tabulis Prutenicis, in usum scholarum publicatæ. *Argentorati, excudebat Theodosius Richelius, s. d.* in-8, fig. de mathématiques, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de CHARLES DE VALOIS, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

527. Entretiens sur la pluralité des mondes (par Fontenelle). *Paris, veuve D. Blageart,* 1686, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

PREMIÈRE ÉDITION, avec la figure des tourbillons de Descartes qui manque souvent.

528. Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie Solari e loro accidenti comprese in tre lettere scritte all'... Signor Marco Velseri Linceo... dal Signor Galileo Galilei Linceo... Si aggiungono nel fine le lettere, e Disquisizioni del finto Apelle. *Roma, Giacomo Mascardi,* 1613, in-4, pl. sur cuivre, vél. comp. dorés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de COLONNA, et possédant en regard du titre UN FEUILLET D'ÉCRITURE AUTOGRAPHE DE GALILÉE. L'authenticité de l'écriture est certifiée par une note de Innocenzio Giampieri, bibliothécaire de la bibliothèque Palatine, jointe au volume.

529. Prédictions des choses plus mémorables qui sont à advenir depuis l'an M. D. LXIIII, jusqu'à l'an mil six cens & sept, prises tant des eclipses ꝛ grosses Ephemerides de Cyprian Leovitie, que des predictions de Samuel Syderocrate. *S. l.* (*Genève?*), *M. D. LXVIII* (1568), pet. in-8 de 79 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, très grand de marges, de ce petit livre rare, traduit du latin de Cyprien Leowitz, astrologue bohémien, né en 1524, mort en 1574 qui avait prédit l'arrivée de la fin du monde pour l'année 1584, ce qui troubla la conscience de tous les gens crédules.

530. Tabule Astronomice || Alfonsi * Regis. || (A la fin :) *Expliciunt Tabule tabularum Astronomice Divi Alfonsi Romanorum ꝛ || Castelle regi illustrissimi : Operaꝝ arte mirifica viri solertis Johãnis Ham||man de Landoia dictus Hertzog. Curaqꝫ sua nõ mediocri : impressiõe com||plete existunt Felicibus astris. Anno a Prima Reꝝ ethereaꝝ circuitione* || 8476. *Sole in parte.* 18. *gradiente Scorpij Sub celo Veneto. Anno Sa||lutis.* 1492. *currente : Pridie Caleñ. No-*

vembr. Venetijs, in-4 de 44 ff. non ch. car. goth. lettres ornées, v. f. plats toile, tr. peigne.

Une des premières éditions des Tables Alphonsines.
Exemplaire de SALVÁ (nº 3752).

531. Opusculū de sphe||ra mūdi Joannis de | sacrobusto : cū ad || ditionib' ; ꝛ fami||liarissimo cōmē||tario Petri Ci||ruelli Daro||cēsis : nunc || recenter || corre||ctis || a suo autore : interser||tis etiā egregijs que||stionib' dñi Pe||tri de Aliaco. || (A la fin :) *Fuit excussum hoc opusculum in Alma || Complutensi Universitate. Anno Domini Millesimo quingentesimo vi||gesimo sexto. Die vero decima quinta Decembris. Apud Michaelem de | Eguia e regione Divi Eugenii cōmorantem : ubi venundatur* (1526), in-fol. 74 ff. ch. car. goth. titre avec encadr. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Jolie édition.
Exemplaire de SALVÁ (nº 3812).
Notes à l'encre.

532. La Sphera de Juan de Sacrobosco, Nueva y fielmente traduzida de Latin en Romance, por Rodrigo Saenz de Santayana y Spinosa. Con una Exposicion del mismo. *Valladolid, Adrian Ghemart*, 1568, pet. in-4, fig. sur bois, demi-rel. v. brun.

Exemplaire de SALVÁ (nº 3813).

533. Esfera, forma del mundo, con una breve descripcion del Mapa, por Don Francisco Velazquez Minaya. *Madrid, viuda de Luis Sanchez*, 1628, in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. brun, plats toile.

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux traité d'Astronomie et de Cosmographie, dont la seconde partie renferme deux chapitres, traitant l'un, le 7ᵉ, du Nouveau Monde; l'autre, le 8ᵉ, contient la nomenclature de tous les endroits, îles, rivières, etc. connus aux Indes occidentales.
Exemplaire de SALVÁ (nº 3826).

534. In laudem operis hujus præclari a Johanne|| de monte regio editi germanoꝝ decore ꝛ nostræ || ætatis astronomorū principe Jacobi Sentini || Ricinensis Carmina. || (Au verso du premier f. :) *Hoc augustensis Ratdolt german' Erhardus|| Dispositis signis undiqꝫ pressit opus. || Vivat ut hic, semp volventes fata sorores. || Nā prodest multis lector amice roga. || Anno S.* 1482. *Idus* 5 *Augusti. Venetiis.* || In-4 goth. fig. sur bois, cart. toile brune à la Bradel.

Édition rare de ce célèbre calendrier renfermant de curieuses observations astronomiques. Elle comprend en tout 23 ff. sans ch. récl. ni sign.

535. Mathematica demonstracion de las Letras Dominicales, y Epactas desde el principio del Mundo, hasta el año 1760, y siguientes. Hechas sus Tablas por un nacional de Mex^co^, bajo del computo que refiere la V.M. Maria de Jesus de Agreda. In-4 oblong, mar. vert, comp. dorés. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT DU XVIIIe SIÈCLE, comprenant 53 ff. d'une bonne écriture et orné d'un titre dessiné en couleur et de quelques AQUARELLES. — La dédicace à la *Vierge* est signé Cayetano de Verdiguer; il provient de la vente RAMIREZ.

536. Tabla de la diversidad de los dias y horas y partes ‖ de hora en las ciudades, villas y lugares de España ‖ y otres de europa : q̄ les respōden por sus paralelos. ‖ Compuesta por el Maestro Antonio de Nebrissa. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. sans ch. récl. ni sign. car. goth. cart. toile verte.

Opuscule rarissime et fort curieux, qui, d'après un passage du Prologue de l'auteur, serait sorti des presses d'Arnaud Guillen de Brocar, d'Alcala de Henares, au commencement du XVIe siècle.

537. Libro de reloges solares. Compuesto por Pedro Roiz, discipulo del Maestro Hieronymo Muñoz : en el qual muestra a hazer reloges, en llano, y en paredes a qualquier viento descubiertas, levantadas a plomo, o inclinadas hazia tierra, y otras cosas para esto necessarias. *Valencia, Pedro de Huete,* 1575, in-4, fig. de mathématiques, lettres ornées, v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3811).

538. Traité des Horloges marines, contenant la théorie, la construction, la main-d'œuvre de ces machines, et la manière de les éprouver... avec figures en taille-douce (dessinées par Goussier et gravées par Choffard)... Par M. Ferdinand Berthoud. *Paris, J.-B.-G. Musier fils,* 1773, in-4, 27 pl. pliées gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes de l'abbé Joseph-Marie TERRAY, contrôleur général des finances de France sous Louis XV.

539. Uso de los Antoios para todo genero de vistas : En que se enseñâ a conocer los grados que a cada uno le faltan de su vista, y los que tienen qualesquier antojos. I assi mismo a que tiempo se an de usar, y como se pediran en ausencia, con otros avisos importantes a la utilidad y conservacion de la vista. Por el L. Benito Daça de Valdes. *Sevilla, Diego Perez,* 1623, in-4, portrait et fig. sur bois, v. vert, dos orné, fil.

Traité de toute rareté et fort curieux sur l'usage des lunettes.

Parmi les ff. prél. on remarque une pièce de vers : *Romance de la aparicion de nuestra señora de la Fuensanta en la ciudad de Cordova*, précédée d'une gravure sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2696).

4. MARINE

540. ARTE DE NAVEGAR || en que se contienen todas las Reglas, Declara-||ciones, Secretos, y Avisos, q̃ a la buena nave||gaciō son necessarios, y se devē saber, hecha por el maestro Pedro de Medina... (A la fin :) *Valladolid, en casa de Francisco fernandez de Cordova*, in-fol. goth. à 2 col. titre rouge et noir, fig. sur bois, lettres ornées, 6 ff. prél. non ch. 100 ff. ch. et 1 f. non ch. v. brun, dos orné, fil. dent. tr. dor.

EDITION ORIGINALE de toute rareté contenant au fol. 22 une carte de l'isthme de Panama, de la Floride et du Pérou.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3784).

Raccommodages à plusieurs ff.

541. REGIMIENTO DE ||NAVEGACION.|| En que se cōtienen las reglas, declaraciones || y avisos del libro del arte de navegar. Fe||cho por el maestro Pedro de Medina || vezino de Sevilla.|| Con privilegio real.|| (A la fin :) *Impresso en Sevilla por Juā Canalla. Acabose primero dia de Diziēbre de M. D. Lij años* (1552), in-4 de 46 ff. non ch. car. goth. fig. de mathématiques, cartes gr. sur bois, v. r. dos orné, fil. dent. tr. dor.

Édition de toute rareté soigneusement décrite par Salvá (n° 3785). On y trouve une carte de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique.

Exemplaire de SALVÁ.

Raccommodages. Notes à l'encre.

542. Breve compendio de la sphera y de la arte de|| navegar con nuevos instrumentos y reglas, exemplificado || con muy subtiles demonstraciones : compuesto por Martin || Cortes natural de burjaraloz en el reyno de Aragon y de||presente vezino de la ciudad de Cadiz : dirigido al invictissi||mo Monarcha Carlo Quinto Rey de las Hespañas etc.|| Señor Nuestro.|| (A la fin :)... *Acabose oy miercoles bispera del Corpus christi A. xxvij. dias del mes de Mayo año de...* 1551. *Impresso en... Sevilla en casa de Anton Alvarez*, in-fol. de 95 ff. ch. et 3 ff. non ch. pour la table, car. goth. fig. sur bois chag. vert. dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté, ornée de curieuses figures mobiles et de jolies lettres ornées.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3763).

Quelques raccommodages.

543. Regimiẽto de navegaciõ.


Regimiẽto de nauegaciõ
Contiene las cosas que los pilotos hã
de saber para bien nauegar: Y los remedios y auisos que hã de
tener para los peligros que nauegando les pueden suceder.
¶ Dirigido a la Real Magestad del Rey don
Philipe nuestro Señor.
Por el Maestro Pedro de medina vezino de Seuilla.

(A la fin :) *Impriose el regimiento de la navegacion dela mar que hazia el Maestro Pedro de Medina vezino de Sevilla en la dicha cibdad en las casas de Simon Carpintero junto a la yglesia d' sant vedro en el mes d' febrero del año del nacimiẽto del señor de. M. d. xiij. Y dela edad del auctor setenta años* (1563), in-4 de 78 ff. ch. car. goth. titre en rouge et noir, fig. et carte sur bois, demi-rel. bas. f. avec coins.

Édition de toute rareté.

La *Carta de Marear*, tirée en rouge et noir, est fort curieuse ; le Nouveau Monde en occupe une grande partie.

Le premier et le dernier f. sont doublés.

544. Compendio de la arte de navegar, de Rodrigo Çamorano. *Sevilla,*

Alonso de la Barrera, 1581, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 60 ff. ch. portr. fig. de mathématiques et fig. mobiles dans le texte et pl. gr. sur bois à la fin, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de SALVÁ (n° 3827).

545. Instruccion nauthica, para el buen uso, y regimiento de las Naos, su traça, y govierno conforme à la altura de Mexico. Cõpuesta por el Doctor Diego Garcia de Palacio. *Mexico, Pedro Ocharte*, 1587, fig. de mathématiques, v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Impression mexicaine de toute rareté. Ce traité curieux est écrit en dialogues, et contient à la fin un vocabulaire à l'usage des marins, qui ne manque pas d'originalité.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3775).

546. Arte de la verdadera navegacion. En que se trata de la machina del mũdo, es a saber, Cielos, y Elementos : de las mareas, y señales de tẽpestades : del Aguja de marear : del modo de hazer cartas de navegar : del uso dellas : de la declinacion y rodeo, que comunmente hazen los pilotos : del modo verdadero de navegar por circulo menor : por linea recta sin declinacion ni rodeo : el modo como se sabra el camino, y leguas que ha navegado el piloto, por qualquier rumbo : y ultimamente el saber tomar el altura del Polo... Compuesta por Pedro de Syria. *Valencia, en casa de Juan Chrysostomo Garriz*, 1602, in-4, fig. de mathématiques, v. bleu, dos orné, fil.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3822).

547. Regimiento de navegacion q mando hazer el Rei... a Andres Garcia de Cespedes... (A la fin :) *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1606, 2 parties en 1 vol. in-fol. front. pl. et fig. dans le texte, vél.

Livre savant et important pour l'histoire des sciences mathématiques et hydrographiques. La seconde partie intitulée : *Hydrografia*, contient un bon guide pour naviguer d'Espagne aux Indes occidentales.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 3774).

548. Arte de navegar, navegacion astronomica, theorica, y practica. En la qual se contienen tablas nuevas de las declinaciones de el Sol, computadas al Meridiano de la Havana. Traense nuevas declinaciones de Estrellas, y instrumentos nuevos. Compuesta por el Doct. D. Lazaro de Flores. *Madrid, Julian de Paredes*, 1673, in-4, vignette sur le titre, fig. de mathématiques, demi-rel. v. f. plats toile.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3773).

5. ART MILITAIRE

549. Dialogos, del arte militar de Bernardino de Escalante, Comissario del Sancto Officio en la Inquisition de Sevilla, y beneficiado en la villa de Laredo... *Brussellas, En casa de Rutger Velpio, s. d.* (1588), in-4, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Édition rare, non citée, de ce traité d'art militaire.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2617), aux armes de NICOLAS DE BAUQUEMARE, membre du Parlement de Paris, vers 1664.

Mouillure.

550. Theorica, y pratica de guerra, escrita al Principe don Felipe nuestro señor, por don Bernardino de Mendoça. *Madrid, por la viuda de P. Madrigal*, 1595, in-4, demi-rel. v. bleu, plats toile.

D'après Salvá, nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE de ce traité, bien que Brunet et Antonio citent une édition de 1577.

Ajoutons que le privilège de notre exemplaire est daté de 1595.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2644).

Petits raccommodages au titre.

551. Maximes générales sur la Guerre de Campagne. Pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIIIe SIÈCLE, comprenant 49 ff. d'une belle écriture, portant à la fin le nom de M. Le Blond; il provient de la bibliothèque du marquis d'ASTORGA.

552. L'Art militaire françois pour l'infanterie. Contenant l'exercice et le maniement des Armes, tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille-douce dessinées d'après nature. Avec un petit abrégé de l'Exercice comme il se fait aujourd'huy. Dédié à Monseigneur le Mareschal Duc de Boufflers. (Par P. Giffart.) *Paris, Pierre Giffart*, 1696, pet. in-8, fig. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Dewatines.*)

Cet intéressant traité est orné d'un frontispice, d'une vignette, et de 85 jolies figures à pleine page, gravés par Pierre Giffart.

553. Exercice de l'Infanterie françoise ordonné par le roy le VI May M.DCC.LV. Dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin... *S. l.* M.DCC.LVII. (1757), gr. in-fol. 1 front. 1 titre, 2 ff. prél. 62 pl. et 16 pp. de texte entièrement gravés, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire aux armes de Louis-Charles de BOURBON, comte d'Eu.

554. Teorica y Practica de fortificacion, conforme las medidas y defensas destos tiempos, repartida en tres partes. Por el Capitan Christoval de Rojas... *Madrid*, *Luis Sanchez*, 1598, in-fol. front. portrait, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Beau portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, signé *Pedro Roman pintor f.* 1597.
Exemplaire de Salvá (n° 2667).

555. Compendio y breve resolucion de fortificacion, conforme a los tiempos presentes, con algunas demandas curiosas, provandolas con demostraciones mathematicas y algunas cosas militares : por el Capitan Cristoval de Rojas. *Madrid*, *Juan de Herrera*, 1613, pet. in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 60 ff. ch. demi-rel. v. vert, plats toile.

Petit traité rare.
Exemplaire de Salvá (n° 2666).

556. Examen de fortificacion, hecho por Don Diego Gonçalez de Medina Barba, natural de Burgos. *Madrid*, *Varez de Castro*, 1599, in-4, pl. sur bois, demi-rel. v. bleu, plats toile.

Édition originale.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2626).

557. Le Fortificationi di Buonajuto Lorini. Nuovamente ristampate, correcte et ampliate di tutto quello che mancava per la lor compita perfettione, con l'aggiunta del sesto libro. Dove si mostra con la scienza, e con la pratica, l'ordine di fortificare le città et altri luoghi, con tutti gli avvertimenti, che piu possono apportar beneficio, per la sicurtà delle fortezze... *In Venetia, presso Francesco Rampazetto*, 1609, in-fol. portr. et fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

558. Arquitectura militar. Primera parte de las fortificaciones regulares y irregulares. Por Don Vicente Mut. *Mallorca*, *Francisco Oliver*, 1664, in-4 de 158 pp. 3 pl. v. f. dos orné, fil.

Ouvrage peu commun.
Exemplaire de Salvá (n° 2649).
Raccommodage au titre.

559. Platica manual de artilleria, en la qual se tracta de la excelencia de el arte militar, y origen de ella, y de las maquinas con que los antiguos començaron a usarla, de la invencion de la polvora, y artilleria, de el modo de conduzirla, y plantarla en qualquier empresa. Fabricar las Minas para bolar las Fortalezas, y Montañas, Fuegos

artificiales, Varios secretos... Por Luys Collado, natural de Lebrixa... *Milan, Pablo Gotardo Poncio*, 1592, in-fol. fig. sur bois, vél.

Traduction espagnole de cet ouvrage recherché, paru en italien en 1586.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2610).
Piqûres de vers.

560. Tratado dela Artilleria Yuso della Platicado por el Capitan Diego Ufano en las Guerras de flandes. *Brusselas Juan Momarte*, 1613, in-4, front. et pl. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Ouvrage orné de belles planches gravées sur cuivre.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2670).

561. Recueil de plusieurs machines militaires, et feux artificiels pour la guerre, & recreation avec l'alphabet de Trittemius, par laquelle chacun qui scait escrire, peut promptement composer congruement en latin. Aussi le moyen d'escrire la nuict à son amy absent. De la diligence de Jean Appier, dit Hanzelet, calcographe, et de François Thybourel, Me Chyrurg^{n}. *Au Pont-à-Mousson, par Charles Marchant*, 1620, 6 parties en 1 vol. in-4, front. fig. sur cuivre dans le texte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Raccommodage au titre.

562. El perfeto artillero theorica y pratica por Julio Cesar Firrufino... (A la fin :) *Madrid, por el Licenciado Juan Martin de Barrio*, 1648, in-fol. front. portrait et fig. sur cuivre par Juan de Noort et fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

Livre estimé.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2624).
Quelques raccommodages.

563. Traité des Armes des machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes & des Instrumens Militaires, Anciens & Modernes; avec la manière dont on s'en sert présentement dans les Armées, tant Françoises qu'Étrangères. Enrichi de Figures. Par le Sieur de Gaya, cy-devant Capitaine dans le Régiment de Champagne. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1678, in-12, 4 ff. prél. non ch. pour le front. le titre et la dédicace au maréchal d'Humières, 172 pp. fig. mar. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé.

Intéressant traité orné de nombreuses planches sur bois; non cité par Brunet.
Bel exemplaire, presque NON ROGNÉ.

VI. PHILOSOPHIE OCCULTE. — ALCHIMIE. — ASTROLOGIE

564. Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les peuples, & embarrassé les sçavans. Avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. Par le R. P. Pierre Le Brun. Seconde édition augmentée. *A Paris, chez la veuve Delaulne*, 1732, 3 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du cardinal de ROHAN, acquéreur des bibliothèques de De Thou et de Ménars.

565. Libro del muy || exçellente y mas exerçitado Maestro || en arte de chiromãtia maestre Andres || Corvi de la mirandula paralos que de || çirurgia y mediçina secretos grandes || alcansar quisierẽ muy neçessario : trata || en el de las quatro cõplexiones de los || hõbres y da senyales en la mano asside || hombre como de mujer para conosçer || y pronosticar de la complexion del pre||sente passado y venidero de cadahuno : || sacado de los naturales principios de || Aristoteles : nuevamẽte traduzido de || latin en rromançe por Hernando de la || calçada. || *S. l. n. d.* (XVIᵉ siècle), pet. in-8 de 92 ff. non ch. sign. A.-M par 8 ff. sauf C qui a 4 ff. titre rouge, car. goth. fig. sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

Traité curieux et rare, non cité.

Salvá (nº 2694) le croit sorti des presses lyonnaises à cause d'une fleur de lys qui se trouve imprimée sur le titre.

Bel exemplaire de SALVÁ.

Petit raccommodage au titre.

566. La Demonomanie des Sorciers, par J. Bodin Angevin. Reveuë & corrigee d'une infinité de fautes qui se sont passees és precedentes impression. Avec un Indice des choses les plus remarquables contenuës en ce livre. Édition derniere. *Paris, Estienne Prevosteau*, 1598, in-12, v. marb. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Belle édition.

567. Discours prodigieux & espouvantable de trois Espagnols et une Espagnole, magiciens & sorciers, qui se faisoient porter par les diables de ville en ville, avec leurs déclaratiõs d'avoir fait mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sorcilleges, & aussi d'avoir fait plusieurs dégats aux biens de la terre. Ensemble l'arrest prononcé contre eux par la Cour de Parlement de Bourdeaux, 1610. *A*

Paris, jouxte la coppie imprimée à Bourdeaux, *s. d.* in-8 de 4 ff. non ch. v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de P. Desq.

568. Traité d'alchimie. In-4, peau de mouton.

Curieux manuscrit du xiii[e] siècle sur VÉLIN commençant ainsi : *Liber ĩtitulatus p̄ciosuʒ dei donū Cōpositus per me &c.* Il comprend 10 ff. et est orné de douze dessins en couleur fort curieux. On y a ajouté trois fragments d'un manuscrit du xiv[e] siècle sur vélin, ornés de six dessins coloriés.

Ce manuscrit doit être un des plus anciens qu'on connaisse sur ce sujet et sur 1 f. de garde se trouve une note en 12 lignes d'une écriture contemporaine sur la valeur du contenu de ce traité.

569. Joannis de Rupescissa qui ante CCCXX. annos vixit, de consideratione Quintæ essentie rerum omnium, opus sane egregium. Arnaldi de Villanova Epistola de Sanguine humano distillato. Raymundi Lullij Ars operativa : & alia quædam. Omnia ad selectissimam materiam medicam, & morborum curationem, vitæq; conservationem mirabiliter facientia ; Nunc primùm in lucem data. Accessit Michaelis Savonarolæ Libellus optimus de aqua Vitæ, nunc valde correctior quam ante annos 27 editus. Item Hieronymi Cardani Libellus de Aethere, seu Quinta essentia Vini. *Basileæ*, *s. d.* (1561?), in-8, car. ronds, vél. à recouvr.

Édition originale de ce traité de la Quintessence des choses, dont l'auteur est Jean de Roquetaillade, ou de la Roque-Tranchée, religieux franciscain du couvent d'Aurillac, vers le milieu du xiv[e] siècle.

Exemplaire de Salvá (n° 2746).

570. La Toyson d'or ou la Fleur des thrésors, en la quelle est succinctement & méthodiquement traicté de la Pierre des Philosophes, de son excellence, effects & vertu admirable, plus de son Origine & du vray moyen de pouvoir parvenir à la perfection. Enrichies de figures et des propres couleurs représentées au vif, selō qu'elles doivēt nécessairement arriver en la pratique de ce bel Œuvre, et recueillies des plus graves monuments de l'Antiquité, tant Chaldéens, Hébreux, Ægyptiens, Arabes, Grecs, que Latins, & autres autheurs approuvez. Par ce grand philosophe Salomon Trismosin, précepteur de Paracelse. Traduit d'alemand en françois, & comenté en forme de paraphrase sur chasque chapitre, par L. I. *Paris*, *Charles Sevestre*, 1612, pet. in-8 de 219 pp. fig. v. f. fil. et comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare et curieux traité d'alchimie orné de 22 figures sur bois.

Exemplaire avec les figures coloriées.

Titre court et un peu fatigué.

571. Flores Albumasaris. Incipit tractatus Albumasaris florum astrologie. (A la fin :) *Opus florū Albumasaris explicit feliciter* || *Erhardi Ratdolt Augustensis viri solertis* || *eximia industria : et mira imprimendi arte : qua nup̄ Veneciis : nūc Auguste vindelicoꝝ* || *excellit nominatissim'. XVIII. Kal. Octobris.* || *M.CCCC.XCV.* || (1495), in-4, goth. de 19 ff. fig. sur bois, demi-rel. mar. vert.

Petite piqûre de vers.

572. ¶ Thome Rocha gottolani digna redargutio ī libros tres Augustini Nimphi suesani quos ad Karolū Cesarem scripserat. Et incidentaliter gesta militum Hispanie : contra cōmunitatē ꝛ contra Gallos in Navarra. Et ejusdem mira prognosticatio pro anno 1524. Et ejusdē utilis cōpilatio terminorū astrologie... Et ejusdem Epistola contra necromāticos incidentaliter... Et ejusdem Epistola ad... cancellarium Ferdinandi Anzinas..., 1.5.2.3. (A la fin :) *Impressūq; fuit hoc op' in regali civitate Burgeñ. Per expertū virum Alphonsum de Melgar*, 1523, in-fol. de 40 ff. non ch. titre en car. goth. rouges et noirs avec encadr. sur bois, car. semi-goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. f. tr. peigne.

Exemplaire de Salva (n° 3810).

573. ℂ Reprovacion de supersti||ciones, que escrivio el || maestro Ciruelo.|| (Au verso du titre :) ℂ Esta es una doctrina muy verdadera, y catolica : que dispùta contra los errores de las supersticiones | y hechizerias que eñstos tiempos andan muy publicos en nostre España... compuesta por el maestro Ciruelo canonigo de la sancta iglesia de Segovia. *S. l. n. d.* in-4, goth. à longues lignes, 80 ff. ch. de iii à lxxviii, titre encadré avec fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. peigne.

L'auteur établit dans cet ouvrage la différence qui existe entre la véritable astrologie et la fausse, qu'il rejette parmi les superstitions. — D'après Salvá (n° 3872), auquel cet exemplaire a appartenu, cette édition aurait été imprimée à Alcala vers 1530, et ce serait l'Édition originale. Elle a échappé aux recherches de Nic. Antonio, et Latassa cite comme la plus ancienne celle de *Salamanque* (1539), qui porte sur le titre qu'elle a été revue et corrigée, mention qui ne se trouve pas sur le titre de la présente édition.

Exemplaire avec de nombreux témoins. — La marge inférieure du dernier f. est refaite.

574. ℂ Reprovacion de las supersticiones y hechizerias. Libro muy utile y necessario a todos los buenos christianos. El qual compuso y escrivio el Reverendo maestro Ciruelo... y agora d' nuevo lo a revista y corregido : y aun le ha añadido algunas mejorias. Con sus acotaciones por las margenes... (A la fin :) *Impresso en Salamanca*,

por Pedro de Castro, 1539, in-4, goth. de 76 ff. y compris le titre, vél.

Édition très rare de ce livre curieux, que Salvá ne fait que citer, d'après Nicolas Antonio. Elle se compose de 76 ff. ch. de 1 à 8, de 19 à 21, 13, 23 à 28, 31, 29, 30, 32 à 54, 54 *bis*, 55 à 69, 72, 71 à 77, 77, 78, 81, 80 et 81, 81 et 82; le titre qui porte au verso une grande figure sur bois n'est pas chiffré.

Bel exemplaire, grand de marges, mais avec la marge inférieure du titre coupée.

575. Reprovacion de las supersticiones y hechizerias. Libro muy util y necessario a todos los buenos Christianos. El qual compuso y escribio el Reverendo maestro Ciruelo: y agora de nuevo lo ha revisto y corregido: y aun le ha añadido algunas mejorias. Con sus acotaciones por las margenes. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ quarenta y siete años. (A la fin:) *Fue impresso el presente tratado en la insigne universidad de Alcala de Henares, en casa de Joan de Brocar*, 1547, in-4 de 67 ff. ch. et 1 f. non ch. pour les marques d'imprimeurs, titre en rouge et noir avec encadr. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. brun, plats toile.

Ce livre est sorti des presses d'Arnaud-Guillaume de Brocar, d'Alcala de Henares, dont la marque est au verso du dernier f. Au recto de ce même f. se trouve la marque du libraire Juan Tomas Valenciano.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3873).

576. Repro‖bacion de ‖ la Astrologia judicia‖ria o divinatoria, ‖ sacada de Tosca‖no en lengua ‖ castellana ‖ 1546. ‖ (A la fin:) *Para gloria de dios y manifesta‖cion de la verdad, y para confusion de ‖ los astrologos judiciarios: se im‖primio esta obra en la muy no‖ble Ciudad de Salaman‖ca en la officina de ‖ Juan de Jun‖ta a .xvj. de ‖ Noviē‖bre* 1546, ‖ in-8 de 78 ff. non ch. car. goth. titre avec encadrement, demi-rel. v. f. plats toile, tr. peigne.

Opuscule anonyme, non cité.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3809).

Titre raccommodé.

577. Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües & corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556 et à Lyon en l'an 1558 et autres. Avec la vie de l'Autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge & la Vesve de fu Elizée Weyerstraet, l'an* 1668, pet. in-12, front. et portr. de l'auteur gr. sur cuivre, mar. bleu à long grain, dos et plats ornés de jolis comp. à mosaïques de mar. r. et vert,

doublé de mar. violet à long grain comp. dorés, gardes en moire blanche, tr. dor.

Jolie édition recherchée.

Bel exemplaire couvert d'une curieuse reliure mosaïquée, genre Thouvenin.

Hauteur : 130 mill.

578. Pronosticatio in latino || Rara & prius non audita : quæ exponit & declarat non||nullos cœli ĩfluxus : & ĩlinationẽ certarũ constella || tionũ magne videlicet cõjunctionis & eclipsis : || quæ fuerãt istis annis : quid boni mali||ve hoc tempore & in futurũ huic|| mũdo portẽdant : Durabitqȝ pluribus Annis||. (A la fin :) *Explicit hæc pronosticatio quæ durabit usqȝ ad annum Millesimum quingentesimum sexagesimum septimum. Impressum Venetiis die vero XXIII Augusti* (1567), in-4, de 39 ff. ch. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION RARISSIME, non citée, de cette production anonyme de Jean Lichtemberger.

Bel exemplaire.

579. Sũma astrologica, y arte para enseñar hazer pronosticos de de los tiempos, y por ellos conocer la fertilidad, o esterilidad del Año, y las alteraciones del Aire,... Compuesta por Antonio de Najera. *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1632, in-4, v. marb. dos orné, dent. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3793).

Raccommodages.

580. News from the Stars : or Erra Pater's Ghost, declaring the grand Catastrophe's, and miraculous Chances, that shall happen in the year 1673. Like wise the several Aspects and Configurations of the Planets, with Monethly Observations... By M. Latroon, Secretary to Urania, and Register to the Planets. *S. l. Printed in the year* 1673, pet. in-8, v. f. ant.

Pièce très rare comprenant 16 ff. non ch. sign. A-D par 4 ff. (cahier B signé D) et 1 f. contenant 1 figure au recto. C'est un curieux traité d'astrologie qui, d'après une note manuscrite de l'époque placée à la suite de la préface, a été composé par Richard Head, libraire anglais et auteur de *The English Rogue*, lequel se fit papiste et se noya pendant un voyage en Espagne.

ARTS DIVERS

I. CALLIGRAPHIE

581. L'Art & science de la vraye proportion des lettres Attiques, ou Antiques, autremēt dictes, Romaines, selon le corps & visaige humain, avec l'instructiō & maniere de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & painctures. Item de treize diverses sortes & façon de lettres, d'avantage la maniere d'ordonner la langue Françoise par certain regle de parler elegamment en bon & plus sain langage Fraçois que par cy devant, avec figures à ce convenantes, & autre chose dignes de memoire, comme on pourra veoir par la table, le tout inventé, par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *On les vend à Paris par Vivant Gaultherot*, 1542, in-8, fig. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux et recherché.

582. Thesauro de Scrittori, opera artificio da laquale con grandissima arte si per pratica come per geometria insegna a scrivere diverse sorte littere... Intagliata per Ugo da Carpi. *S. l.* 1535, in-4 de 48 ff. non ch. mar. brun. (*Rel. anc.*)

Édition rare de ce traité, orné de superbes spécimens de calligraphie. La planche au verso du 44e f. porte : *Lud. Vicentinus Rome scribebat.* Les 4 derniers ff. sont des tables de calculs et le dernier f. est signé : *Angelus Mutinen. Composuit.*

583. Libro di M. Giovambattista Palatino Cittadino romano. Nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue Regole & misure, & essempi et con un breve et util discorso de le cifre. Riveduto nuovamente, & corretto del propio Autore. Con la giunta di quinta di quindici Tavole Bellissime. (A la fin :) *In Roma dirimpetto a santo Hieronimo, per Antonio Maria Guidotto Mātouano* & *Duodecimo Viotto Parmesano socio, alli xvi di Novēbre M.D.LVI.* (1556), in-4 de 64 ff. non ch. sign. A-H par 8 ff. dont le dernier est blanc, pl. de calligraphie gr. sur bois, vél. mod.

584. Libro di M. Giovam Battista Palatino cittadino romano, Nel qual s'insegna a scriver ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misure, & essempi : et con un breve et util discorso de le cifre : riveduto nuovamente, & cor-

retto dal proprio Autore, con la giunta di quindici tavole bellissime. (A la fin :) *In Roma, per Valerio Dorico*, 1561, in-4, pl. sur bois, vél.

585. Libro sotilissimo y provechoso para deprēder a escrevir y cōtar el qual lleva la misma ordē que llev aun maestro con su discipulo en que estan puestas las cinco reglas mas principales de guarismo y otras cosas sotiles y provechosas. Dirigido al muy illustre Señor : el Señor dō Diego de los Cobos : Marqués de Camarasa Comādador mayor de Leon Adelantado de Caçorla : y señor d' las varonias de Ricla : y Villaheliche, &c. *S.l.* (*Saragosse*), *año M.D.L.V.* (1555), in-4 de 28 ff. non ch. sign. A-C par 8 ff. et D par 4 ff. titre rouge et noir avec encadrement, vign. sur bois avec bordures à chaque page, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cet opuscule, sorti des presses de Saragosse, est un des plus rares et des plus curieux spécimens de la gravure sur bois en Espagne; il se compose de trois alphabets, le premier représentant des sujets bibliques avec cinq vers en espagnol au-dessous de chaque vignette; ce même alphabet est ensuite reproduit, mais sans les pièces de vers; entre ces deux alphabets on en trouve un autre dont les vignettes contiennent une danse des morts.

Exemplaire de Yeméniz. Quelques petits raccommodages.

586. Arte subtilissima por la qual se enseña a escrevir perfectamente. Hecho y experimentado por Juan de Iciar Vizcayno. ¶ *Impresso a costa de Miguel d' çapila mercader d' libros vezino de çaragoça. Ano M.D.L.V.* (1555), 48 ff. non ch. sign. A par 4 B-F par 8 et G par 4 ff. portrait de l'auteur et pl. de calligraphie sur bois; les 3 derniers ff. contiennent : Siguense algunas receptas para hazer tinta. — Libro el qual hay muchos suertos letras historiadas con figuras del Viejo Testamento y la declaracion dellas en coplos, y tambiē un abecedario con figuras de la Muerte. Dirigido al señor dō Diego de los Cobos. *Año M.D.L.V.* (1555), *s. l.* 28 ff. non ch. sign. A-C par 8 ff. et D par 4 ff. vign. et bordures sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, chag. violet, dos orné, fil. dent. tr. dor.

Deux traités de toute rareté.

Le second traité est absolument semblable au numéro précédent : *Libro sotilissimo y provechoso para deprēder a eserevir y cōtar;* il est dédié au même Diégo de los Cobos, et porte la même date.

Exemplaires de Salvá (n°s 2288 et 2308).

587. Libro subtilissimo por el qual se ensena a escrivir y contar perfectamēte : el qual lleva el mesmo orden que llev aun maestro cō su maestro cō su discipulo. Hecho y experimētado por Juan de

Iciar Vizcayno. ¶ *Impresso en Caragoça en casa de la biuda de Bartholomé de Nagera. A costas de Miguel de Suelves*, 1564, 58 ff. non ch. titre avec encadrement, portrait et pl. de calligraphie sur bois, v. bleu, dos orné, fil.

Édition augmentée; elle contient 54 ff. avec spécimens d'écritures et lettres ornées et gravés sur bois.

A la suite se trouve relié le traité suivant : Arte breve y muy provechoso de quēta castellana y Arithmetica, dōde se muestrā las cinco reglas de guarismo por la quenta Castellana, y reglas de memoria : compuesto por Iuan Gutierrez. *En Caragoça. A costa de Miguel de Suelves*, 1564. (A la fin :) *Fué impresso el presente tratado en çaragoça en casa de Pedro Bernuz*, 1564, 24 ff. non ch. fig. sur bois.

Le titre de l'ouvrage de Iciar indique un traité pour *Contar perfectamente*, ce qui laisse supposer que le traité de Gutierrez sert de complément au premier ouvrage.

Exemplaire de Salvá (n° 2289).

588. Libro subtilissimo intitulado honra de Escrivanos. Compuesto y experimentado por Pedro de Madariaga Vizcayno. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra intitulada honrra de Escrivanos en la coronada Ciudad de Valencia en casa de Juan de Mey*, 1565, *el postrero de Agosto*, in-8 portrait, lettres gravées, chag. vert, dos orné, dent. tr. dor.

Édition originale, rarissime.

Exemplaire de Salvá (n° 2313).

Petit raccommodage au titre.

589. Arte de escrevir de Francisco Lucas. Dividida en quatro partes. Va en esta ultima impresion ciertas tablas que no estavan impressas corregido y emendado por el mismo Autor. *Madrid, Francisco Sanchez*, 1580, in-4, pl. de calligraphie sur bois, v. bleu, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition rare que Salvá considère comme étant la première complète. 8 ff. prél. et 95 ff. ch.

Exemplaire de Salvá (n° 2310).

590. Arte de escrevir de Francisco Lucas vezino de Sevilla... Dividida en quatro partes. Dirigida a la S. C. R. M. del Rey Don Felipe II nuestro Señor. *En Madrid, en casa de Juan de la Cuesta*, 1608, in-4, pl. v. bleu, dos orné, fil. tr. r.

Réimpression à peu près page pour page de l'édition précédente, avec les mêmes modèles d'écritures gravés en bois. — 4 ff. prél. non ch. et 100 ff. ch.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2311).

591. Arte || de escrevir || con cierta industria e || invencion para hazer buena forma de || letra, y aprender lo con facilidad. Compuesto por

el Maestro Ignacio || Serez vezino de la villa de Madrid, residente en ella. || Dirigido a Diego de Chaves Bañuelos escrivano mayor de rentas || de Su Magestad. || Escrito y cortado en madera por el mismo autor. || Con privilegio. *En Madrid, en la imprenta Real.* || *Año de M. D. XCIX.* || 1599, in-4 oblong, pl. v. brun, fil. à fr.

Livre de toute rareté comprenant en tout 80 ff. et 1 planche in-fol. pliée portant pour titre : *Guia por la qual, y con la platica de la hoja passada, con facilidad se formaran las letras, y se podra aprender a escrivir sin maestro ;* cette planche est placée entre les ff. 12 et 13. Les 20 premiers ff. sign. A-C par 4 ff. et D, 8 ff. comprennent : le titre contenant, au verso, le portrait en médaillon et gravé sur bois de Perez, le privilège, la dédicace, des sonnets, le texte et des principes d'arithmétique pratique. Les ff. 5 à 8, 9 (chiff. 6) à 12 et 13 à 15 sont seuls chiffrés. Les 60 ff. qui suivent (sign. E-T, par 4 ff.) sont imprimés au recto seulement et comprennent des modèles d'écritures gravés sur bois et souvent entourés de belles bordures également gravées sur bois ; ces ff. sont chiffrés de 17 à 76 avec des fautes de numérotation.

Salvá (n° 2380) n'a pu donner une description exacte de ce livre, l'exemplaire qu'il avait étant incomplet ; il déclare qu'il ne l'a vu dans aucune bibliothèque. Brunet ne le cite pas.

592. Arte de escribir. Dividida en 4 partes. Por el Maestro Pedro Diaz Morante. (Primera parte.) (*Madrid*, 1623), 6 ff. prél. et 24 pl. de calligraphie. — Segunda parte... *Madrid, Domingo Garcia Morras,* 1657, 6 ff. prél. non ch. 1 portrait de l'auteur gr. sur cuivre, 16 ff. ch. et 25 pl. — Tercera parte del arte nueva de escrivir que el maestro Pedro Diaz Morante ha compuesto la mas diestra y curiosa de todas. *Madrid, en la Imprenta Real,* 1629, 4 ff. prél. non ch. 5 ff. ch. et 27 pl. — Quarta parte. (*Madrid, Juan Gonzalez,* 1631), 20 ff. et 32 pl. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-fol. oblong, chag. La Vall.

Exemplaire de Salvá (n° 2243) de ce livre rare. Les ff. prél. en tête du volume, les titres frontispices des 4 parties et les ff. de texte de la 4e partie sont manuscrits et ont été exécutés par le calligraphe Ventura Madero y Montolin. Les planches sont superbes ; plusieurs sont exécutées en lettres bouclées.

593. Primera parte del arte de escrivir todas formas de letras. Escrito, y tallado por el maestro Joseph de Casanova. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera,* 1650, in-fol. de 7 ff. prél. non ch. avec portrait et 58 ff. ch. y compris les pl. de calligraphie gr. sur cuivre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Seule partie publiée de cet ouvrage estimé et d'une grande rareté.
Exemplaire de Salvá (n° 2224).

594. Forma breve, que se ha de tener en soltar, ó correr la mano en el exercicio de Escrivir liberal. Y para que las personas que no

hazen buena letra, la mejoren. Por Alonso de Belvis Trejo, Escritor de libros del culto divino... Ponele á los pies de los aficionados á este Arte, y deseosos del bien universal. Año de 1678. (A la fin :) *Dase en casa de Alonso de Belvis... Toledo, s. d.* (1678), in-8 de 4 ff. non ch. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. peigne.

· Petit traité de calligraphie de toute rareté, et non cité.
Exemplaire de Salvá (n° 2205).

595. Arte nuevo de escribir por preceptos geometricos y reglas mathematicas del Mro Juan Claudio Aznar de Polanco. *Madrid, año* 1719. (A la fin :) *Madrid, Imprenta de los Herederos de Manuel Ruiz de Murga*, 1719, in-fol. front. portraits et pl. sur cuivre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Traité de calligraphie, avec de nombreuses grandes planches gravées sur cuivre, très ornementées représentant toutes sortes de spécimens d'écriture.
Exemplaire de Salvá (n° 2203).

596. Tratado del origen, y arte de escribir bien : ilustrado con veinte y cinco laminas. Obra utilisima para que asi maestros, como discipulos, y quantos se hallaren estudiosos de escribir bien, puedan con facilidad, aprender todas las formas de Letras, que usamos en España, asi modernas, como antiguas : Griegas, Hebreas, Syriacas, Caldeas, Samaritanas, Arabes, etc. Su autor el R. P. Fr. Luis de Olod. *Gerona, Narciso de Oliva, s. d.* (1766), in-fol. portrait et pl. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Ouvrage orné d'un portrait et de 20 planches de calligraphie gravés sur bois, dont plusieurs avec des ornements bouclés, et 2 planches avec 4 pp. de caractères typographiques.
Exemplaire de Salvá (n° 2364).
Un petit motif d'ornementation d'une des planches a été découpé.

597. Arte nueva de escribir, inventada por el insigne maestro Pedro Diaz Morante, e ilustrada con Muestras nuevas, y varios discursos conducentes al verdadero Magisterio de Primeras Letras, por D. Francisco Xavier de Santiago Palomares. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1776, in-fol. pl. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de l'auteur même, contenant, outre les 40 planches de modèles d'écriture gravées sur cuivre, douze spécimens d'écriture de la main de Palomares, exécutés à la suite d'un défi.
Exemplaire de Salvá (n° 2371).

598. Escuela de leer letras cursivas antiguas y modernas, desde la entrada de los Godos en España, hasta nuestros tiempos, su autor

el P. Andres Merino. *Madrid, P. Don Juan Antonio Lozano*, 1780, in-fol. front. pl. v. ant. marb.

Ouvrage orné de 59 planches gravées sur cuivre.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2325) sur PAPIER FORT.

599. Arte de escribir por reglas y con muestras, segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales : acompañado de unos principios de Aritmética, Gramática y Ortografia Castellana, Urbanidad y varios sistemas para la formacion y enseñanza de los principales caracteres que se usan en Europa. Compuesto por Don Torquato Torio de la Riva y Herrero. *Madrid, viuda de Don Joachin Ibarra*, 1798, in-fol. front. portrait, et pl. sur cuivre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Bel ouvrage orné de 58 planches, et précédé d'une histoire de la calligraphie, renfermant des détails curieux sur les auteurs qui ont traité ce sujet.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2431), sur GRAND PAPIER.

600. Alphabet-Album. Collection de soixante feuilles d'alphabets, historiés et fleuronnés tirés des principales bibliothèques de l'Europe ou composés par Silvestre, professeur de calligraphie des Princes. Gravés par Girault. *Paris, Techener*, 1843, in-fol. demi-rel. chag. grenat.

II. ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS

1. MÉLANGES

601. De l'Union des arts et de l'industrie, par M. le comte de Laborde. Le Passé. L'Avenir. *Paris, Imprimerie impériale*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. cuir de R. tête dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

602. ART TREASURES OF THE UNITED KINGDOM from the art treasures exhibition, Manchester. Edited by J. B. Waring ; chromo-lithographed by F. Bedford; the drawings on wood by R. Dudley; with essays by Owen Jones, Digby Wyatt, etc. *London, Day and Son*, 1858, in-fol. pl. en chromolithog. v. olive, riches comp. de v. noir à la Grolier, comp. dorés, armoiries, tr. dor. (*Leighton son and Hodge.*)

Magnifique publication, une des plus importantes de ce genre, reproduisant avec la plus grande perfection les merveilles artistiques exposées à Manchester : ivoires, porcelaines, vitraux, émaux, bijoux, armes, tapisseries, meubles, etc. etc. Elle est ornée de 110 planches chromolithographiées et de figures sur bois dans le texte.

Cet important ouvrage a été tiré à 750 exemplaires et les planches en ont été détruites après la publication.

Bel exemplaire couvert d'une jolie reliure mosaïquée.

603. Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862. selected and described by J. B. Waring, architect, chromo-lithographed by and under the direction of W. R. Tymms, A. Warren, and G. Macculloch, from photographie supplied by the London photographic and stereoscopic company, taken exclusively for this wook by Stephen Thompson. *London, Day et Son*, 1863, 3 vol. gr. in-fol. planches noires et en chromolithog. chag. r. fers spéciaux, tr. dor.

604. Les Merveilles de l'Exposition universelle de 1867, par Jules Mesnard. Arts, industrie, bronzes, meubles, orfèvrerie, porcelaines, faïences, cristaux, bijoux, dentelles, soieries, tissus de toutes sortes, papiers peints, tapisseries, tapis, glaces, etc. *Paris, Lahure,* 1867, in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

605. Les Chefs-d'œuvre d'Art à l'Exposition universelle 1878, sous la direction de M. E. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, 2 vol. in-fol. papier de Holl. fig. et pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

606. Les Arts du métal, recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union centrale des beaux-arts, par J.-B. Giraud... Cinquante planches en hélio-gravure hors texte. *Paris, Quantin,* 1881, in-fol. fig. et pl. cart. de l'éditeur, non rog.

607. L'Art ancien à l'exposition nationale belge. Publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Bruxelles, Rozez,* 1882, in-4 fig. pl. à l'eau-forte et pl. en chromolithog. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

608. Traité des feux artificiels pour la guerre et pour la Recreation; avec plusieurs belles observations, abregez de Geometrie, Fortifications, Horloges Solairs, et exemples d'Arithmetique. De nouveau reveu, corrigé et augmenté par l'Autheur François de Malthe. *Paris, Cardin Besongne,* 1640, in-8, front. et vign. sur cuivre, v. f. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

609. L'Ornement des tissus. Recueil historique et pratique par M. Dupont-Auberville. Avec des notes explicatives et une introduction

générale. Ouvrage édité sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne. *Paris, Ducher*, 1877, in-fol. pl. en chromolithogr. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

610. Esemplario di Lavori : che insegna alle donne il modo ꝛ ordine di lavorare : cusire : ꝛ raccãmare : ꝛ finalmẽte far tutte quelle opere degne di memoria : le quale po fare una donna virtuosa con lago in mano. Et uno documento che insegna al cõpratore acciosia bẽ servito (A la fin :) ℂ *Stampato in Vineggia per Giovanni Andrea Valvassore detto Guadaguino Nili anni del nostro Signore M. D. LII. Adi. XX. Aprile* (1552), in-4, titre avec encadrement à comp. sur bois, demi-rel. mar. r.

1 f. pour le titre, 23 planches, et 1 f. pour la souscription.
Exemplaire incomplet du f. A vii et du f. correspondant. Quelques raccommodages.

611. Lhonesto esempio del vertuoso desidero che hanno le donne di nobil ingegno circa lo imparare i punti tagliati a fogliani. *In Venetia, Alex. Paganino, s. d.* in-4 de 15 ff. non ch. pl. demi-rel. mar. vert.

Notre exemplaire n'est qu'un fragment dont nous empruntons le titre donné plus haut, et qui manque ici, au catalogue Gancia (1868). Il se compose de 1 f. sign. Aii, contenant du texte au r°, et 4 vignettes au v°, de 7 ff. sign. Aiiii-Ax et de 7 ff. sans sign. renfermant, les 5 premiers sur le recto et les 9 autres sur le recto et le verso 23 planches de modèles de broderies.

612. Œuvres contenant un recueil de trophées, attributs, cartouches, vases, fleurs, ornemens et plusieurs desseins agréables pour broder des fauteuils. Composés et dessinés par Ranson, et gravés par Berthaut et Voysard. *Paris, Esnauts et Rapilly*, 1778, in-fol. pl. demi-rel. bas. violette.

Beau recueil de 1 titre gr. et 20 cahiers de 6 pl. gr. en taille-douce; en tout 121 pl.

613. Discours traittant de l'antiquité, utilité, excellences, & prérogatives de la Pelleterie & Fourrure. Avec plusieurs remarques curieuses, & considerations morales (par Charrier). *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1634, pet. in-8 de 15 ff. prél. non ch. 1 f. blanc et 59 pp. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre rare et curieux.
Exemplaire du baron Pichon.

614. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la la fin du xviiie siècle, par MM. Marius Michel. *Paris, Morgand & Fatout*, 1880, in-4, pl. demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.

2. CÉRAMIQUE

615. Histoire de la Céramique. Étude descriptive et raisonnée des Poteries de tous les temps et de tous les peuples par Albert Jacquemart, 200 gravures sur bois et 12 planches à l'eau-forte. *Paris, Hachette*, 1873, in-4, fig. cart. fers spéciaux, tête dor.

616. Bibliographie céramique. Nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le XVIe jusqu'à nos jours, par Champfleury. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

617. Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par A. Brongniart. Troisième édition avec notes et additions par Alphonse Salvétat. *Paris, Asselin*, 1877, 2 vol. in-8 de texte et 1 atlas in-8 obl. de pl. cart. perc. brune.

618. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, Techener*, 1862, pet. in-fol. pl. demi-rel. chag. bleu, plats toile.

619. Marks and Monograms on pottery and porcelain, of the renaissance and modern periods; with historical notices of each manufactory; preceded by an introductory essay on the vasa fictilla of England, of the Romano-British and Mediæval Eras; by William Chaffers. Third edition, revised and considerably augmented. With 2 200 potters'marks and illustrations. *London, Bickers*, 1872, in-8, fig. cart. perc. verte, tête dor. non rog.

620. Angelo Genolini. Maioliche italiane, marche e monogrammi. *Milano, Dumolard*, 1881, in-4, pl. demi-rel. chag. brun.

3. ART CULINAIRE

621. ℂ Libro de cozina cõpuesto por || maestre Ruberto de Nola cozinero q̄ fue d'l serenissimo señor rey dõ Her||nãdo de Napoles : de muchos potajes y salsas y guisados par al tiẽpo d'l || carnal y de la q̄resma : y mãjares y salsas y caldos para doliẽtes de muy|| grã sustãcia. y frutas de sarten : y marçapanes : y otras cosas muy ꝓvecho||sas. y del servicio y officios de las casas de los reyes y grãdes señores y ca||valleros, cada uno como a de servir su cargo.

y el trinchāte como a de cor||tar todas maneras de carnes. y de aves y otras muchas cosas en el aña||didas muy provechosas. Muy bien corregido y emenda. (A la fin du prologue, recto du f. ij :)... ℂ *Fue sacado este tractado de lengua ca||talana en nuestra lengua materna. ꝛ vulgar castellano : en la || ciudad de Toledo estando en ella el emperador don Carlos || nuestro Señor. Donde se acabo a ocho dias del mes de Julio. || Año de mil. ꝛ quinientos ꝛ veynte ꝛ cinco* (1525) ||, in-4, goth. de 70 ff. ch. cart. dos de perc.

Édition rarissime et sans doute la première de ce livre curieux.

Exemplaire de Huzard et de Salvá (n° 4055), incomplet du f. 65 et de 2 ou 3 ff. à la fin.

622. Banchetti compositioni di vivande et apparecchio generale di Christoforo di Messisbugo. Allo illustrissimo et reverendissimo signor Don Hippolito da Este, Cardinale di Ferrara. *Ferrara, Giovanni de Buglhat et Antonio Hucher compagni*, 1549, in-4, portrait et fig. sur bois, vél. mod.

Édition originale de toute rareté de ce traité sur l'art culinaire. — Elle comprend 1 f. pour le titre avec portrait gravé sur bois au verso, 1 f. pour la dédicace; 6 ff. non ch. intitulés : *Memoriale per uno apparecchio generale*, dont le 5e f. a, au verso, une gravure sur bois représentant un banquet; 24 ff. numérotés de 1 à 22, les deux derniers ff. sont non ch. et l'avant-dernier a, au recto, une figure sur bois représentant la préparation des rôtis; 71 ff. ch. intitulés : *Compositioni delle piu importante vivande;* marque typographique au verso du 71e f.; 7 ff. non ch. pour la Table avec la même marque au verso du dernier f.

Bel exemplaire.

623. Arte de Cozina, pastelaria, vizcocheria y Conserveria. Compuesta por Francisco Motiño, cozinero mayor del Rey nuestro Señor. *En Madrid, por Luis Sanchez,* 1611, in-12 de 8 ff. prél. non ch. 317 ff. de texte, 1 f. contenant 2 fig. sur bois et 10 ff. non ch. pour la table, mar. bleu à long grain, dent. à fr. comp. dorés, tr. dor.

Édition originale, rare, de cet ouvrage recherché, dont l'auteur, Francisco Martinez Motiño, fut cuisinier de Philippe III, roi d'Espagne. Brunet, ne fait pas mention de cet ouvrage; M. Vicaire n'a pas connu cette édition et Salvá ne la possédait pas.

Titre doublé; les 2 premiers ff. sont remmargés.

624. Arte de Cozina, pasteleria, vizcocheria, y conserveria, compuesta por Francisco Martinez Motiño, cozinero mayor del Rey nuestro Señor. *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1617, pet. in-8, mar. grenat à long grain, comp. à fr. tr. dor.

La curieuse marque du libraire (une main avec un œil au bout de chaque doigt), qui figure sur le titre, est celle de Louis Sanchez.

Bel exemplaire de Salvá (n° 4054).

625. Cosmopolitan cookery. Popular studies, with 310 drawings, by Urbain Dubois, author of the Artistic cookery. *London, Longmans, Green*, 1870, pet. in-4, fig. cart. perc. grenat.

626. Arte cisoria, o tratado del arte del cortar del cuchillo que escrivio Don Henrique de Aragon Marqués de Villena. La da a luz con licencia del Rey nuestro Señor, la Bibliotheca real de San Lorenzo del Escorial. *Madrid, Antonio Marin*, 1766, in-4, vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de ce traité, composé en 1425 et fort curieux pour l'étude de la langue à l'époque.

Exemplaire de SALVÁ (n° 4069), sur PAPIER FORT.

627. Traité de Confiture ou le Nouveau et parfait Confiturier; qui enseigne la manière de bien faire toutes sortes de confitures tant sèches que liquides.... Avec l'Instruction et Devoirs des Chefs d'Office de Fruiterie et de Sommelerie. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1689, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 324 pp. et 9 ff. non ch. de table, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce curieux et intéressant traité.

628. Physiologie du goût, par Brillat-Savarin. Illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. *Paris, Gonet, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tr. peigne.

III. EXERCICES GYMNASTIQUES

1. TAUROMACHIE

629. Historia del toreo, y de las principales ganadeiras de España. Obra ilustrado, popular y curiosa original de D. F. G. de Bedoya. *Madrid, Anselmo Santa Coloma*, 1850, gr. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

630. El Toreo, gran Diccionario tauromaquico. Comprende todas las voces tecnicas conocidas en el arte; origen, historia, influencia en las costumbres, defensa y utilited de las corridas de toros; por J. Sanchez de Neira... *Madrid, Miguel Guijarro*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r.

631. Cartilla, en que se proponen las Reglas, para Torear a caballo, y practicar este Valeroso, Noble Exercicio, con toda destreza, Dispuesta por Don Nicolas Rodrigo Noveli. *Madrid, Angel Pasqual*

Rubio, 1726, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 93 pp. demi-rel. v. r. plats toile.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2650).

632. Reglas para Torear. *S. l. n. d.* (1652 ?), in-4 de 3 ff. prél. et 4 ff. de texte, en feuilles.

Reproduction rarissime faite d'après l'unique exemplaire de cet opuscule, conservé à la Bibliothèque nationale. D'après une note autographe de M. Maximiliano Camaron, elle n'aurait été tirée qu'à 2 exemplaires.

633. Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros. Dibuxada y grabada por Dr Antonio Carnicero. *Madrid, año* 1790, in-fol. oblong, cart. perc. r.

Frontispice et 12 planches numérotées représentant les phases d'une course de taureaux, plus une grande planche pliée, tirée sur papier vert, donnant une vue d'ensemble et une planche représentant une *Corrida en ballon* !

634. Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros, grabada por Luis Fernandez Noseret. *S. l. n. d.* in-fol. oblong, cart. perc.

Frontispice et 12 planches numérotées COLORIÉES. Mêmes planches que celles du numéro précédent, mais réduites.

635. Treinta y tres estampas qui representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los Toros; inventadas y grabadas al agua fuerte en Madrid por Don Francisco de Goya y Lucientes. *S. l. n. d.* in-4, obl. cart.

2. ESCRIME

636. Modos de pelear a la Gineta. Compuesto por Don Simon de Villalobos, y hecho imprimir por Don Diego de Villalobos y Benavides su hermano... *Valladolid, Andres de Merchan*, 1605, pet. in-8, de 8 ff. prél. non ch. 70 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, v. brun, dos orné, fil. et dent. sur les plats.

Livre de toute rareté; c'est un traité du maniement de la lance.

Au verso du 8e f. prél. se trouve la marque de l'imprimeur Juan de Canova.

Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2676).

637. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese, Maestro General, de l'arte de l'Armi. *S. l. n. d.* (*Bologne*, 1566), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 132 ff. dont le dernier est blanc, car. ital. titre encadré et fig. sur bois, vél.

Ouvrage curieux, orné de nombreuses planches et figures gravées sur bois.

638. Gran simulacro dell'arte e dell'uso della scherma di Ridolfo Capo Ferro do Cagli, Maestro dell'eccelsa natione Alemanna nell' inclita citta di Siena... *Siena, appresso Salvestro Marchetti e Camillo Turi*, 1610, in-4 oblong, pl. sur cuivre, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. (*Canape.*)

Traité orné de belles planches gravées sur cuivre.
Le dernier f. est remmargé.

639. Della vera pratica & scienza d'armi libri due. Nel primo de quali si tratta li fondamenti della spada sola. Le raggioni di spada, e pugnale & di spada, e cappa. Nel secondo. Si dà regole per ferire il nemico subito posto mano alla spada. Altre di cosi subita rissolutione con spada, e pugnale, & altre ancora per ferire senza fermarsi con spada, e pugnale. Il tutto in questa seconda editione. Non solo descritto : ma rappresentato alla vista da cento, e novantacinque, figure di rame diligentissimamente intagliate. Opera di Salvator. Fabris, Capo dell'ordine de i sette Chori. *In Padova, per Pietro Paolo Tozzi*, 1624, in-fol. portr. et fig. vél.

Quelques raccommodages et timbre de bibliothèque répété sur plusieurs ff.

640. Modo facil, y nuevo para examinarse los Maestros en la Destrez de las Armas. Sale de nuevo añadido en esta impression con las diez y ocho contradiciones á la comun Destreza, y las cien conclusiones, ó formas de saber la Destreza de las Armas, fundada en sciencia... Por Don Luis Pacheco de Narvaez. *Madrid, Juan de Paredes*, 1659, in-8, demi-rel. v. r. plats toile, tr. peigne.

Dialogues sur l'Escrime.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2657).

641. Nueva Ciencia, y filosofia de la destreza de las armas, sv teorica, y practica. Por Don Luis Pacheco de Narvaez. *Madrid, Melchor Sanchez*, 1672, in-4, vél.

642. Resumen de la verdadera destreza de las armas en treinta y ocho asserciones resumidas y advertidas con demonstraciones practicas deducido de las dos obras principales que tiene escritas su autor. Por D. Miguel Perez de Mendoza y Quixada. *Madrid, Francisco Sanz*, 1675, in-4, v. brun, fil.

Portrait de Charles II en tête du volume.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2659).

643. Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza y filosofia de las armas. Por D. Francisco Antonio de Ettenhard. *Ma-*

drid, *Antonio de Zafra*, 1675, in-4 de 18 ff. prél. non ch. y compris le front. 391 pp. et 17 pl. sur cuivre, demi-rel. v. r. plats toile, tr. peigne.

D'après Salvá (n° 2618), nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de SALVÁ.

644. Baron de Vaux. Les Hommes d'épée. Préface par Aurélien Scholl. *Paris*, *Rouveyre*, 1882, in-8, fig. par MM. Arcos, Berne-Bellecour, E. de Liphart, A. Ferdinandus, etc. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

5. ÉQUITATION

645. ORDINI DI CAVALCARE, et modi di conoscere le nature de' Cavalli, emendare i vitii lore, & ammaestrargli per l'uso della guerra, & commodità de gli huomini. Con le figure di diverse sorti di Morsi, secondo le bocche, & i maneggiamenti de' Cavalli. Opera nuova, & utilissima ad ogni sorte di persona di conto. Composta dal Sig. Federico Grisone... Et tutta di nuovo ricorretta, & migliorata da gli errori delle prime impresioni. *In Pesaro, appresso Bartolomeo Cesano*, 1558, in-4, pl. sur bois, mar. brun, plats couverts de comp. dorés avec armoiries au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire précieux, couvert d'une belle reliure italienne du XVIe siècle et contenant sur les marges DES NOTES DE LA MAIN DU TASSE.

646. Libro de Enfrenamientos de la gineta. Por Eugenio Mançanas. *Toledo*, *Francisco de Guzman*, in-4 de 46 ff. portrait et fig. sur bois, v. r. dos orné, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de ce traité de l'art de brider et ferrer les chevaux de guerre.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2638).

647. Tractado de la Cavalleria de la Gineta cōpuesto y ordenado, por el Capitā Pedro de Aguilar vezino de Malaga, natural de la ciudad de Antequera... Acabose de cōponer por el mes de Março de 1570. Siendo el auctor, de edad de cinquēta y cinco años. ¶ Contiene diversos avisos y documētos y otras muchas reglas vtiles y necessarias, assi para lo que toca a la doctrina y enfrenamiento de los cavallos, como para la perfection y destreza que en esta facultad conviene q̄ tengan, en cosas de paz y de guerra los cavalleros. *Sevilla*, *Hernando Diaz*, 1572, in-4, fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de ce traité, non seulement utile pour la

méthode de brider les chevaux, mais aussi pour se perfectionner dans l'art du cheval en temps de guerre et de paix.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2597). Raccommodages.

648. Tratado de la Cavalleria de la Gineta, compuesto y ordenado por el Capitán Pedro de Aguilar... Añadido en esta impression muchas adiciones del mesmo Auctor. Contiene diversos avisos y documentos, y otras muchas reglus utiles y necessarias, assi para lo que toca a la dotrina y enfrenamiento de los cavallos, como para la perfeccion y destreza que en esta facultad conviene que tengan, en cosas de paz y de guerra los cavalleros. *Malaga, Juã Rene*, 1600, in-4, fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. mar. r. plats toile, tr. peigne.

Seconde édition de ce traité rare et estimé.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2598).

649. Libro de exercicios de la Gineta compuesto por el Capitan D. Bernardo de Vargas Machuca. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1600, in-8, v. brun, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2674).

650. Traité d'Équitation, par feu M. de Montfaucon de Rogles. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1778, in-4, 9 pl. pliées, bas. ant. marb.

651. De la Naturaleza del Cavallo : En que estan recopiladas todas sus grandezas : juntamente con el orden que se a de guardar en el hazer de las castas, y criar de los Potros : y como se an de domar, y enseñar buenas costumbres : y el modo de enfrenarlos y castigarlos de sus vicios y siniestros. Compuesto por Pedro Fernandez de Andrada, vezino de Sevilla. *Sevilla, Fernando Diaz*, 1580, in-4, v. brun, fil.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de la nature du cheval, de l'équitation, etc.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2620).
Titre doublé ; raccommodages à quelques ff.

652. Discurso del Capitan Cristoval Lechuga, en que trata del cargo de Maestro de Campo General, y de todo lo que de derecho le toca en el Exercito. *Milan, Pandolfo Malatesta*, 1603, in-4, demi-rel. v. brun, plats toile.

Livre estimé.
Nic. Antonio pense que l'ouvrage de George Basta : *Le Gouvernement de la cavalerie*, est une simple traduction du traité ci-dessus.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2633).

653. Govierno de la Cavalleria ligera compuesto por George Basta Conde de Sacro Imperio Romano... Traducido del lenguaje Toscano en Espanol por Pedro Pardo Rivadeneyra... *Bruselas, Juan de Meerbeeck*, 1624, in-4, v. r. dos orné, fil.

Édition originale de cette traduction.
Exemplaire de Salvá (nº 2604).
Armoiries gravées au verso du titre et peintes en or et en couleur.

654. Tesoro militar de cavalleria, Antigua y moderno modo de armar cavalleros, y professar, segun las ceremonias de qualquier Orden Militar... Por el Doctor don Joseph Micheli Marquez. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1642, in-fol. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil.

Ouvrage peu commun, fort curieux pour les règles et statuts des ordres de chevalerie.
Exemplaire de Salvá (nº 1640).
Mouillure au titre.

655. Exercicios de la Gineta. Al Princıpe nuestro Senor D. Baltasar Cárlos por Don Gregorio de Tapia y Salzedo... *En Madrid, por Diego Diaz*, 1643, in-8 obl. fig. vél.

Ouvrage très rare, qui manquait à Salvá. — 12 ff. prél., 116 pp. et 2 ff. pour la table, plus : un frontispice, le portrait en médaillon du prince don Balthasar, âgé de 14 ans, et 28 planches numérotées représentant les exercices de la lance, des combats de taureaux, des scènes de chasse; toutes ces figures sont gravées par de Beer.

656. Méthode et Invention nouvelle de dresser les chevaux, par le tres noble, haut et tres puissant prince Guillaume, marquis et comte de Newcastle, vicomte de Mansfield, baron de Bolsover et Oglé, seigneur de Cavendish... Œuvre, auquel on apprend à travailler les chevaux selon la nature, et parfaire la nature par la subtilité de l'art; traduit de l'anglois de l'auteur, par son commandement, enrichy de plusieurs belles figures en taille-douce. *A Anvers, chez Jacques Van Meurs*, 1657, gr. in-fol. front. pl. v. violet, dos orné, fil. dent. et comp. à fr. tr. dor.

Édition originale, très rare, publiée sous les yeux de l'auteur, pendant son exil, dont il passa une grande partie à Anvers. Elle est très recherchée, et il est fort difficile de s'en procurer de beaux exemplaires, une grande partie de l'édition ayant été détruite par un incendie qui éclata dans le magasin du libraire.

Elle est ornée de 1 frontispice et 42 belles estampes, à double page, qui sont ici en premières épreuves.

Exemplaire d'Henri Cavendish, fils cadet de l'auteur, et du comte de Leicester.

657. Palestra particular de los exercicios del cavallo, sus propiedades, y estilo de Torear, y jugar las Cañas; con otras diferentes demonstraciones de la Cavalleria Politica. Por Don Andres Davila y Heredia... *Valencia, Benito Macé*, 1674, in-8, vél.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2611).
Piqûres de vers.

658. Deleyte de Cavalleros, y placer de los cavallos. Su autor Lucas Maestre de San Joan. *Madrid, Francisco Martinez Abad, s. d.* (1736), in-fol. de 9 ff. prél. non ch. 156 pp. et 1 f. pour la table, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Ce livre traite spécialement de l'art de brider le cheval et les figures nous représentent 90 spécimens de mors.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2637).

659. Manejo real, en que se propone lo que deben saber los Cavalleros en esta Facultad, para llenar con la practica este gran nombre : y lo que, si gustare su aplicacion, podran adelantar para saber por si hacer un cavallo, como qualquiera Picador. Compuesto por Manuel Alvarez Ossorio y Vega... que se imprimió en Madrid el año de 1733 y se imprime en Valladolid en el de 1741. Añadido por el mismo Autor, con algunas dudas, ó preguntas, que se le han hecho, con sus respuestas. *Valladolid, Imprenta de la Congregacion de la Buena Muerte, s. d.* (1741), in-4, v. brun, plats toile.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2599).

660. Manejo real en que se propone lo que deben saber los cavalleros en esta facultad, para llenar con la practica este gran nombre; y lo que, si gustare su aplicacion, podran adelantar para saber por si hacer un cavallo, como qualquiera Picador; compuesto por Don Manuel Alvarez Ossorio y Vega, señor de Villaciz. *Madrid*, 1769, in-4, vél.

661. Description du Manège moderne dans sa perfection expliqué par des leçons nécessaires et représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval jusqu'à l'arrest, accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux, écrit et dessiné par le baron d'Eisemberg et gravé par B. Picart. *S. l.* 1727, in-fol. oblong, front. et 59 pl. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE contenant le PREMIER TIRAGE des planches.
Raccommodage à un feuillet.

662. The Book of the Horse : (thorough-bred, half-bred, cart-bred) saddle and harness, British and Foreign, with hints on horse-

manship; the management of the stable; breeding, breaking, and training for the road, the park, and the field. By S. Sidney. With full-page coloured illustrations and numerous wood engravings. *London, Cassell Petter, s. d.* in-4, pl. en couleur, cart. fers spéciaux, tr. dor.

4. DANSE

663. IL BALLARINO DI M. FABRITIO CAROSO DA SERMONETA. Diviso in due Trattati : Nel primo di quali si dimostra la diversita de i nomi, che si danno à gli atti, & movimenti, che intervengono ne i Balli : & con molte Regole si dichiara come debbano farsi. Nel secondo s'insegnano diverse sorti di Balli, & Balletti si all' uso d'Italia, come à quello di Francia & Spagna. Ornato di molte Figure. Et con l'Intavolatura di Liuto nella Sonata di ciascun Ballo, & il Soprano della Musica alla maggior parte di essi. Opera nuovamente mandata in luce. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1581, in-4, car. ital. pl. sur cuivre, musique notée, mar. r. comp. de mosaïque de mar. noir, dorure à petits fers, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Livre rare et recherché, orné de jolies planches gravées sur cuivre, par Giacomo Francisco d'après les dessins de De La Rovere, dit *le Mantouan*, représentant les diverses poses des danseurs et de leurs cavalières; elles sont surtout remarquables par les costumes des seigneurs et des dames qui figurent dans ces danses.

Curieuse reliure vénitienne de la fin du XVI[e] siècle, dont les plats sont couverts de riches compartiments à petits fers, de rinceaux, de volutes, entourant d'élégants compartiments mosaïqués de maroquin noir et argent. Au centre du premier plat sont les armes du comte GALLI FRASSI, célèbre philanthrope florentin, qui laissa toute sa fortune aux hôpitaux de sa ville. Sur le second plat se trouve le titre du livre.

Reliure restaurée.

664. Trois Dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte démonstration & intelligence dudict Art. Par le S[r] Arghange Tuccaro, del' Abruzzo, au Royaume de Naples. Dédié au Roy. *A Paris, chez Claude de Monstr'œil*, 1599, in-4 de 5 ff. prél. non ch. 197 ff. de texte, nombreuses fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre curieux et rare, écrit en français par un Italien des Abruzzes, qui, après avoir été le gymnaste et équilibriste de l'empereur Maximilien, fut attaché ensuite à la cour de Charles IX et à celle de Henri IV; il est qualifié au privilège de *Saltarin du Roy*.

Exemplaire avec la grande planche du *Saut des cerceaux* qui manque souvent. Timbre sur le titre. Raccommodages à quelques ff.

665. Le Maître à danser. Qui enseigne la maniere de faire tous les

differens pas de Danse dans toute la régularité de l'Art, & de conduire les Bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce, servant de demonstration pour tous les differens mouvemens qu'il convient faire dans cet exercise. Ouvrage très utile non seulement à la Jeunesse qui veut apprendre à bien danser, mais encore aux personnes honnêtes & et polies, & qui leur donne des regles pour bien marcher, saluer & faire les reverences convenables dans toutes sortes de compagnies. Par le sieur Rameau, Maître à danser des Pages de Sa Majesté catholique la Reine d'Espagne. *A Paris, chez Jean Villette*, 1725, in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. armoiries (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de nombreuses figures par Rameau.
Exemplaire avec la grande planche du *Bal* qui manque souvent.

666. Reglas utiles para los aficionados a danzar. Provechoso divertimiento de los que gustan tocar instrumentos. Y polyticas advertencias a todo genero de personas. Adornado con varias Laminas. Su author D. Bartholome Ferriol y Boxeraus. *Capoa, Joseph Testore*, 1745, pet. in-8, fig. sur bois, musique notée, v. vert, dos orné, fil.

Livre de toute rareté, orné de curieuses figures sur bois indiquant les mouvements des pieds et la position des mains; d'autres planches donnent la musique correspondante à ces danses.
Exemplaire de Salvá (n° 2513). Titre remonté.

667. Libro de Contradanzas. (Au 2e f. :) Contradanzas que se han de baylar en el salon del Coliseo en los proximos Bayles en Mascara, con sus musicas y explicacion de figures, puestas por D. Louis Daubigny. *Sevilla*, 1768, in-8 allongé, vél.

Faux titre, titre, 20 ff. de musique notée, gravée sur cuivre, et 20 ff. de texte explicatif.

5. CHASSES ET PÊCHES

A. *Traités généraux.*

668. ORIGEN Y DIGNIDAD DE LA CAÇA. Al Ex • Sr Don Gaspar de Guzman, Conde Duque de San Lucar la Mayor. Por Juan Mateos Ballestero principal de Su Mgd. *En Md (Madrid), por Francisco Martinez, año* 1634, in-4 de 1 titre-front. gr. 8 ff. prél. non ch. 120 ff. de texte et 4 ff. non ch. de table, pl. mar. bleu jans. large dent. int. doublé et gardes de moire bleue, tête dor. ébarbé. (*Grimaud.*)

Ouvrage d'une excessive rareté, surtout complet. Il est orné d'un beau

portrait de Philippe IV à cheval, et de 6 superbes planches, de double grandeur, finement gravées sur cuivre par P. Perete, d'après Francesco Collantes, en 1634. Cinq de ces planches représentent des scènes de la chasse du sanglier et une la chasse du cerf.

Bel exemplaire avec le portrait de Philippe IV en double état, avec et avant le nom du graveur.

669. La Caza en todos los paises á través de los siglos. Historia de la caza, caza mayor y menor, perros y caballos de caza... Obra unica en su género escrita por el Capitan Robert Campwelly, traducida directamente del inglés y adicionada en vista de las mas notables obras venatorias y cinegéticas publicadas en España y en el extranjero por D. Luis de Bustamente y Rios. *Barcelona*, *A. Elias*, *s. d.* (1886), 2 tomes en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. cart. fers spéciaux, ébarbé.

670. Essai historique et légal sur la chasse, par J.-H. Marchand, avocat. *A Londres et se trouve à Paris*, *chez Le Jay*, 1769, in-12, de 141 pp. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

671. TRAITEZ DE LA CHASSE, composez par Arrian, Athénien, appelé Xénophon le jeune et par Oppian (traduits en français par Samuel de Fermat). *Paris*, *Daniel Hortemels*, 1690, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 252 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV; il provient de la vente POTIER.

672. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque Royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris*, *Elzéar Blaze*, 1839, pet. in-4, car. goth. fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Édition recherchée et peu commune, dont les illustrations ont été calquées sur les miniatures des manuscrits de ce célèbre ouvrage.

Exemplaire de la vente POTIER.

673. Aviso de Caçadores y de Caça Ordenado por el magnifico ꝛ muy insigne doctor Pero Nunez de Avēdaño... (A la fin :) *Alcala de Henares*, *Joan de Brocar*, 1543, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 40 ff. car. goth. lettres ornées, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Petit traité en faveur de la chasse.

Le texte est chiffré de 1 à 38, les deux derniers ff. sont non chiffrés.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2651).

674. Livre du Roy Charles. De la Chasse du cerf. Publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris*, *Aubry*, 1859, in-8, portr. et figure hors texte, mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Binet.*)

Réimpression de la *Chasse royale* de Charles IX, tirée à 225 exemplaires. Un des 8 exemplaires sur GRAND PAPIER CHAMOIS.

675. LIBRO DE LA MONTERIA que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. Dirigido a la S. C. R. M. del Rey Don Philipe Segundo Nuestro Señor. *Sevilla, Andrea Pescioni*, 1582, in-fol. à 2 col. de 6 ff. prél. non ch. 25 ff. pour le *Discurso de la Monteria*, 1 f. non ch. avec la marque de l'imprimeur, 91 ff. pour le *Libro de la Monteria* et 1 f. blanc, fig. sur bois, chag. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION très rare et très recherchée, indispensable à toute collec tion d'ouvrages sur la chasse; elle est ornée de 35 figures sur bois, quelques-unes répétées, représentant des scènes des chasses des animaux les plus divers.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 2635), grand de marges et bien conservé; rare dans ces conditions.

676. ARTE || DE BALLESTERIA, Y || MONTERIA, escrita con meto|| do, para escusar la fatiga, || que ocasiona la ignorancia : || dividida en tres libros. || En el primero se declaran las di||finiciones de la Ballesteria, Monteria, Chucheria, y Cetreria, Se || trata de los Elementos, y de todos los instrumentos || necessarios para el uso deste Arte. || En el segundo, se dizē las naturalezas de los Animales. Como se ha || de valer el Ballestero de los vientos. El modo de echar el || laço a las Reses : y como se han de concertar || con el Sabueso, y sin el. || En el tercero, se declaran las calidades de las Aves, y el modo de ca||çarlas. Cō dos Capitulos curiosos al fin. El uno, de la caza del Per||ro de Muestra. Y el otro, del Cabestrillar con el Buey. Hallarà el || curioso al fin deste libro vn Indice, que le declararà || las cosas notables, y vocablos estraordi||narios de la caça. || Dedicale || al Serenissimo Señor Don Baltasar || Carlos Filipe de Austria, Principe de las Españas, y || Nuevo Mundo, || Alonso Martinez de Espinar, que dà el Arcabuz a su Magestad, y || Ayuda de Camara del Principe Nuestro Señor. Con Privilegio. || *En Madrid, en la Imprenta Real, Año de* 1644. ||, in-4, front. gr. et pl. chag. violet, fil. à fr. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare. — 8 ff. prél. non ch. pour le titre, les approbations, la dédicace, etc.; 252 ff. ch. et 8 ff. non ch. pour les tables. Le volume contient en outre : un frontispice, le portrait de Don Baltasar Carlos, celui de l'auteur, et 5 planches représentant diverses chasses, le tout gravé par Juan de Noort.

Exemplaire sur GRAND PAPIER ayant appartenu à SALVÁ (n° 2639), qui pense que c'est le seul qui existe en cette condition.
Hauteur : 216 mill.

677. Arte de ballesteria y monteria, escrita con methodo para escusar la fatiga, que ocasiona la ignorancia : dividida en tres libros... Escrito por Alonso Martinez de Espinar... *En Madrid, por Antonio Marin*, 1761, in-4, fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition comprenant 6 ff. prél. non ch. et 420 pp. est ornée de 5 planches (et non 4, comme le dit Brunet) copiées sur celles de l'original par Fernando Palomino.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2641).

678. LIBRO DE MONTERIA compuesto por D. Hernando de Hojeda. Que trata como sea de seguir el Monte con el Arcabuz y Sabueso. Dirigido a la Magestad del Rey D. Felipe, Nro, Sr IIII. In-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT ORIGINAL ET INÉDIT DU XVIIe SIÈCLE, comprenant 105 ff. d'une belle écriture, exécuté avec soin et portant sur les plats de la reliure les armes du Roi. Salvá (n° 2631) suppose qu'il a été exécuté spécialement pour le roi Philippe IV.
Provient de la bibliothèque SALVÁ.

679. Le Parfait Chasseur, ou l'Art du valet de limier; augmenté d'un Traité de Vénerie pour toutes les Chasses, même celle du Vol, auquel on a joint un Appendice des meilleurs Remèdes pour la guérison des maladies et accidents ordinaires aux Chevaux de Chasse et aux Chiens-Courants; et un Vocabulaire général à l'usage des Chasseurs. Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, enrichie de Gravures et d'Airs de Chasse notés. Première édition publiée in-18 en 1784, et dédiée à S. A. S. Mgneur le Prince de Conty, par M. Auguste Desgraviers. *S. l.* (*Paris, Demonville, Ferra*), 1810, in-8, pl. mar. vert, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Closs.*)

PREMIER TIRAGE de la seconde édition de cet ouvrage, avec l'*Avant-Propos*, qui fut supprimé à cause de l'éloge que l'auteur y fait du prince de Conti. Il y réclame aussi contre l'édition faite en 1804 sans son consentement, sous le titre de : *Essai de Vénerie.* — Le volume se compose de 8 ff. prél. paginés i-xvj pour le faux titre, le titre, la dédicace, la préface et l'avant-propos; 431 pp. y compris la table; 16 pp. de fanfares gravées et 8 pl. pet. in-4 dont 4 doubles, soit 12 planches.
Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques du baron PICHON et L. POTIER.

680. Les Chasses de François Ier, racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie, précédées de la Chasse sous les Valois, par

le Cte Hector de La Ferrière. *Paris, Aubry*, 1867, in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. grenat.

Tiré à petit nombre.

681. Le Vieux Chasseur, par Théophile Deyeux. Édition Keepsake. *Paris, Houdaille*, 1837, gr. in-8, titre-front. vign. sur bois, 52 pl. lithographiées, demi-rel. v. brun, tr. peigne.

Ouvrage recherché, devenu rare.
Manque la dernière planche.

682. Sporting Scenes and Country Characters, by Martingale. With numerous illustrations on wood. *London, Longman*, 1840, in-8 de xii-332 pp. nombreuses vign. sur bois, par Alken, Dickes, Landseer, etc. demi-rel. chag. noir avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

683. The Analysis of the Hunting Field; being a series of sketches of the principal characters that compose one. The whole forming a slight souvenir of the season 1845-6. With numerous illustrations by H. Alken. *London, Rudolph Ackermann*, 1846, gr. in-8, vign. sur bois et fig. hors texte en couleur, perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

684. Memoirs of the Life of the late John Mytton... With notices of his hunting, shooting, driving, racing, eccentric and extravagant exploits. By Nimrod. With numerous illustrations by H. Alken and T. J. Rawlins. Third edition, with a brief memoir of Nimrod, by the author of « Handley Cross ». *London, Rudolph Ackermann*, 1851, in-8, pl. en couleur, perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

Cet ouvrage, qui renferme un certain nombre d'anecdotes de sport et de chasses, est orné de 18 planches sur cuivre en couleur.

685. Natalis Comitum Veneti de Venatione libri IIII. Hieronymi Ruscellii scholiis brevissimis illustrati. *Venetiis, M. D. LI.* (A la fin :) *Apud Aldi Filios, Venetiis, M.D.LI*, (1551), in-8 de 48 ff. car. ital. mar. brun foncé, fil. et comp. dorés et à fr. tr. dor.

Petit poème sur la chasse, écrit par Noël des Comtes, des Conti ou Le Comte.

686. THE CHASE, a Poem, by William Somerville, Esq. *London, printed by W. Bulmer and C°*, 1802, pet. in-4, fig. mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rivière*.)

Le texte de ce poème a été découpé et remonté sur papier bristol fort en un volume grand in-folio, et en dehors des frontispices, des jolis en-têtes et culs de-lampe sur bois par les frères Bewick qui le décorent, on y a ajouté :

1° 120 figures diverses, anciennes et modernes, sur bois, cuivre et acier, dont quelques suites, de Corbet, Howitt, Seymour, Turner, Walker, etc.;

2° 24 figures gr. in-4, gravées sur cuivre et FINEMENT COLORIÉES;
3° 5 caricatures anglaises gravées sur cuivre;
4° 18 portraits divers, anciens et modernes;
5° DIX-SEPT JOLIES AQUARELLES, par Alken, Bateman, Leech, Rowlandson, etc.
Soit en tout 184 pièces ajoutées et remontées sur châssis comme le texte, représentant des scènes de chasse, des types de chiens, de chevaux et de gibiers, et des portraits de chasseurs célèbres; la plupart sont sur CHINE et en épreuves choisies, formant ainsi une IMPORTANTE ET PRÉCIEUSE réunion de figures cynégétiques.

687. Caccie varie, intagliate per mano di Antonio Tempesta. *Roma*, 1598, pl. in-8 obl. cart.

Suite de 1 dédicace et 11 planches gravées sur cuivre et remontées.
Belles épreuves.

688. Album d'estampes dessinées et gravées par Jean-Elie Riedinger (1698-1767). Gr. in-fol. demi-rel. chag. violet.

Réunion de 19 estampes remontées, extraites de : *La chasse au Cerf*; *Scènes de chasse; Animaux sauvages*, et autres suites cynégétiques de ce célèbre peintre animalier.

B. *Vénerie et autres spécialités.*

689. Le Trésor de Vénerie. Poème composé en 1394, par messire Hardouin de Fontaines Guérin; publié pour la première fois avec des notes, par le baron Jérôme Pichon, et orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit, par M. Fréd. Villot. *Paris*, *Techener*, 1855, in-8, pap. de Holl. fig. sur chine, mar. vert clair, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition tirée à petit nombre, d'un des plus anciens traités de vénerie de la littérature française. Elle est ornée de 1 titre, front. et de 14 pl. gr. à l'eau-forte, sur chine.
Bel exemplaire, presque NON ROGNÉ.

690. LA VÉNERIE ET FAUCONNERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveuës, corrigées et augmentées de chasses non encores par cy devant imprimées, par L. D. S. gentilhomme P. (Jean de Sansicquet, gentilhomme Poitevin). *A Paris, pour Félix Le Mangnier*, 1585, 2 vol. in-4, fig. sur bois, v. gran. dos orné.

Édition très rare, une des premières de cet ouvrage recherché. Elle renferme outre la *Fauconnerie* de Franchières, la *Chasse du Loup* de Clamorgan, et des extraits de la *Maison rustique* de Ch. Estienne et Jean Liébaut et du *Trattato de' Cani da Caccia* de Francisco Carcano.
Exemplaire des bibliothèques HUZARD et YEMENIZ, avec la planche de dédicace au verso du titre.

691. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux... de nouveau revue et augmentée outre les précédentes impressions. *Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1621. — La Fauconnerie de Jean de Franchières, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subject... *Paris, L'Angelier*, 1621. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois et fig. sur cuivre, v. rac. dos orné, dent. tr. dor.

Bel exemplaire de cette bonne édition; il provient de la vente Potier.

692. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée de quelques notes bibliographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé*, 1844, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Édition devenue rare, la seule qui reproduise fidèlement celle de Le Mangnier de 1585.

Bel exemplaire.

693. La Vénerie royale divisée en IV parties; qui contiennent les chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup, et du Renard. Avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doivent placer les Logements, Questes, et Relais, pour y chasser. Dédiée au Roi. Par messire Robert de Salnove... *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655, in-4, front. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale, extrêmement rare, de cet ouvrage recherché.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant des bibliothèques Odiot et Potier.

694. Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro; aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione il quinto libro della Villa. *S. l. n. d.* (*Napoli, Lazaro Scoriggio*, 1626), in-4, titre front. et pl. sur cuivre, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare et la plus complète.

La souscription de ce volume se trouve au-dessous de la table des auteurs cités dans l'ouvrage.

Bel exemplaire très grand de marges (nombreux témoins). Hauteur : 218 mill.

695. Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro; aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione altre Caccie che sperse in altri libri andavano. *S. l. n. d.* (*Venise*, 1630), in-4, titre-front. gr. car. ital. pl. sur cuivre, v. f. ant. dos orné, fil.

Édition rare, dont la dédicace à Alvise Vallaressi est datée de Venise, 14 septembre 1630.

Bel exemplaire.

696. La Venaria Reale : Palazzo di Piacere, e di Caccia. Ideato dall' Altezza Reale di Carlo Emanuel II Duca di Savoia, Re di Cipro, etc. Disegnato, e descritto dal Conte Amedeo di Castellamonte. L'anno 1672. *In Torino, per Bartolomeo Zapatta*, 1674, in-4, pl. demi-rel. bas. r.

Ouvrage recherché, orné de 65 planches gravées par Tasnière, graveur de Turin, et que l'on trouve rarement complet.

Le texte comprend 3 ff. de dédicace non ch. et 99 pp. — Les 65 planches sont ainsi réparties : 1 frontispice par Baroncello ; 1 portrait de Marie-Jeanne-Baptiste, duchesse de Savoie, par Sarchetti ; 2 titres calligraphiés ; 2 grands plans et 59 planches représentant des sujets mythologiques, des portraits équestres, des scènes de chasse, etc. d'après Baroncello, Branbille et Mielle.

Les titres et les ff. prél. sont remontés.

697. Traité de Vénerie et de Chasses. Sçavoir : du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre... (par Goury de Champgrand). *Paris, Hérissant,* 1769, 2 parties en 1 vol. in-4, pl. demi-rel. v. bleu.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, ornée de 39 planches, dont 2 frontispices, dessinées et gravées par Louis Halbou.

Bel exemplaire, avec les planches fort nettes, ce qui est peu commun.

698. Del Can, y del Cavallo, y de sus calidades : dos animales de gran instincto y sentido, fidelissimos amigos de los hombres. Por el Protonotario Luys Perez. *Valladolid, Adrian Ghemart,* 1568, in-8, v. bleu, fil.

Traité rare et fort curieux sur la connnaissance du chien et du cheval, leur dressage, la cure de leurs infirmités, etc.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2658).

Raccommodage au titre.

699. A. De La Rue. — M[is] de Cherville. — Ernest Bellecroix. Les Chiens d'arrêt français et anglais. Illustrations de E. Bellecroix. *Paris, Firmin-Didot et C[ie]*, 1881, pet. in-4, pl. demi-rel. mar. brun, plats toile, tête dor. ébarbé, couverture.

700. Researches into the History of the British Dog, from ancient laws, charters, and historical records. With original anecdotes, and illustrations of the nature and attributes of the dog, from the poets and prose writers of ancient, mediæval and modern times. By George R. Jesse. With engravings designed and etched by the author. *London, Robert Hardwicke,* 1866, 2 vol. in-8, pl. et vign. mar. vert, fil. et comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Ramage.*)

Bel exemplaire avec les 13 vignettes et les 20 planches qui ornent cet ouvrage, tirées sur CHINE.

701. The Noble Science : a few general ideas on Fox-hunting, for the rising generation of sportsmen, and more especially those of the Hertfordshire Hunt Club. By F. P. Delmé Radcliffe. With numerous illustrations from original designs by his brother. *London, Rudolph Ackermann*, 1839, gr. in-8, front. pl. et vign. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

Ouvrage sur la Chasse au Renard, fort estimé en Angleterre. Il est orné d'un frontispice, de 7 planches, de nombreuses vignettes, et de culs-de-lampe, gravés sur bois. En tête se trouve une jolie figure gravée sur acier par Archer, d'après Loraine Smith, représentant Hugo Meynell et son piqueur Jack Raven, et, à la fin, un joli portrait de Loraine Smith, gravé en taille-douce par H.-B. Hall.

702. Notitia venatica : a treatise on fox-hunting. Embracing the general management of hounds and the diseases of dogs : including distemper and rabies; also kennel lameness, its cause and cure. A new edition, revised, corrected, and enlarged. By Robert T. Vyner. *London, Rudolph Ackermann,* 1847, in-8, portr. et fig. toile r. non rog.

6 ff. prél. 1 f. pour l'errata et 172 pp. — Portrait de l'auteur, 1 plan, 8 lithographies teintées hors texte et 3 fig. sur bois dans le texte.

703. Jules Gérard. La Chasse au Lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1855, gr. in-8 de 4 ff. prél. non ch. 246 pp. et 1 f. de table, portr. sur chine et fig. hors texte, demi-rel. bas.

Première édition illustrée par Gustave Doré, rare et recherchée.

704. Benjamin Gastineau. Chasses au Lion et à la Panthère en Afrique. *Paris, Hachette,* 1863, in-8, fig. demi-rel. cuir de R. tête dor. non rog. (*Canape.*)

Ouvrage illustré de 17 figures hors texte, par Gustave Doré, gravées sur bois.

705. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les Rivières et dans les Étangs. Et un traité très utile pour la chasse. Et la manière de faire tous les Rets et les Filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq Livres, avec les figures. Ouvrage très curieux, utile et récréatif pour toutes sortes de personnes qui font leur séjour à la campagne. Par F. F. F. R. D. (François Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire Inventif. *Paris, Charles de Sercy,* 1688, gr. in-4, pl. sur bois, v. ant. éc.

Exemplaire grand de marges de cet ouvrage estimé, devenu rare.

706. Les Oiseaux Gibier. Chasse, mœurs, acclimatation, par H. de La Blanchère; avec quarante-cinq chromotypographies et de nombreuses vignettes. *Paris, Rothschild*, 1876, gr. in-4, papier vélin, pl. en couleur, vign. en noir, lettres ornées et culs-de-lampe en bistre, demi-rel. chag. brun.

707. La Chasse à la Haie, par Peigné-Delacourt. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1858, gr. in-4, fig. cart. perc. brune, genre Bradel.

Ouvrage peu commun orné de 1 frontispice, de 1 planche en couleur et de vignettes sur bois.

C. *Fauconnerie.*

708. En nom de Deu é de da bena Venturada Verge Maria vull comenzar lo present tracte yo don Anton de Vilaragut... E per quant alguns cavallers voldran seguir l'art de la cassa perque es cosa de cavaller volerla pratiquar... aquest present tractar esplanát e notificant les condisions de falcons, etc. — In-4, chag. vert, dos orné, fil. dent.

Manuscrit du commencement du xve siècle, sur papier, contenant 57 ff. traitant de la fauconnerie.

Ce traité fort curieux est inédit et est resté inconnu aux bibliographes; il provient de la bibliothèque de Salvá (no 2675).

709. Libro de Cetreria de caça de açor, el qual por differente stilo del que tienen los antiguos, que estan hechos, veran (los que a esta caça fueren aficionados) el arte que se ha de tener en el conoscimiento y caça destas aves, y sus curas, y remedios, en el qual alli mesmo habla algunas cosas de halcones, y de todas aves de Rapiña, y como se han de curar y preservar para que nocayan en dolencias. *Salamanca, Juan de Canova*, 1565, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 126 ff. ch. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Un des traités des plus rares sur la fauconnerie, dont l'auteur est Fadrique de Zuñiga y Sotomayor. Marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire de Salvá (no 2678).
Petit raccommodage au second f. prél.

710. LA FAUCONNERIE DE CHARLES D'ARCUSSIA... Divisée en dix parties... Avec les portraicts au naturel de tous les Oyseaux. — La Fauconnerie du Roy. Avec la Conference des fauconniers. Par Charles d'Arcussia... Discours de chasse. Ou sont representez les vouls faits en une assemblee de Fauconniers... Par Charles d'Arcussia... — Lettres de Philoierax a Philofalco. Où sont contenus les maladies des oyseaux & les remèdes pour les guerir.

Paris, Jean Houzé, 1627. —Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, portr. et pl. sur cuivre, mar. r. jans. jolie dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare ; la plus complète et la plus belle de cet ouvrage recherché.

Superbe exemplaire relié sur brochure et presque NON ROGNÉ ; il provient des ventes ODIOT et POTIER.

Hauteur : 235 mill.

711. **LA FAUCONNERIE DE CHARLES D'ARCUSSIA...** divisée en dix parties... avec les portraicts au naturel de tous les oyseaux. La Fauconnerie du Roy, avec la Conférence des Fauconniers. Discours de chasse où sont représentez les vols faits en une assemblée de Fauconniers... par Charles d'Arcussia. Lettres de Philoierax à Philofalca, où sont contenus les maladies des oyseaux, et les remèdes pour les guérir. *Rouen, Vaultier et Besongne*, 1644. — Le Miroir de Fauconnerie où se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler teute sorte d'oyseaux... Par Pierre Harmont, dit Mercure. *Paris, Billaine*, 1634.— Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. et pl. sur cuivre, mar. olive à long grain, dos orné, comp. de fil. avec ornements cynégétiques, tr. dor. (*Lewis.*)

Cette édition de la *Fauconnerie* de d'Arcussia est correcte, soignée, et par cela même est très recherchée.

Le *Miroir de Fauconnerie* est placé en tête du volume ; il est extrait de la *Vénerie* de Du Fouilloux, *Paris, Billaine*, 1634.

Le dernier feuillet du *Discours de chasse* est doublé au moyen d'une figure ancienne représentant Ansegisus, duc de Brabant, tenant un faucon, et sa femme Begga.

712. ARTE DA CAÇA DA ALTANERIA composta por Dioguo Fernandez Ferreira, moço da Camara del Rey, & do seu serviço. *Lisboa, na officina de Jorge Rodriguez*, 1616, in-4 de 5 ff. prél. non ch. y compris le frontispice, 118 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

Traité de fauconnerie, rare.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2621).

713. TRAITÉ DE FAUCONNERIE, par H. Schlegel et A.-H. Verster de Wulverhorst. *Leiden et Düsseldorf, Arnz & Comp.* 1844-1853, gr. in-fol. front. texte et pl. demi-rel. chag. vert poli, plats perc. verte.

Cet ouvrage, l'un des plus jolis et des mieux faits qui aient été publiés sur la fauconnerie, est devenu extrêmement rare. Il se compose de 90 pp. de texte et est orné de 1 frontispice et 2 planches à l'aquatinta et de 2 planches d'instruments de fauconnerie et 12 planches d'oiseaux de chasse, en grandeur naturelle, chromolithographiées. Ces 17 planches sont dessinées par Sunderland, Wolf, Allais, etc. et lithographiées sous la direction de A. Arnz.

714. Figures chinoises sur la chasse au faucon. — 3 vol. in-8, cart.

D. *Pêches.*

715. The Complete Angler, or the contemplative man's recreation being a discourse of rivers fish-ponds, fish and fishing written by Izaak Walton, and instructions how to angle for a trout or grayling in a clear stream by Charles Coton. With original memoirs and notes by Sir Harris Nicolas. *London, William Pickering*, 1836, 2 vol. gr. in-8, portr. fig. et vign. de Stothard et Inskipp, mar. vert, dos orné, comp. fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

La plus belle édition de cet ouvrage célèbre, ornée de planches et de figures sur cuivre, supérieurement exécutées.
Bel exemplaire avec les figures sur papier de Chine.

716. La Pêche et les Poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches, par H. de la Blanchère. *Paris, Delagrave*, 1868, gr. in-8, fig. et pl. en couleur, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

IV. JEUX

717. De la Passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours; par M. Dusaulx... *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1779, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

718. ¶ Remedio de jugadores com||puesto por el reverẽdo maestro en sancta theologia || fray Pedro de cobarrubias de la orden de los predi||cadores... (A la fin :)... *Fue con mucha deligencia || impresso : en la muy noble y mas leal cib||dad de Burgos : por arte ꝛ industria || de Alonso de Melgar impressor. || Acabose a xxiiij dias del mes || de Noviembre año de || mill y quinientos || y diez y nueve || años* || (1519), in-4 goth. de 90 ff. ch. demi-rel.

Première édition, fort rare, de ce livre curieux où il est traité de toutes sortes de divertissements, divisés en spirituels, humains et diaboliques; elle manquait à Salvá qui ne possédait que l'édition suivante.
Légères mouillures et notes marginales manuscrites.

719. ℭ Remedio de Jugadores. Cõpuesto por el Reverendo maestro en sancta Theologia : fray Pedro de cobarrubias... A instancia del muy Illustre señor don Iñigo fernandez de velasco con destable de Castilla duque de frias &c. Nuevamente añadido y emendado : con muchos ausos | y sentencias que hasta aqui no se avian sacado a luz en impression ninguna. Año M. D. XLIII. (A la fin :)... *En Salamanca por Juan de junta florentino. Acabose a .xx. dias*

del mes Junio. Año de .M. D. XLIII (1543), in-4 de 90 ff. ch. demi-rel. v. brun, plats toile.

Traité des jeux avec des considérations morales et théologiques. Belle marque de l'imprimeur sur le titre, reproduite dans le Catalogue Salvá.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2509).

720. TRATADO DEL JUEGO, compuesto por Fray Frãcisco de Alcoçer, en el qual se trata copiosamente, quando los jugadores pecan, y on obligados a restituyr assi de derecho divino, como de derecho comun, y del Reyno, y de las Apuestas, Suertes, Torneos, Justas, juegos de Cañas, Toros, y Truhanes con otras cosas provechosas, y dignas de saber. *Impresso en Salamanca, en casa de Andrea de Portonarijs* (1559), in-4, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Livre rare. C'est un traité de morale et de droit sur les jeux dans lequel on trouve une foule de renseignements curieux sur les tricheries et les trucs employés par les *grecs*.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2497).
Raccommodage au titre.

721. Engaños a ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos, que contiene todas las diferencias de los Cubiletes, y otras habilidades muy curiosas, demostradas con diferentes Laminas, para que los pueda hacer facilmente qualquier entretenido. Su autor Pablo Minguét é Yról. *Madrid, Pedro Joseph Alonzo y Padilla, s. d.* (1733), in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE (?) de ce traité des jeux de société.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2530).

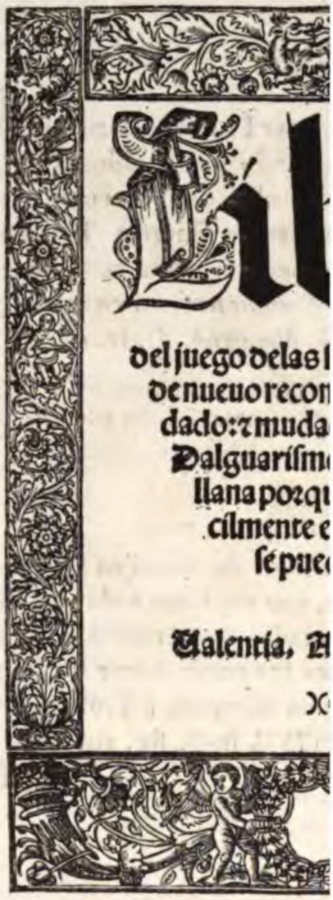
722. Engaños a o ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos fundada en licitos juegos de manos... Añadidos la mitad de ellos, en esta tercera impression por su autor Pablo Minguet y Irol. *Madrid, Domingo Fernandez de Arrojo,* 1755, in-8, fig. sur bois, vél.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2531).

723. The Sports and Pastimes of the people of England : including the rural and domestic recreations, may-games, mummeries, pageants, processions, and pompous spectacles, from the earliest period to the present time : illustrated by engravings selected from ancient paintings; in which are represented most of the popular diversions. By Joseph Strutt. Second edition. *London, Printed by T. Bensley,* 1810, gr. in-4, 40 pl. demi-rel. v. gran. avec coins.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

724. Libro del juego de las suertes.



Lib

del juego delas
de nuevo recon
dado: z muda
dalguarism
llana porqu
cilmente e
se pue

Valentia.

(A la fin :) ℂ *A honor y gloria de*
tissima virgen Maria madre su||ya
el p̄||sente libro de las Suertas po
ciudad||de Valēcia acabose a .xx
(1528), in-fol. goth. de 38 ff. ch.
drement noir sur bois, nombreus
orné, dent. sur les plats et dent.

Ouvrage extrêmement rare, orné d
bois. Il est imité de l'italien de Loren
On y trouve les prédictions que l'on
offertes par trois dés jetés au hasard. D
nent les solutions des horoscopes.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2522).

727. Libro da imparare giochare á Scachi.

LIBRO DA IM
PARARE GIOCHARE
à Scachi, Et de beliſſimi Partiti, Reuiſti
& recoretti, & con ſumma diligentia
da molti famoſiſſimi Giocatori
emendati. In lingua Spagno-
la, & Taliana, nouamente
Stampato.



S. l. n. d. in-8 de 64 ff. ch. fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition du xvie siècle différente de celles citées par le *Manuel* sous le nom de *Damiano Portugese*.

Elle est sans lieu ni date, et comprend 64 ff. chiffrés au bas du recto, sign. A-H; elle est imprimée en caractères ronds avec une figure sur bois (deux joueurs) sur le titre. Le texte italien occupe le haut, le texte espagnol le bas des pages, avec un échiquier entre les deux textes. Le volume finit au verso du dernier f. : *barratati & dove si trovano.* || *Laus. Deo.* ||

Bel exemplaire de ce livre rare.

Note à l'encre au-dessous de la figure sur le titre.

728. Dechado de la vida humana. Moralmēte sacado del Juego del Axedrez. Traduzido agora de nuevo, por el Licenciado Reyna, vezino de la villa de Aranda de Duero. En este año de M.D.xlix. (A

la fin :) ❡ *Fue impreso el Dechado d' la vida humana. En la muy noble y felice villa de Valladolid (Pincia otro tiẽpo llamada). En la officina de Francisco Fernandez d' Cordova. Acabose en ocho dias del mes d' Abril. De M.D.xljx.* (1549), in-4 de 56 ff. ch. car. goth. lettres ornées, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Quoi qu'en dise le titre, Salvá attribue ce traité du jeu des échecs à Reina. Bel exemplaire de Salvá (nº 2538).

729. Lirro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, muy util y provechosa : para assi para los que de nuevo quisieren deprender a jugarlo, como para los que lo saben jugar. Compuesta aora nuevamente por Ruylopez de Sigura clerigo, vezino de la villa Cafra. *Alcalá, en casa de Andres de Angulo,* 1561, in-4, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Traité de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (nº 2523). Petits raccommodages.

730. Il Giuoco de gli scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo; nuovamente tradotto in lingua Italiana da M. Gio. Domenico Tarsia. All' Eccellentissimo S. Jacopo Buoncompagni Duca di Sora... *In Venetia, presso Cornelio Arrivabene*, 1584, pet. in-4, lettres ornées et fig. bas. r. fil. tr. marb.

731. Il Gioco de gli Scacchi di D. Pietro Carrera, ne quali s'insegnano i precetti, le uscite, e i tratti posticci del gioco, e si discorre della vera origine di esso. Con due discorsi, l'uno del Padre D. Gio. Bastista Cherubino, l'altro del Dottor Mario Tortelli, opera non meno utile a professori del gioco, che dilettevole a gli studiosi per la varieta della eruditione cavata dalle tenebre dell' antichita. *Militello, Giovanni de Rossi da Trento*, 1617, pet. in-4 de 556 pp. et 44 ff. non ch. pour la table, bas. bleue à long grain, fil.

Livre rare; c'est un des traités les plus recherchés parmi ceux qui ont été écrits sur le jeu des échecs. C'est le seul livre connu qui ait été imprimé à Militello (Sicile). Sur le titre se trouve une vignette sur bois représentant un échiquier.
Exemplaire aux armes de Morante.

732. Origen y Reglas del ingenioso juego del axedrez. Obra muy util, y provechosa, tanto para los que de nuevo quisieren aprenderlo, como para refrescar la memoria de los que ya saben jugarlo. Su autor Pablo Minguet. *Barcelona, Carlos Gibert y Tuto, s. d.* (xviiiᵉ *siècle*), in-8 de 16 pp. non relié.

Exemplaire de Salvá (nº 2529).
Mouillure au titre.

733. Libro del Juego de las Damas, por otro nombre el Marro de punta, dividido en tres tratados. El primero contiene en si 27, tretas con sus lances no vistas hasta hoy. El segundo, contiene en si onze tretas con sus lances, para contra quien sabe el libro que compuso Pedro Ruiz Montero, por que en cualquier parte lo juegan, y se puede ganar con mucha facilidad. El tercero, trata como se ha de jugar dama contra dama, cõtiene en si 22 tretas con sus lances. Con un lance a la postre que Pedro Ruiz Montero lo da por ganado en su libro y es tabla forçoso. Compuesto por Lorenço Valls. *Valencia, Pedro Patricio*, 1597, in-4 de 2 ff. prél. et 53 ff. ch. fig. sur bois, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

Traité de toute rareté.
Exemplaire de Salvá (n° 2550).

734. Libro del Juego de las Damas, dividido en tres tratados. El primero es de Peones, donde se contienen 80. juegos, o salidas cõ muchas diferencias. El segundo es para jugar de Dama a Dama, con 100. juegos, o salidas, poniendo su Dama al contrario en diferentes partes. El tercero es para jugar de dos a dos Damas con 30. juegos, o salidas, y muchos lances sueltos para dar a escoger, y otras curiosidades. Compuesto por Juan Garcia Canalejas. *Çaragoça, Juan Nogues*, 1650, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 143 pp. fig. sur bois, v. r. marb. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Édition originale.
Exemplaire de Salvá (n° 2517).

735. Libro del Juego de las Damas, dividido en tres tratados. El primero es de Peones, donde se contienen 80 juegos, o salidas con muchas diferencias. El segundo es para jugar de Dama a Dama, con 100 juegos, o salidas, poniendo su Dama el cõtrario en diferentes partes. El tercero es para jugar de dos a dos Damas con 30. juegos, o salidas y muchos lances sueltos para dar a escoger, y otras curiosidades. Compuesto por Juan Garcia Canalejas. *Zaragoça, Juã Nogues*, 1650, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 143 pp. fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil.

Seconde édition parue sous la même date que l'originale; elle se distingue de la première par la manière dont est écrit le prénom de l'imprimeur: dans celle-ci le prénom est en abrégé, dans l'édition originale il est écrit *Juan;* de plus dans l'édition originale le nom de la ville, Çaragoça, est écrit avec un Ç et dans cette seconde édition par un Z (Zaragoça).
Exemplaire de Salvá (n° 2518).
Mouillure.

736. Libro nuevo. Juego de Damas. Dividido en tres tratados. El primero de Peones, con ciento y sesenta y ocho salidas, o differen-

cias, para jugar assi de mano, como de postre. El segundo, para de Dama a Dama, con cien salidas, o diferencias. El tercero, para de dos a dos Damas, con veinte y siete salidas, y muchos lances sueltos, curiosos, y de mucho provecho para rematar los juegos. Lo escrivia el licenciado Don Joseph Carlos Garcez, y de la Sierra Boil de Arenos. *Madrid*, *Antonio Gonçalez de Reyes*, 1684, in-4, planche sur cuivre, v. bleu, dos orné, fil.

Traité rare.
Exemplaire de Salvá (nº 2516).
Petit raccommodage au titre. Mouillure.

737. Medula Eutropelica calculatoria, que enseña a jugar a las Damas con Espada, y Broquèl : dividida en tres tratados : En el primero se ponen las salidas mas firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados. En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos. En el tercero se ponen cinquenta y cinco lances sueltos, muy provechosos, para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador, incognito, aunque nombrado, Don Pablo Cecina Rica y Fergel. Corregida, y aumentada en esta ultima impression. *Madrid*, *Garcia*, 1759, pet. in-8, fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire de Salvá (nº 2504).

738. Jeux de Cartes tarots et de Cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle représentés en cent planches d'après les originaux avec un précis historique et explicatif. Publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, *Crapelet*, 1844, in-fol. pl. mar. r. à long grain, large dent. dos et plats fleurdelisés, milieu, dent. int. tr. dor. (*Dewatines*.)

Ouvrage recherché, tiré à 132 exemplaires.
Très bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

739. Jeu de Cartes français du XVIe siècle, 78 pièces gravées sur bois.

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

740. Jeu de Cartes allemand du XVIe siècle. 36 pièces.

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES et la légende en allemand. Les légendes relatives à la guerre contre les Turcs sont peu flatteuses pour le sultan.

741. Jeux de cartes : Cartes des Reines, 52 planches. — Cartes du Monde, 52 pl. — Ens. 104 pl. en 1 vol. in-12, v. ant. marb. dent. tr. dor.

Suite de figures très finement exécutées avec un texte gravé au-dessous de chacune d'elles ; elles ont été publiées à Paris vers 1650. — La première suite

comprend les portraits des principales souveraines, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à Anne d'Autriche; ils sont classés par 4 types de caractères différents : saintes, célèbres, vaillantes, pieuses, sages, cruelles, bonnes, impudiques, galantes, habiles, capricieuses, malheureuses et heureuses. — La seconde suite représente les costumes des différents peuples de l'Europe, de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique, 13 cartes pour chaque partie.

742. Desmarest. Jeu des Reynes renommées. *A Paris, chez Henry le Gros*, 1644, in-16, dans un étui cart.

1 frontispice et 52 cartes gravées sur cuivre par St. de La Bella, et un placard explicatif du jeu, avec le privilège du Roi.
Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

BEAUX-ARTS

I. GÉNÉRALITÉS

743. The Analysis of beauty, written with a view of fixing the fluctuating Ideas of Taste. By William Hogarth. A new edition. *London, W. Strahan*, 1772, in-4, pl. demi-rel. mar. r. tête dor. (*Canape.*)

744. Les Beaux-Arts. Illustration des arts et de la littérature. *Paris, Curmer*, 1844, 2 vol. in-4, pl. lithog. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

745. L'Art à travers les mœurs, par Henry Havard. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux*, 1882, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. grenat.

746. El Arte en España. Revista quincenal de las Artes del Dibujo. *Madrid, M. Galiano*, 1862-69, 2 vol. in-fol. et 6 vol. in-4, planches gravées, demi-rel. chag. bleu, plats toile, ébarbé.

747. The Schools of modern art in Germany. By J. Beavington Atkinson. With numerous illustrations. *London, Seeley, Jackson and Halliday*, 1880, in-fol. pl. cart. fers spéciaux, tr. dor.

748. The Art-Journal. *London, J. Virtue,* 1858-1875, 13 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Années 1858 à 1866 et 1872 à 1875.

749. L'Art. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Delagrave,* 1875-1876, 7 vol. in-fol. pl. sur bois et à l'eau-forte, demi-rel. chag. brun.

Les deux premières années.

750. Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art d'antiquité et de curiosité. *Paris,* 1842-1846, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

On a ajouté le volume de la nouvelle série publié 1861, gr. in-8, en reliure uniforme.

II. BIOGRAPHIES D'ARTISTES

751. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins des grands maîtres par M. *** (D'Argenville). *Paris, Debure,* 1745-52, 3 vol. in-4, portr. v. ant. marb.

752. Vie des peintres ou collection de notices sur chacun d'eux, accompagnée de leurs portraits et de copie de dessins originaux, par M. Chabert. *Paris, Didot l'aîné, s. d.* (1822-34), 3 vol. in-fol. pl. lithog. demi-rel. bas.

753. Histoire des peintres de toutes les écoles publiée par MM. Ch. Blanc, W. Burger, P. Mantz, Aug. Demmin, Chaumelin, G. Lafenestre. *Paris, Renouard,* 1865-1876, 14 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. chag. r. plats toile tr. dor.

Écoles Française, Flamande, Espagnole, Anglaise, Hollandaise, Allemande, Ombrienne, Romaine, Milanaise, Lombarde, Ferraraise, Génoise, Napolitaine, Bolonaise, Florentine et Vénitienne.

754. Modern Painters. By John Ruskin. *London, Smith,* 1856-60, 5 vol. in-8, fig. cart. perc. verte, ébarbé.

755. Anecdotes of painters who have resided or been born in England; with critical remarks on their productions; by Edward Edwards, deceased, late teacher of perspective, and associate, in the Royal Academy; intended as a continuation to the anecdotes of painting by the late Horace earl of Oxford. *London,* 1808, in-4, cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier. Mouillure.

756. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout,* 1870, 2 vol. in-8, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

757. Les Artistes modernes. Première partie : les Peintres de genre. Contenant quarante biographies avec dessins et croquis, lettres ornées, en-têtes par G. Fraipont et quarante planches en photogravure par Goupil et Cie ... Deuxième partie les peintres militaires et les peintres de nu... *Paris, Launette,* 1881-82, 2 vol. pet. in-4, fig. et pl. cart. de l'éditeur, perc. verte, tête dor. ébarbé.

758. Ernest Cheneau. Artistes anglais contemporains; nombreuses illustrations dans le texte et treize eaux-fortes par les premiers artistes. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.* in-fol. pl. cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

759. American Painters. With eighty-three examples of their works engraved on wood. *London, Cassell Petter et Galpin,* pet. in-4, fig. cart. fers spéciaux, tr. dor.

760. La Vie et l'Œuvre de Titien, par Georges Lafenestre. *Paris, Quantin, s. d.* (1886), gr. in-fol. portrait, fig. et pl. cart. de l'éditeur, non rog.

761. La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même. Traduction Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco. Illustrée de neuf eaux-fortes par F. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin,* 1881, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil.

762. Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon,* 1883, gr. in-4, pl. demi-rel. chag. brun, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

763. Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II, par Eugène Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon, Nourrit,* 1887, in-4, fig. cart. fers spéciaux, tr. dor.

764. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing. Traduit de l'allemand par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Firmin Didot,* 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

765. Lettres inédites de Pierre-Paul Rubens, publiées d'après ses autographes, et précédées d'une introduction sur sa vie par Emile Cachet... *Bruxelles, Hayez,* 1840, in-8, mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

766. Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre, par Jules Guiffrey. *Paris, Quantin*, 1882, in-fol. fig. et pl. cart. de l'éditeur, non rog.

767. Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par Eugène Plon. Ouvrage enrichi de deux gravures au burin par F. Gaillard, et de trente-cinq compositions du maître gravées sur bois par Carbonneau d'après les dessins de F. Gaillard. *Paris, Plon*, 1867, gr. in-8, fig. mar. bleu à long grain, large dent. tr. dor.

Exemplaire de choix, renfermant les épreuves AVANT LA LETTRE des deux planches en taille-douce et les autres planches à l'état D'ÉPREUVES D'ARTISTE.

768. Vita di Angelica Kauffmann pittrice, scritta dal cav. Giovanni Gherardo de Rossi. *Firenze, Molini*, 1810. (A la fin :) *Pisa, co' caratteri di Didot*, 1811, in-8, portr. v. rac. ébarbé.

Un des 3 exemplaires sur VÉLIN avec le PORTRAIT PEINT EN MINIATURE.

769. Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre, d'après de nouvelles recherches par le baron Henry de Geymüller. Ouvrage accompagné de 137 gravures dans le texte et de 4 planches hors texte, pour la majeure partie inédites. *Paris, Rouam*, 1887, gr. in-4, fig. et pl. en héliogr. perc. brune, fers spéciaux de l'éditeur, tête dor. non rog.

770. Ingres, sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1870, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé.

771. Comte H. D'Ideville. Gustave Courbet. Note et documents sur sa vie et son œuvre, avec 8 eaux-fortes par A.-P. Martial. *Paris*, 1878, pet. in-4, papier vergé teinté, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

772. Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme, par Auguste Blondel, avec la collaboration de Paul Mirabaud. Ouvrage illustré de vingt-cinq photogravures et suivi d'une bibliographie complète. *Paris, Hachette*, 1886, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

773. Goya, par Charles Yriarte. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocour et Ch. Yriarte. *Paris, Plon*, 1867, in-4, fig. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor.

774. Hall, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle, sa vie, ses œuvres, sa correspondance. Observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, br.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

III. ARTS DU DESSIN

1. GÉNÉRALITÉS

775. MONUMENTS DES ARTS DU DESSIN chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Vivant Denon. Lithographiés par ses soins et sous ses yeux. Décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris, Firmin Didot*, 1829, 4 vol. in-fol. pap. vélin, pl. lithog. noires et en couleur, demi-rel. chag. vert avec coins.

Ouvrage intéressant tiré à petit nombre; le premier volume est spécialement consacré à l'histoire des arts du dessin chez les différents peuples du monde; les trois autres se rapportent à l'histoire de la peinture en Europe depuis l'époque de la renaissance des arts.

776. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri, et qui se rapportent à l'Histoire des Arts du Dessin considérés dans leur application à l'ornement des livres. *Londres, Dulau* & *C[ie]*, 1862, gr. in-fol. pl. en chromolithogr. rehaussées d'or, mar. bleu, comp. en mosaïque, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire couvert d'une belle reliure dont les plats sont ornés de riches compartiments en mosaïque de maroquin de diverses couleurs; au centre se trouve un bouquet de roses rouges et thé également en mosaïque.

777. La Vraye Science de la pourtraicture descrite et demonstrée par Maistre Jean Cousin. *Paris, Guillaume Le Bé*, 1635, in-4 obl. de 40 ff. ch. front. et fig. sur bois, vél. mod. fil.

778. Le Livre de Fortune. Recueil de deux cents dessins inédits de de Jean Cousin. Publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut, par Ludovic Lalanne. *Paris, Librairie de l'Art*, 1883, in-4, pl. cart. perc. fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

779. LIBRO ARTIFICIOSO para todos los Pintores, y Entalladores, Plateros, Empedradores, Debuchadores, Espaderos, muy provechoso, y nuevamiente añadido. *S. l.* (*Anvers*), 1541, in-4 de 28 ff. non ch. sign. A-G. par 4 ff. fig. sur bois, vél. mod.

Ce livre, fort rare et très curieux, comprend un titre et 55 planches gravées sur bois contenant un grand nombre de têtes, de mains, de pieds, de coiffures, casques, armures, etc. etc. C'est la traduction espagnole faite sur l'édition originale, parue à Strasbourg, vers 1537, sous le titre allemand de *Kunstbuchlin*... et portant le nom de l'auteur : *feu H. Vogtherr*.

780. Peaks in pen and pencil for students of Alpine scenery. By Elijah Walton. Edited by T. G. Bonney. *London, Longmans*, 1872, in-fol. pl. fac-similés, cart. perc. grenat, tr. dor.

2. RECUEILS DE DESSINS, AQUARELLES, ETC.

781. ALBUM AMICORUM. 1597, pet. in-4 oblong, mar. brun, dos orné, dent. comp. et milieu, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Très curieux album renfermant quarante et une aquarelles, exécutées en Allemagne, dans les premières années du xviie siècle. — 22 de ces peintures représentent des écussons renfermant les armoiries des amis du possesseur de cet album; les 19 autres, qui peuvent être considérées comme de véritables miniatures, représentent des sujets variés : allégoriques, historiques ou comiques, dont 2 *d'un genre tout particulier.* — Ces peintures finement exécutées sont rehaussées d'or et d'argent.

Belle reliure de l'époque portant sur les plats les initiales *A. M.* et la date de 1597.

782. Raimond La Fage. Le Triomphe de Bacchus. 16 pièces en 1 vol. in-fol. demi-rel. toile.

Suite de seize dessins originaux, à la plume et au lavis à l'encre de Chine, exécutés par Raimond La Fage, célèbre graveur et dessinateur, né en 1636, mort en 1690, dont les œuvres sont très recherchées et qui excella surtout à rendre les scènes de bacchanales, des sujets libres et grandioses, où l'audacieuse dextérité de sa plume se donnait un libre cours.

783. RAMOS DE QUE SE COMPONE EL BASTO CUERPO DEL EXERCITO DE S. M. C. y Ministros dependientes de la Guerra. Con noticia individual en sus respectivos Estados, de las diferentes clases, Empleos, Sueldos, Grados, Antiguedad de los Cuerpos, su Nombre, Divisa, Pre, Prest, Paga... Demostrando assi mismo en el segundo Estado, que corresponde de figuras iluminadas, la Vandera, y Estandarte ; Los Uniformes de los Generales... el de los Cuerpos, y Plazas, y todos los fuegos, é instrumentos, de que vsa la Artilleria, é Ingenieros ; Y en el mismo orden, y con proporcion bastande, en Ovalos, las principales Plazas, y puestos fortificados... A que se aña de la Marina en todas sus partes, numero de sus Bajeles, Canones que montan, año, en que se construyeron, y nombre del constructor : Las encomiendas de las Ordenes Militares... Las sietes islas de Canaria por los quinze Regimientos de Milicias que mantienen,... Y por especial, el Pie, Fuerza y Gasto... Compania de Granaderos a Cavallo, que vy sirve en calidad de Guardias de Corps... Con otras particularidades, que satisfacen la curiosidad, y facilitan

el mas prolixo conocimiento de las partes de que constan todas las obligaciones de la Guerra, recopiladas y extractadas puntualmente por Don Joseph Antonio Portugues... año de 1758. Gr. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tête dor. ébarbé. (*Ginesta.*)

CURIEUX ET PRÉCIEUX MANUSCRIT du XVIII[e] siècle, composé de 148 ff. et orné de 48 planches renfermant un grand nombre d'AQUARELLES, dont un joli frontispice, représentant des costumes militaires de l'époque, des instruments de topographie militaire, des ouvrages de fortifications, des plans de villes, etc.

On a joint à ce volume une longue et intéressante lettre, de M. le marquis DE CAMARASA, donnant des détails circonstanciés sur l'histoire et la provenance de ce manuscrit, qui a coûté 2,200 fr. à son possesseur actuel.

784. DESSINS ORIGINAUX DE COCHIN pour la Jérusalem délivrée : La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. Raccolta de' disegni originali. *Parigi*, *Didot*, 1784, 2 vol. gr. in-4, mar. orange, riches comp. de mosaïque de mar. vert, avec dorure à petits fers et au pointillé, sur le dos et les plats, doublé de mar. vert, large dent. à petits fers, gardes de moire verte, tr. dor. dans des étuis de mar. brun jans. doublés de peau de chamois. (*Lortic.*)

PRÉCIEUX RECUEIL DE QUATRE-VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX, exécutés à la pierre d'Italie par Cochin, pour cette édition de luxe, et payés 40,000 francs au célèbre artiste par le comte de Provence. 41 de ces dessins sont absolument inédits, ayant été supprimés lors de l'impression du poème; ils ont, au milieu de la planche, une octave ou stance du poème, imprimée exprès par Didot l'aîné, et au-dessus une demi-octave, surmontée d'une grande vignette ou sujet en travers, et au bas, un autre sujet en fleuron ou cul-de-lampe ; soit 2 dessins par planche. Aux 41 autres sont jointes les PREMIÈRES ÉPREUVES des gravures, ainsi qu'un portrait de Cochin, gravé par Saint-Aubin, en épreuve AVANT LA LETTRE, un portrait de Louis XVIII, gravé par Gounod, et un prospectus de l'ouvrage. TREIZE FEUILLETS MANUSCRITS AUTOGRAPHES de Cochin donnent l'explication, en français, du sujet de chaque planche.

Ce précieux recueil, recouvert d'une très riche reliure de Lortic, provient des collections DOUBLE et GRÉSY.

785. RAFFET. PORTRAITS DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE LA RÉVOLUTION FRANCAISE pour illustrer l' « Histoire des Girondins, par Lamartine ». *Paris*, *Furne*, 1847, in-4, mar. r. jans. doublé de mar. vert, large dent. à petits fers et au pointillé, monogrammes aux angles, tr. dor. (*Capé.*)

PRÉCIEUSE SUITE DE QUARANTE AQUARELLES ORIGINALES, admirablement exécutées et d'une grande finesse de coloris.

786. Costumes Suisses. Suite de 18 pièces en 1 vol. pet. in-4, mar. brun, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Jolies aquarelles très finement exécutées par G. Lory fils.
Cette belle suite provient de la collection Mostyn, et a été payée 500 francs.

787. Vues de Suisse, par J. Burdallet, 8 pièces in-18 remontées en 1 vol. in-8, mar. brun, fleuron, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Charmante suite de huit dessins originaux à la plume, exécutés sur les lieux pour Mme Mostyn, grande protectrice et amie des artistes de la première moitié de ce siècle. Chaque vue est placée dans un joli petit encadrement également dessiné à la plume. — On y trouve : *Vue de Genève, du lac et du mont Blanc; deux Vues du château de Chillon; Vue de Genève depuis Cologni; Vue de Coppet; Vue du château de Fernex;* deux *Vuès de la chapelle de Guillaume Tell.*

788. L'Empereur de la Chine et sa cour. 24 pièces en 1 vol. in-fol. rel. en soie de Chine, doublé et gardes de même.

Précieuse suite de vingt-quatre portraits peints a l'aquarelle et rehaussés d'or, exécutés dans la première moitié de ce siècle. Ils sont remarquables par la délicatesse de leur coloris, la finesse de leur composition, et la richesse des ornements des costumes.

Ces portraits représentent l'empereur Tan Kuan, ou Tao-Kouang (1820-1850), l'impératrice, les premiers ministres et les mandarins de première classe avec leurs femmes, les dames d'honneur de l'impératrice, les conseillers et les officiers de la garde du souverain.

789. A. Rœhn. Œuvres diverses. Gr. in-fol. cart.

Réunion de plus de 250 compositions originales, études et croquis divers exécutés en peinture à l'huile ou à l'aquarelle, à la sépia, au crayon et à la plume, par A. Rœhn, de 1837 à 1861.

3. PEINTURE.

A. *Traités généraux. — Recueils d'estampes d'après lés tableaux ou des dessins.*

790. Dialogos de la pintura, su defensa, origen, essēcia, definicion, modos y diferencias. Por Vicencio Carducho,... Siguēse a los Dialogos, Informaciones, y pareceres en fabor del Arte, escritas por varones insignes en todas letras. *Impresso por Francisco Martinez*, 1633. (A la fin :) *Madrid, Francisco Martinez*, 1634, in-4, titre front. et fig. sur cuivre, v. brun, dos orné, fil.

Traité estimé et recherché, plein d'érudition; c'est le meilleur écrit espagnol dans ce genre.

Ce volume est orné d'un beau frontispice et de 9 planches gravées à l'eau-forte, comprises dans la pagination du livre.

Bel exemplaire de Salvá (n° 2564).

791. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur. *Paris*, *Deterville*, 1796, in-8, pap. vélin, portr. et pl. v. f. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Simier*.)

Bel exemplaire.

---

792. Captain Baillie's Works : a series of 225 prints and etchings, after Rembrandt, Ostade, Teniers, Gerard Dow, Terburg, Poussin and other old masters. *S. l. n. d.* (1792), gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Notre exemplaire ne renferme que 97 planches contenant 116 sujets.

793. The Cabinet gallery of pictures by the first masters of the English and foreign schools, in seventy three line engravings; with biographical and critical dissertations by Allan Cunningham. *London*, *George and William Nicol*, 1836, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. dor.

Ouvrage orné de 73 planches reproduisant les chefs-d'œuvre de Murillo, Rembrandt, Rubens, Teniers, Watteau, etc. etc.

794. Gems of European Art : the best pictures of the best schools. Edited by S. C. Hall. *London*, *Virtue*, 1846, 2 vol. in-fol. pl. chag. r. fers spéciaux, tr. dor.

795. Albums de photographies exécutées par J. Laurent. Réunion de 3 vol. gr. in-fol. chag. grenat, fil. et comp. dorés et à fr. coins de cuivre.

Recueil de 451 photographies, collées sur bristol fort monté sur onglets, représentant les chefs-d'œuvre de Velasquez, Murillo, Ribeira, Goya, etc. contenus dans les grands musées d'Espagne; ceux de Raphaël, du Titien, d'A. del Sarto, possédés par les musées italiens; les principales œuvres de Memling, A. Durer, Rembrandt, Rubens, Teniers, et autres grands maîtres de diverses écoles; des armures anciennes; et enfin des vues des monuments de Madrid, de Séville, Burgos, Cordoue, Tolède, etc.

Toutes ces photographies ont été faites d'après les originaux.

796. Modern Art, a Series of line engravings from the works of distinguished painters of the English and foreign schools selected from Galleries and Private Collections in Great Britain : With descriptive text by James Dafforne. *London*, *Chatto and Windus*, 1877, in-fol. pl. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tr. dor.

Jolie publication ornée de 60 belles planches sur chine représentant les principaux chefs-d'œuvre des peintres contemporains anglais, français, italiens, etc.

797. Modern Etchings of celebrated paintings. With an essay by John W. Mollett. *London, Sampson Low*, 1883, in-4, pl. à l'eau-forte, cart. fers spéciaux, tête dor.

798. Peintres primitifs. Collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le chevalier Artaud de Montor... Reproduite par nos premiers artistes, sous la direction de M. Challamel. *Paris, Challamel*, 1843, in-4, pl. lithogr. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Épreuves sur CHINE.

799. Les Chefs-d'Œuvre de la Peinture Italienne, par Paul Mantz. Ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, trente planches sur bois et quarante culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, Firmin Didot*, 1870, gr. in-fol. pl. cart. perc. verte, fers spéciaux, non rog.

800. A Series of Plates, engraved after the paintings and sculptures of the most eminent masters of the early florentine school; intended to illustrate the history of the restoration of the arts of design in Italy; by William Young Ottley. *London*, 1826, gr. in-fol. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

801. Seventy Etched fac-similes, on a reduced scale, after the original studies by Michael Angelo and Raffaelle in the University Galleries, Oxford. Etched and published by Joseph Fisher. *Oxford, J. Shrimpton,* 1852, in-4, pl. demi-rel. chag. brun avec coins.

Recueil de 70 planches d'esquisses en noir, bistre et sanguine.

802. Les Vierges de Raphaël gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne et Perrotin, s. d.* (1855), gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Suite des portraits de douze vierges gravées au burin sur acier par MM. Pelé, Lévy, Metzmacher, accompagnées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Raphaël, de notices explicatives sur chaque tableau par M. Ch. Peisse.

Épreuves sur CHINE.

803. VII Tabulæ Raphaelis Urbin... The Seven cartons of Raphael Urbin, which King Charles the 1st bought by advice of P. Paul Rubens, and which are preserved in the gallery at Hampton Court erected for that purpose, by order of King William and Queen Mary. *S. l. n. d.* (*London*), gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. brun avec coins, plats toile, non rog. (*Gray.*)

Belles épreuves de cette jolie suite, gravée par E. Kirkall, en bistre. Pièces remontées.

804. L'Eneide di Virgilio dipinta in scandiano dal celebre pittore Niccoló Abati. *Modena, Vincenzi*, 1821, gr. in-fol. pl. gr. au trait, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

805. Œuvres complètes de Nicolas Poussin. *Paris, Firmin Didot*, 1845, 2 vol. in-4, pl. gr. au trait, demi-rel. bas. r.

806. Œuvre de Jean Holbein, ou recueil de gravures, d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre, par Chrétien de Mechel. *Basle, chez l'auteur*, 1780, 4 parties en 1 vol. in-fol. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Première partie : Le Triomphe de la mort, des richesses et de la pauvreté, 14 planches. — Seconde partie : La Passion de Notre-Seigneur, 1 frontispice et 12 planches. — Troisième partie, intitulée quatrième partie, composée de 12 costumes suisses, civils et militaires, hommes et femmes, du XVIe siècle, 12 planches. — Quatrième partie, sans titre de départ, 6 portraits.

Exemplaire au chiffre de LOUIS-PHILIPPE.

807. Œuvre de Albert Durer reproduit et publié par Amand Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, Amand Durand, s. d.* in-fol. pl. demi-rel. chag. vert avec coins.

808. Van Ostade. Œuvre gravé à l'eau-forte. 82 sujets montés sur 52 planches en papier bristol.

809. Collection des Tableaux en gouache et des Dessins de Salomon Gessner. Gravés à l'eau-forte par Guill. Kolbe. *Zurich, à la librairie de Gessner*, 1811, gr. in-fol. 25 pl. à l'eau-forte, demi-rel. bas.

810. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands. Ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne. Avec un texte explicatif... Par M. Lebrun, peintre. *Paris, l'auteur et Poignant*, 1792, 2 vol. in-fol. pap. de Holl. pl. d'après P. de Champagne, Van Goyen, Van Loo, Rembrandt, etc. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire dans lequel une centaine des figures sont en épreuves AVANT LA LETTRE ; les autres ont été tirées avec des caches.

811. L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par M. Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures orné de bois gravures et de 80 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, Gide*, 1859-61, 2 tomes

en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle.*)

812. Estampes d'après Van Vliet (1635), gravées par Justus Danckere, représentant divers arts et métiers. In-fol. cart. dos de toile.

18 pièces en belles épreuves remontées.

813. Masterpieces of Mulready. Memorials of William Mulready, collected by F. G. Stephens. And illustrated with fourteen photographs of his most celebrated paintings. *London*, *Bell and Daldy*, 1867, in-4, pl. mar. r. fers spéciaux, tr. dor.

814. Fac-similes of the Miniatures & Ornaments of Anglo-Saxon & Irish Manuscripts executed by J. O. Westwood, M. A.; drawn on stone by W. R. Tymms; chromo-lithographed by Day and son. *London*, *Bernard Quaritch*, 1868, gr. in-fol. pap. vél. pl. perc. violette, fers spéciaux, non rog.

Magnifique publication, contenant 155 pp. de texte et 53 belles planches en or et en couleur; elle n'a été tirée qu'à 200 exemplaires et les planches en ont été détruites.

815. Œuvre de Flaxman. Recueil de ses compositions gravées par Réveil, avec analyse de la Divine Comédie du Dante et notices sur Flaxman. Sujets divers. *Paris*, *Réveil*, 1836, in-8 obl. fig. au trait, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ce recueil contient : Sujets divers. — L'Iliade et l'Odyssée d'Homère. — Tragédie d'Eschyle. — L'Œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode. — La Divine Comédie de Dante.

816. Engravings of lions, tigers, panthers, leopards, dogs, etc. Chiefly after the designs of Sir Edwin Landseer, by his brother, Thomas Landseer. Printed from the original plates published between 1823 and 1828. *London, Henry G. Bohn,* 1853, in-4, pl. à l'eau-forte, cart.

B. *Galeries et Cabinets de tableaux.*

817. Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris*, *Audot*, 1828-1834, 16 vol. pet. in-8, fig. au trait, demi-rel. v. vert.

Texte en français et en anglais.

818. Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J. G. D. Armengaud. Rome. *Paris, Claye*, 1856, pet. in-fol. fig. chag. noir, comp. à fr. tr. dor.

819. La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens. Dessinée par les S. Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Dédiée au Roi. *Paris, Duchange*, 1710, gr. in-fol. titre et pl. gr. demi-rel. bas. violette.

Cet ouvrage, histoire allégorique de Marie de Médicis, se compose d'un titre et d'un avertissement gravés par Bercy et de 25 planches, dont 4 portraits : ceux de Rubens par Van Dyck; de Marie de Médicis, de François de Médicis et de Jeanne d'Autriche, grand-duc et grande-duchesse de Toscane.

820. Galerie Aguado. Choix des principaux tableaux de la galerie de M. le Marquis de Las Marismas del Guadalquivir. Dedié à Mme la Marquise de Las Marismas, par Ch. Gavard. Notices sur les peintres par Louis Viardot. *Paris, Gavard, s. d.* (1839), gr. in-fol. pl. sur blanc ou sur chine, demi-rel. perc. brune avec coins, ébarbé.

Ce volume est orné de 35 planches gravées et renferme 52 pp. de texte. C'est tout ce qui a paru de cette belle publication.

821. La Galerie électorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse Collection & et de son local, par des descriptions détaillées, & par suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes rédigées & gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chrétien de Mechel... Ouvrage composé dans un goût nouveau, par Nicolas de Pigage... *A Basle, chez Chrétien de Mechel*, 1778, 2 vol. in-4 obl. pl. et fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier tirage de cet ouvrage recherché.
Bel exemplaire sur grand papier.

822. Les Musées d'Allemagne, Cologne, Munich, Cassel, par Émile Michel. Ouvrage accompagné de 15 eaux-fortes et de 80 gravures. *Paris, Rouam*, 1886, in-4, pl. cart. perc. brune, fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

823. The National Gallery of pictures, by the great masters, presented by individuals or purchased by grant of Parliament. *London, Jones and C°*, 1833, gr. in-4, titre gr. pl. demi-rel. mar. vert avec coins, dos mosaïqué de mar. violet et r. fil. tête dor. ébarbé.

Ouvrage orné de 76 jolies planches reproduisant des œuvres de Rubens Raphaël, Van Dyck, Murillo, Poussin, Le Lorrain, etc. etc.

824. The Studies of Sir Edwin Landseer, illustrated by sketches from the collection of Her Majesty the Queen and other sources. With a history of his art-life by W. Cosmo Monkhouse. *London, Virtue and Compagny, s. d.* (1878), pet. in-fol. pl. et nombreuses fig. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

C. *Caricatures.*

825. Principes de Caricature, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose. Traduit en français sur la traduction allemande de M. le prof. J.-G. Grohmann, par M. de L. *Leipzig, s. d.* (1802), in-8 de 42 pp. pl. demi-rel. bas. ant.

Traité intéressant et peu commun, orné de 1 portrait et de 28 planches gravées en taille-douce, sur papier bistre, par Grohmann, d'après Grose, Newton et Woodward.

826. An Historical sketch of the art of caricaturing with graphic illustrations by J.-P. Malcolm. *London, Longman,* 1813, in-4, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, non rog.

Ouvrage orné de 31 planches de caricatures.

827. A History of Caricature and grotesque in literature and at by Thomas Wright, with illustrations drawn and engraved by F.-W. Fairholt. *London,* 1865, in-8, fig. cart.

828. Les Songes Drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross,* 1869, in-8, titre r. et noir, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de vél. blanc, dent. tr. dor. (*R. Petit.*)

Suite de 120 figures gravées sur bois.
Épreuves du PREMIER TIRAGE, AVANT LES NUMÉROS.
Un des 3 exemplaires sur VÉLIN.

829. Les Songes Drolatiques de Pantagruel, où sont conteuues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross,* 1869, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de vél. blanc, dent. tr. dor. (*R. Petit.*)

Second tirage, de format plus grand, de la suite précédente, avec un nouveau titre.
Un des 3 exemplaires sur VÉLIN.

830. Les Héros de la Ligue, ou la Procession Monacale, conduitte par

Louis XIV, pour la conversion des protestans de son royaume. *A Paris, chez Pere Peters, à l'Enseigne de Louis-le-Grand, MDC. LXXXXI* (1691), pl. vél. moderne.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce curieux recueil, composé de 1 titre gr. et de 24 figures, gravées en manière noire, qui travestissent d'une manière grotesque les personnages qui jouèrent un rôle important dans l'affaire de la Révocation de l'Édit de Nantes et dans les persécutions qui la suivirent.

Chaque figure est accompagnée d'un quatrain, et un sonnet termine le recueil.

Exemplaire interfolié de papier de Hollande.

831. Il Callotto resuscitato, oder neü eingerichtes swerchen cabinet. *S. l. n. d.* (1715), pet. in-fol. pl. demi-rel. v. brun.

Recueil de 50 figures grotesques, dessinées par Guill. Koning et gravées par Folkema et autres, avec un quatrain au bas de chaque planche, en allemand mélangé de français ou d'espagnol.

Les épreuves de notre exemplaire sont COLORIÉES et remontées sur PAPIER BLEU.

Manque la planche 33.

832. Le Lithographiana. Recueil de caricatures amusantes d'anas, de reparties, bons mots, plaisanteries et petites anecdotes. *Paris, Aubert, s. d.* gr. in-8 de 1 titre et 24 ff. ch. cart.

Opuscule peu commun orné d'un titre et de 24 vignettes lithographiées en couleur.

833. Œuvres choisies de Gavarni. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Avec des notices par Th. Gautier et Laurent Jan. *Paris, Hetzel*, 1845-48, 4 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. chag. r.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

834. Les Métarmorphoses du jour, par J. Grandville. *Paris, Bulla, s. d.* (1829), pet. in-fol. obl. pl. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil.

PREMIER TIRAGE de cette curieuse suite de 71 planches lithographiées et coloriées à l'aquarelle.

835. Caricatures politiques parues pendant la guerre franco-allemande de 1870-71. Pet. in-fol. demi-rel. toile.

Collection factice de 70 pièces en couleur, par Klenck, Pilotell, Alfred Le Petit, Faustin, etc.

836. Caprichos y grabados al agua forte por Francesco Goya y Lucentes. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1799), in-4, pl. cart. Bradel.

Tirage moderne de cette suite de 80 planches allégorico-satiriques, composées avec esprit.

837. Léonard de Vinci. Figures grotesques; 19 pièces en 1 vol. pet. in-4, mar. brun, milieu doré, dent. tr. dor. (*R. Petit.*)

Suite de 19 figures anciennes numérotées, gravées à l'eau-forte, représentant des têtes d'hommes et de femmes en caricatures.
Le volume est monté sur onglets.

838. Raccolta di XXIV Caricature disegnate colla penna dell celebre cavalliere Piet: Leon: Ghezzi. Conservati dell Gabinetto di Sua Maestà il Rè di Polonia Elett: di Sassonia. Matth: Oesterreich sculpsit. *Dresdæ, nell Anno MDCCL* (1750), gr. in-fol. 1 titre gr. et 24 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette singulière suite.
Bel exemplaire de dédicace aux armes du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, auquel on a ajouté 8 caricatures de Ghezzi remontées et 8 d'Internari de la seconde édition de *Postdam*, 1766.

839. English Caricaturists and graphic humourists of the nineteenth century. How they illustrated and interpreted their times. By Graham Everitt. *London, Swan Sonnenschein, Le Bas & Lowrey*, 1886, in-8 tiré in-4, pap. de Holl. pl. cart. perc. grise, fers spéciaux en couleur, tête dor. non rog.

Ouvrage illustré de planches gravées sur bois, reproduisant 68 caricatures.

840. The Works of James Gillray, from the original plates with the addition of many subjects not before collected. *London, printed for Henry G. Bohn, by Charles Whiting, s. d.* gr. in-fol. pl. — Historical and Descriptive account of the Caricatures of James Gillray. Comprising a political and humorous history of the latter part of the reign of George the third. By Thomas Wright and R. H. Evans. *London, Henry G. Bohn*, 1851, gr. in-8. — Ens. 2 vol. gr. in-fol. et gr. in-8, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Le volume de planches est orné de 1 portrait et de 583 caricatures gravées sur cuivre.
Bel exemplaire auquel on a joint dans un volume grand in-folio, de même reliure, 45 planches supprimées par la censure.

841. Pictures of Life and Character, by John Leech, from the collection of Mr Punch. *London, Bradbury and Evans*, 1864-1865, 4 albums in-fol. obl. renfermant chacun 94 ou 96 pl. demi-rel. bas.

4. GRAVURE

A. *Traités de la Gravure. — Dictionnaires des Graveurs.*

842. A Treatise on wood engraving, historical and practical. With upwards of three hundred illustrations engraved on wood, by John Jackson. *London, Knight*, 1839, in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Première édition, rare.

843. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin. Et de la gravure en manière noire. Par Abraham Bosse. Nouvelle édition, révûe, corrigée & augmentée du double; et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce. *Paris, Jombert*, 1745, in-8, pl. v. f. fil. tr. dor.

844. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, fig. mar. bleu, fil. à fr. tête dor. non rog.

Premier ouvrage spécial qui ait paru sur ce sujet intéressant pour l'histoire de la gravure sur métal.

845. Le Peintre graveur, par Adam Bartsch. *Vienne*, 1803-1821, 21 vol. in-8 et album de pl. in-4, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

Ouvrage ainsi divisé : Le Peintre graveur, 5 vol. — Les Vieux Maîtres allemands, 6 vol. — Les Clair-obscurs des maîtres italiens, 1 vol. — Les Vieux Maîtres italiens, 1 vol. — Œuvres de Marc-Antoine et de ses deux principaux élèves. Augustin de Venise et Marc de Ravenne 1 vol. — Les Graveurs de l'école de Marc-Antoine Raimondi, 1 vol. — Peintres ou dessinateurs italiens. Maîtres du seizième siècle, 3 vol. — Maîtres du dix-septième siècle, 3 vol.

846. Le Peintre-Graveur, par J.-D. Passavant. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVIe siècle, et un catalogue supplémentaire aux estampes du XVe et XVIe siècle, du peintre-graveur de Adam Bartsch. *Leipsic, Weigel*, 1860-64, 6 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor.

847. Idée générale d'une collection complette d'estampes. Avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure et sur les premiers livres d'images (par Ch.-H. de Heinecken). *Leipsic et Vienne, Jean-Paul Kraus*, 1771, in-8, pl. cuir de R. fil. tr. dor. (*Kœhler*.)

B. *Recueils de gravures diverses.*

848. Suite de 17 planches in-fol. gravées sur cuivre d'après Albert Durer, représentant les principales scènes de la naissance et de la jeunesse de Jésus-Christ. Gr. in-fol. demi-rel. toile.

Toutes ces pièces, coupées au cadre, portent le monogramme du maître. 11 épreuves sont en deux états différents.

849. Passio Domini nostri Jesu, ex Hieronymo paduano Dominico Mancino Sedulio, et Baptista Mantuano, per fratrem Chelidonium collecta cum figuris Alberti Dureri Norici pictoris. 12 planches. — Das Leben der Maria. 20 planches. — Aus der Offenbarung Johannis, aus dem Leben der Heiligen, etc. 10 planches. — *S. l. n. d.* — In-fol. pl. demi-rel. chag. brun.

Reproduction des planches originales sans texte.

850. Figures de la Bible. — Réunion de 18 figures de Estienne Delaulne, montées sur onglets, en 1 vol. in-8, cart.

Ces 18 pièces sont extraites de l' « Histoire de l'Ancien Testament », suite dessinée et gravée par Estienne Delaulne, célèbre graveur né en 1520, mort vers 1595.

Épreuves coupées au cadre et remontées; elles mesurent de 96 à 103 mill. de largeur sur 66 à 70 mill. de hauteur.

851. Les Travaux d'Hercule. Suite de 12 estampes in-12, par Hans Sebald Beham, 1544-1545, remontées in-8 en 1 vol. mar. brun, fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Suite rare.
Deux ou trois figures sont un peu abîmées.

852. Estampes de Martin de Vos, gravées par Adrianus Collaert, représentant le Christ et les Apôtres, 1592.—In-fol. demi-rel. v. brun.

14 pièces en belles épreuves remontées.

853. Solitudo sive vitæ patrum eremicolarum per antiquissimū Patrem D. Hieronimū eorundem primarium olim conscripta : jam vero primum æneis laminis, idq; Ioannis et Raphael : Sadeler fratrū impensis scalpt : & excusa. Frontispice et 29 planches. — Sylvæ sacræ. Monumenta sāctioris philosophię quam severa anachoretarum disciplina vitæ et religio docuit. Seren^mo^ Prīcipi ac Dño. D. Guilielmo Comiti Palatino Rheni... dño suo clem^mo^ Joānes & Raphael Sadeleri, sacras has sylvas, uti earūdem auth^es^ & scaltor^es^ humilime dedicarunt, Monachij. An° Sal: 1594. Frontispice et 29 planches.

— Trophæum vitæ solitariæ. Illustriss^mo et Reverendiss^mo D. D. Henrico Caetano... Joann. et Raphael Sadeleri fratres. *Venetijs*, 1598. Frontispice et 25 planches. — Oraculum anachoreticum. Sanctissimo patri nostro D. Clementi VIII, Pont^ci Opt^o Max^mo J. et R. Sadeler sculpsit. *Venetijs, An^o D.MDC.* (1600). Frontispice, 1 f. de texte et 25 planches. — Solitudo sive vitæ fœminarum anachoritarum, ab Adriano Collardo collectæ atque expressæ : a Cornelio Kiliano Dufflæo carmine elegiaco explanatæ. Frontispice et 24 planches. — Ens. 138 planches en 1 vol. in-4 obl. demi-rel. mar. brun, tête dor.

Collection bien complète des *Pères du désert*.
Toutes les planches sont remontées.

854. Solitudo sive vitæ fœminarum anachoritarum. Thomas de Leu excudit. 1606. — Oraculum anachoreticum. — Trophæum vitæ solitariæ. — *S. l. n. d.* — In-fol. vél.

98 planches gravées par Thomas de Leu, J. Le Clerc, C. Van Bœckel, etc. Raccommodage à la première planche.

855. Les Prophètes. Suite de 27 portraits en médaillons, y compris une figure représentant le couronnement de la Vierge, gravés par Galle d'après J. Stradan. — 23 figures représentant des scènes et des personnages de l'Ancien Testament. — Ens. 50 pièces en 1 vol. pet. in-fol. vél. armoiries étrangères.

856. Recueil de 51 planches de M. Heemskerck par Joan. Galle. — In-fol. oblong, demi-rel. bas. marb.

Patientiæ triumphus elegantissimis imaginibus expressus. *Heemskerck, inventor. Joan. Galle excud.* 9 planches. — Triumphus. Cupidinis et Pudicitiæ et utriusque sectatores, 6 planches. — Temporis vices et diversitas, 8 planches. — Proverbia Salomonis, de Pigro, 4 planches. — Septem artes liberale speculative, 7 planches. — Duces sub triplici lege selectissime, 3 planches. — Litis abusus, 8 planches. — Juditii popularis vanitas et stoliditas... Joannes Gallæus edebat, 1 front. et 5 planches.

857. Vie de saint François d'Assise. Suite de 11 planches in-8, de la fin du XVIe siècle, gravées sur cuivre, remontées sur châssis, en 1 vol. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

858. Recueil de 26 sujets religieux gravés sur cuivre par les meilleurs artistes du XVIIe siècle, d'après Léonard de Vinci et autres, montés sur onglets en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, dorure à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du XVIIe siècle, dont les plats sont couverts de jolis compar-

timents à petits fers, de rinceaux de feuillages et de fleurs. Au centre du premier plat, on remarque dans un médaillon le Christ crucifié, et au centre du plat verso la sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

Le dos de cette reliure est habilement refait.

859. D. Catharinæ Senensis vita ac miracula selectiora. Franciscus Van' invē. Matthæus Florimus for. *S. l.* 1608, in-4 obl. cart.

Titre-frontispice avec portraits en médaillon, portrait de la Sainte, et 32 figures gravées sur cuivre.

Belles épreuves remontées.

860. Vita Beati P. Ignatii Loiolæ Societatis Jesu fundatoris. *Romæ*, 1609-22, in-8, pl. mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Suite de 1 titre-frontispice, 1 portrait et 79 jolies planches très bien gravées en taille-douce.

861. Historia septem Infantium de Lara. Authore Ott. Vænio. — Historia de Los siete infantes de Lara. *Antverpiæ, apud Philippum Lisært*, 1612, in-fol. obl. v. brun, dos orné, fil.

Titre et 40 planches gravés sur cuivre, en belles épreuves par Ant. Tempesta d'après Otto Vænius, avec légendes en latin et en espagnol.

Exemplaire de Salvá (n° 3530).

862. Bavaria Sancta Maximiliani Sereniss. Principis Imperii, Comitis Palatini Rheni utriusq. Bav. Ducis auspiciis cœpta, descripta eidemq; nuncupata à Matthaeo Radero. *Monaci, Raphael Sadeler*, 1615-1624, 2 parties de 61 et 43 planches. — Imagines sanctorum Augustanorum Vindelicorum æneis tabellis expressæ. *Augustæ Vindelicorum*, 1620, 32 planches. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. vél.

Les planches des *Imagines sanctorum* sont remontées.

863. Jacques Callot. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Suite de 12 figures, d'après Callot, montées sur onglets, dans une reliure en v. f. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves de ces pièces, sans légendes, mais avec la signature de Callot (*J. Callot in.*); elles mesurent 135 millim. de hauteur sur 95 de largeur.

Jolie reliure du XVIIe siècle à compartiments de mosaïque de veau noir aux angles et au centre des plats; semis de fleurs de lis; monogramme de Jésus-Christ au centre. — Le dos est refait.

864. Vita et historia beatæ Mariæ Virginis Matris Dei. A Nobili Viro J. Callot inventa, delineata atque in æs incisa et ab Israele amico suo in lucem edita. Ad illustriss. virum Claudium Maugis... *Pari-*

sijs, s. d. (*vers* 1634), frontispice et 13 vignettes in-16 remontées in-4, cart.

Belles épreuves du PREMIER ÉTAT (avant les numéros).

865. La Vie de la Vierge. Suite factice de 18 figures, gravées par Le Blond, d'après Jacques Callot, en 1 vol. pet. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure à compartiments du XVIIe siècle, aux armes d'un prince étranger.

866. La Vie de l'Enfant prodigue. Faite par noble J. Callot et mise en lumière par Israel son amy. Dediée à Monseigneur Armand de Maile, marquis de Breze, maistre de camp dun Regiment. *S. l.* 1635, 11 pl. y compris le titre-frontispice. — Varie figure gobbi di Jacopo Callot fatto in Firenza l'anno 1616. 20 planches, titre frontispice compris. — 12 figures (sur 24) de la suite : *Balli di Sfessiana di Jacomo Callot.* — Ens. 43 pièces en 1 vol. pet. in-12 obl. vél.

Taches.

867. J. Callot. Les Apôtres. *Israel excud. Cum Privi. Reg. S. l. n. d.* in-8, cart.

13 pièces (sur 16), en ÉPREUVES COLORIÉES.

868. De Droeve Ellendinghe den van den Oorlvogh seer aerdigh en konstigh afgebeeldt dvor Jaques Callot, Lorëyns Edelman, en in druck vijtge geven door Gerret van Schagen. Leon: Schenk excudit. *S. l. n. d.* (1633), 18 pl. in-8 obl. cart.

Copie de la suite des *Misères de la Guerre.* Paris, 1633.
Belles épreuves du second état (premier avec les vers de l'abbé de Marolles), remontées.

869. Capitano de Baroni. *Jacomo Callot in. et fe. S. l. n. d.* in-8, cart.

Suite de 25 pièces représentant des Gueux ou Mendiants.
Pièces remontées. On y a ajouté une pièce à la fin : *Il Garbato Dirindina.*

870. Capricii di varie figure di Jacobo Callot. All' Illmo et Ecc^{mo} s. Principe Don Lorenzo Medici. *Fiorenza, s. d.* (*vers* 1617), pet. in-8 obl. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Suite de 1 titre, 1 dédicace gr. et 46 pl. (sur 48) dessinés et gravés par Jacques Callot.
Épreuves du PREMIER TIRAGE et de la réimpression de Nancy (1623) mélangées.

871. Toneel oste Vertooch der Bybelsche Historien, cierlyck in 't koper gemaeckt door Pieter H. Schut ende in druck uyt gegeven door

Nicolaes Visscher. *Tot Amsteldam, anno* 1659, in-12 obl. pl. v. ant. gran.

Suite de 192 planches en taille-douce, représentant des scènes de l'*Ancien Testament*.

Bonnes épreuves. Texte explicatif manuscrit écrit en français, d'une bonne écriture ancienne; cassures raccommodées.

872. Biblia. — Desz Alten Testaments Mittler. Desz Neuen Testaments Mittler. *Christiana et Magdalena Küslin fe. s. d.* (*vers* 1660?), 2 vol. pet. in-64, fig. v. ant. gran. dos orné, tr. dor.

Suite de 264 figures très finement gravées en taille-douce par Christiana et Magdalena Kuslin, deux femmes artistes qui vivaient en Suisse vers la fin du XVIIe siècle.

873. Theatrum Hispaniæ, exhibens Regni Urbes, Villas ac Viridaria magis illustria... Théatre de l'Espagne, ou la représentation exacte des principales villes d'Espagne, avec leurs embellissements anciens et modernes; comme aussi des agréables vues de l'Escurial, Aranjuez el Prado, Buen Retiro, Casa del Campo, et autres superbes châteaux, maisons royales, etc. *Amsterdam, by Pieter vanden Berge, s. d.* (*vers* 1660), in-fol. oblong, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre et 62 planches de vues d'Espagne.

Bel exemplaire avec les planches finement coloriées.

874. Les Royaumes d'Espagne et de Portugal, représentés en tailles-douces très-exactes, dessinées sur les lieux mêmes. *Leide, Van der Aa, s. d.* in-8 obl. pl. demi-rel. mar. r. ant. dos orné.

166 planches gravées avec cartes géographiques.

875. Théâtre des Martyrs, depuis la mort de J.-Christ jusqu'à présent, représenté en très belles tailles-douces par le célèbre graveur Jean Luyken. *Leyde, Pierre Van der Aa, s. d.* (1685), in-4 obl. front. et 115 pl. sur cuivre, demi-rel. v. f.

876. La Saincte Bible contenant le Vieil et le Nouveau Testament. Enrichie de plusieurs belles figures *S. l.* (*Paris*), *Gerard-Jollain, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-4 obl. mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Lortic.*)

Ancien Testament, 1 frontispice et 148 planches. — Nouveau Testament, 1 frontispice et 120 planches. — Ensemble 268 planches gravées sur cuivre par Jollain.

877. Figures de la Bible. In-fol. chag. noir.

Recueil de 52 planches ou figures emblématiques du XVIIe siècle gravées sur cuivre avec compartiments historiés, chaque compartiment accompagné d'une

explication en allemand, représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Raccommodages à plusieurs planches.

878. Passio Domini nostri Jesu Christi; neo-cœlatis iconibus expressa. *Augsburg*, 1693, pl. demi-cart. perc. verte, genre Bradel, tr. r.

Suite rare et bien exécutée de 1 titre, 1 frontispice et 98 planches, dessinées par Sandrart et gravées par Christophe Weigel, avec légende en allemand.

879. Repræsentatio Belli, ob successionem in Regno Hispanico & in Der LVI scite inventes, etc. Spanische Successions Krieg (1701-1714). *S. l. n. d.* in-fol. pl. demi-rel. bas.

Collection de 56 planches de P. Decker, relatives à la Guerre de Succession, avec texte explicatif.

880. Godturugtige Almanach of Lof-Gedachtenis der Heyligen, op yder dag van't Jaar. Gevolgt na den beruchten Sebastian le Clerc. Wel-stading verschikt, verteekent, en in 't licht gegeven, door Jan Goeree. *Te Amsterdam*, 1730, in-fol. demi-rel. mar. r. ébarbé.

Frontispice et 366 figures en médaillon gravées sur cuivre, tirées à deux sur la même feuille, représentant la vie des saints pour chaque jour de l'année.

881. Toneel der voornaamste Historien des Ouden en Nieuwen Testaments, bestaande in drichondert. ses. en dertig Afbeeldingen. Cierlyk in 't hoper gebragt door Pieter H : Schuts. *Rotterdam, Philippus Losel*, 1733, 2 parties en 1 vol. in-8 obl. v. ant. gran.

Figures de la Bible gravés sur cuivre par Schuts, avec légendes en hollandais : Ancien Testament, titre et 192 planches numérotées. — Nouveau Testament, titre et 144 planches numérotées.

882. Pater noster (10 figures). — Ave Maria (6 figures). — Credo (13 figures). — Magnificat (10 figures). — Vie de la Vierge Marie (15 figures). — Zodiacus festorum Marianorum (27 figures). — Elogia Mariana (59 figures). — Ens. 140 figures de Th. Scheffler, gravées en taille-douce par Engelbrecht et Pfeffel vers 1752, en 1 vol. pet. in-8, mar. brun, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmantes suites.

883. La Volière des oiseaux. *Herry Le Roy fecit et excudit. S. l. n. d.* in-4 obl. cart.

Frontispice et 17 planches sur cuivre avec plus de 200 sujets fort bien gravés.

884. Œuvre de Caspar Philipps, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né en Hollande en 1766. In-fol. v. ant. marb.

20 jolies pièces (ruines, châteaux, paysages, marine, un philosophe, etc.), remontées sur des ff. in-fol.

On y a ajouté un portrait in-4 de Pieter Van Laer, alias Bamboots, par Caspar Philipps.

885. Al Illustrissimo Señor Don Diego Antonio de Parada... Arzobispo de la Ciudad de Lima... Compendio de la Vida en Estampas de la bendita santa Rosa de Lima traducida por el Rev^{mo} P^{e} Fr. Juan Bantista Feuillet... (por) Don Santiago Phelipe Le Bas, Gravador. *S. l. n. d.* demi-rel. mar. orange, tr. peigne.

Suite de 58 figures gravées en taille-douce par Ph. Le Bas.

886. Crepundia moralisata Authore M'Joanne Popels. Pictore Antverpiensis Deliniata Rd^{o} Domino Dño Joanni Gerlaco Vanden Bogaert Abbatiæ S. Michaelis... Peeter Huybrechts fecit. Adrien Possemiers excu. a Gand. *S. l. n. d.* in-8 obl. v. vert. dent.

A la suite on a ajouté 41 figures diverses de J. Leclerc, V. Los, V. Lichen et Mérian, représentant des scènes de chasse et autres.

887. The Works of William Hogarth, from the original plates restored by James Heath. With the addition of many subjects not before collected : to which are prefixed, a biographical essay on the genius and productions of Hogarth, and explanation of the subjects of the plates, by John Nichols. *London, printed for Baldwin and Cradock, by G. Woodfall, s. d.* (1820-22), 24 livraisons en 1 vol. in-fol. max. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Édition faite avec les planches originales, habilement retouchées par James Heath. Elle contient 119 planches dont 3 renfermées dans une poche secrète. Très belles épreuves; quelques-unes sont AVANT LA LETTRE.

888. Recueil d'Estampes représentant les différents événemens de la guerre qui a procuré l'Indépendance aux États-Unis de l'Amérique *Paris, chez M. Ponce, et chez M. Godefroy, M. Niquet Scrip. s. d.* (*vers* 1780), 16 pl. avec texte gr. en 1 vol. in-4 mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette jolie suite dessinée par Godefroy, Fauvel, Le Barbier, Le Paon, Marillier, etc. et gravée par Ponce et Godefroy.

889. Pavillons des Gardes Nationales de Paris, sous la 1re République (1789). In-4, pl. demi-rel. chag. vert.

Recueil de 30 planches de l'époque FINEMENT COLORIÉES, représentant le pavillon et le costume de chaque bataillon.

890. Vetus æterni Dei Creatoris nostri Testamentum XCI æri incisis imaginibus repræsentatum. — Novum Jesu Christi Redemtoris nostri Testamentum XC æri incisis imaginibus repræsentatum. *Wien, bei Adam*, 1795-1804, 2 vol. in-4, cart. non rog. 180 pl. gr.

d'après les maîtres anciens et modernes par J. Adam, C. Weinrauch, J. Gerstrer, Q. Marck, J. Stober, J. Bollirg, Czetter, Bölzl, V. Gruner, S. Mansfeld, M. Poltzel, F. Reisser, Blaocki, C. Schütz, M. Bauer.

Légendes en latin au-dessus et légendes en allemand au bas des planches.

891. Darstellungen aus den Evangelien mach vierzig Originalzeichmungen von Friedrick Overbeck. Im Besitze des Freiherrn. Alfred von Lotzbeck auf Weihern. *Düsseldorf, verlag von August Wilhelm Schulgen, s. d.* in-4 obl. pl. demi-rel. v. bleu avec coins, tr. peigne.

892. Iconografia de Don Quijote. Reproduccion heliografica y fototipografica de 101 laminas elegidas entre las 60 editiones, diversamente ilustradas que se han publicado... Destinadas a la primera edicion de Don Quijote. Reproducida por la fototipografia por el coronel D. Francisco Lopez Fabra. *Barcelona, Heredero de D. Pablo Riera*, 1879, in-4, fig. br.

893. ETCH'D THOUGHTS. By the Etching Club. *London, printed for the Etching Club*, 1844, gr. in-fol. pl. à l'eau-forte et sur acier, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER; épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS, de cette jolie publication.

894. El Grabador al agua fuerte. Coleccion de obras originales y copias de las selectas de autores españoles grabadas y publicadas por una Sociedad de Artistas. *Madrid, Calcographia Nacional*, 1874, 3 parties en 1 vol. in-folio obl. monté sur onglets, pl. demi-rel. chag. noir, dos orné, plats perc. noire, non rog.

Belle publication divisée en 3 parties, les deux premières renfermant 48 planches chacune et la dernière 36; en tout 132 planches gravées à l'eau-forte.

---

895. Recueil de 381 planches relatives aux événements des guerres de religion tant en France qu'aux Pays-Bas 1559 et années suivantes, copies allemandes d'après Tortorel et Périssin, en feuilles.

896. Kurtze Verzeichnis wie Keyser Carolus der V. in Africa Dem Konig von Thunis so von dem Barbarossen... (Guerre de Charles V en Afrique, 1535). 8 pl. in-4 obl. en feuilles.

897. Guerres de Philippe II et Charles V dans les Pays-Bas. 6 pl. in-4, obl. en feuilles, 1555-1557.

Une des planches est fortement déchirée, les autres sont en mauvais état.

898. Campagne de Hongrie, 1506-1601. 23 estampes gravées.

899. Sujets de la Bible par Martinus Van Heemskerck gravés par Heronimus Cock. 1565, 21 pl. in-4 obl. remontées à plat.

900. Giosep. Crespi. 20 pièces gravées, remontées sur 10 feuilles in-4.

901. Portraits de Henri IV et de Charles de Gontaut, duc de Biron maréchal de France, par Hozenberg. 2 pl. in-4.

Épreuves très rares datées de 1595 et de 1602 au-dessous du portrait du duc de Biron se trouvent gravés deux médaillons, représentant son arrestation et son exécution.

902. L'Arti di Bologna disegnate d'Annibale Carracci bi Bolognisesche Handierungen Gezeichnet von Hannibal Carracci. 1738, in-4, obl. en feuilles.

Titre et 27 planches.

903. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins originaux de Jean Holbein par Ch. de Mechel, graveur à Basle. 1780.

47 sujets sur 12 planches. Tirage moderne.

904. Paris. 53 vues de monuments en médaillons et en couleur par Testard, Campion et autres. 1788.

905. Duplessi-Bertaux. Guerre sous le Consulat. 6 vign. en travers.

906. Recueil des paysages suisses dessinés d'après nature dans une course par la vallée d'Ober-Hasly et les cantons de Schweitz et d'Ury par Lory Lafond et Zehender en 1797. *Berne*, *s. d.* in-fol. en feuilles.

13 planches coloriées accompagnées d'un texte.

907. Campagne d'Espagne en 1823. Suite de vingt-deux gravures in-8 obl. dessinées et gravées par Couché fils, et publié à Paris chez Le Fuel.

Épreuves sur CHINE.

C. *Recueils de portraits et de costumes.*

908. Portraits divers. Réunion de 26 portraits gravés aux XVIe et XVIIe siècles, montés sur onglets, dans une reliure in-fol. mar. citron, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure du XVIIe siècle, aux armes de Henri Bolacre, prévôt des marchands de Nevers. Les plats de la reliure sont parsemés de son chiffre, composé des lettres H. B. alternant avec un lion couronné.

Le dos de la reliure est refait.

909. Quarante-six portraits de Réformateurs de divers pays, gravés sur bois, sans texte au verso, extraits des *Icones* de Théodore de Bèze, 1580. In-4, cart.

910. Ant. Van Dyck. Suite factice de 15 portraits in-4, gravés par Vorsterman, Pierre de Jode, Paul Ponsius, Van den Eden, etc. d'après Ant. Van Dyck, montés sur onglets, dans une reliure in-fol. mar. citron, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belles épreuves.

Belle reliure du XVIIe siècle, aux armes d'un cardinal, dont le dos et les plats sont parsemés d'un chiffre couronné, composé des initiales C.E.F.V.

Le dos est refait.

911. Les Douze Césars, gravés par Moncornet. Suite de 12 portraits en médaillons avec quelques lignes de texte gravé au-dessous. Pet. in-4, cart.

Belles épreuves.

912. Leven der Nederlandsche ou Hoogdwitsche, door C. Van Mander. *S. l. n. d.* in-8, demi-rel. v. bleu.

Frontispice, portrait de Van Mander et 51 planches contenant 146 portraits de peintres de l'école flamande.

913. Joannis Kupezky. Incomparabilis Artificis, Imagines et Picturæ quotquot earum haberi potuerunt, antea ad quinque Dodecades arte quam vocant nigra æri incisæ a Bernhardo Vogelio, jam vero similiter continuatæ opera et sumptibus Valent. Dan. Preirlerg, chalcographi. *Norib.* (*Nuremberg*), 1745, in-fol. pl. demi-rel. v. ant. avec coins.

Recueil de 1 titre-front. 73 portraits gravés à la manière noire par Bernard Vogel, d'après les originaux de Jean Kupezky, et d'une table des pl. gravée.

On y a joint 10 portraits des mêmes artistes, dont 9 en manière noire ; l'un

d'eux, représentant Jean Kupezky, est de PREMIER TIRAGE et offre de notables différences avec celui de la suite.

Magnifiques épreuves, très pures, de ces portraits remarquables.

4 des planches sont ajoutées et 2 de la suite sont remontées.

---

914. Études prises dans le bas peuple, ou les Cris de Paris. *Paris, chez Fessard* (*Bouchardon inv.*), 1737-1742, 5 parties en 1 vol. in-fol. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Première suitte, 1737, 12 planches. — *Seconde suitte*, 1737, 12 planches. — *Troisième suitte*, 1738, 12 planches. — *Quatrième suitte*, 1742, 12 planches. — *Cinquième suitte*, 1746, 12 planches.

Bel exemplaire.

915. The Cryes of the City of London drawne after the Life. Les Cris de la ville de Londres dessignez après la Nature. *Mauron delin. P. Tempest excudit. S. l. n. d.* (*XVIIIe siècle*), 2 parties en 1 vol. in-fol. cuir de R. quadrillé, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chaque partie comprend 1 frontispice et 36 planches, soit ensemble 2 frontispices et 72 planches, avec légendes en anglais, français et italien.

Les deux dernières planches de la seconde partie sont remontées.

916. Les Français peints par eux-mêmes. Suite de 375 figures dessinées par Gavarni, Grandville, Monnier, Charlet, Johannot, Daumier, Lami, etc. in-8, cart.

Épreuves coloriées, dont quelques-unes AVANT LA LETTRE.

D. *Suites de vignettes.*

917. BIBLE (La Sainte). Suite de 29 figures in-8 (sur 31) de Westall. *Londres*, 1821.

918. BOCCACE. Suite complète de 122 figures in-8 par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, pour le *Décameron*, traduction de Sabatier de Castres, 1801.

919. CERVANTÈS. Suite de 23 planches en taille-douce in-4, oblong, par Weigel, pour *Don Quichotte*, 1700.

Suite très rare.

920. — 20 figures in-folio de la suite de Smirke pour *Don Quichotte*, Londres, 1818.

Superbes épreuves sur blanc ou sur chine, du PREMIER ÉTAT, AVANT L'ENCADREMENT et avec les noms des artistes gravés à la pointe; 10 d'entre elles sont en divers états, dont 2 EAUX-FORTES. En tout, 30 pièces.

921. CERVANTÈS. 23 figures in-18 (sur 24) gravées d'après les dessins de Westall, pour *Don Quichotte*, Londres, 1820.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

922. — Suite complète de 6 figures de Desenne pour les *Pèlerins du Nord*, 1823.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE, tirées in-folio; 2 pièces sont en double.

923. HAMILTON. Suite de 4 figures in-8 de Moreau le jeune pour les *Œuvres*, Renouard, 1812.

924. HOMÈRE. Suite de 25 vignettes gravées par Crispin de Pas, pour l'*Iliade*.

925. IMITATION de Jésus-Christ. Suite de 10 figures gr. in-8 par Tony Johannot.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

926. LA FONTAINE. Suite de 106 figures in-18 pour les *Œuvres*, édition Nepveu.

927. — 23 vignettes gravées à l'eau-forte par Romain de Hooge pour les *Contes et Nouvelles en vers*, 1685. In-8, mar. r. dos orné, fil. dent. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves découpées et remontées.

928. — 14 figures in-8 d'Eisen, planches dites refusées, destinées à l'édition des *Fermiers généraux*.

929. — Suite de 156 figures in-18 (sur 276), dessinées par Vivier, gravées par Simon et Coiny pour les *Fables*. Paris, Didot, 1787.

Épreuves AVANT LES NUMÉROS, tirées in-8.

930. LAMARTINE, 6 figures in-8 de Desenne pour les *Œuvres*. Paris, Boquet, 1826.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

931. MEUNG (Jehan de). 5 figures in-8, d'après Monnet, pour le *Roman de la Rose*, publié par Langlois du Pont-de-l'Arche.

932. MONTESQUIEU. Suite des 14 figures in-8, d'après les dessins de Moreau, Chaudet et Peyron, pour les *Œuvres*. Paris, Silvestre, 1822.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

933. PLUTARQUE. Suite de 44 portraits in-8, pour les *Hommes illustres*. Hiard et Delabarre, 1834.

934. RABELAIS. Suite complète de 70 figures in-8, non signées, pour les *Œuvres*, publiées par Bastien, pour l'édition Janet, 1843.

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-4.

935. RACINE. Suite de 1 portrait et 12 figures in-8 de Le Barbier, pour les *Œuvres complètes*. Paris, Deterville, 1796.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

936. — Suite de 1 portrait et 12 figures in-8 de Moreau le jeune, pour les *Œuvres complètes*, 1811.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

937. SHAKESPEARE. Suite de 45 portraits in-8, pour les *Femmes de Shakespeare*, Paris, Delloye.

938. VOLTAIRE. ESTAMPES DESTINÉES A ORNER LES ÉDITIONS DE M. VOLTAIRE. Gravées d'après les dessins de M. Moreau (pour l'édition imprimée à Kehl, aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix)... *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1785), in-8, portr. fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 1 front. 1 dédicace avec portrait du roi de Prusse, 19 portraits divers et 93 figures.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à 25 exemplaires seulement.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, formé par l'éditeur Saugrain. M. Decroix, l'un des éditeurs du Voltaire de *Kehl*, a écrit soigneusement le texte de la lettre dans la tablette.

Ce volume passa ensuite dans la collection de RENOUARD qui y ajouta une épreuve de la figure du chant X de la *Pucelle*, AVANT LA LETTRE, Saugrain ayant placé dans cet exemplaire une épreuve avec la lettre, comme étant plus belle que la première.

Le portrait-dédicace est en double.

939. — Suite de 20 figures in-8 (sur 21) de la 2ᵉ suite de Moreau le jeune pour la *Pucelle*.

On y a ajouté 7 pièces de la même suite, en épreuves AVANT LA LETTRE.

940. — Suite de 21 figures in-8, de Gravelot, pour la *Pucelle*.

Épreuves remontées.

941. — Suite de 22 vignettes in-18 de Duplessi-Bertaux, pour la *Pucelle*.

Tirage moderne sur CHINE.

942. — Suite de 20 figures in-8 de Desenne pour les *Romans et contes*,

Épreuves AVANT LA LETTRE.

943. VOLTAIRE. 6 figures gr. in-8 pour les *Contes*.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

5. ARCHITECTURE

A. *Dictionnaire. — Histoire. — Recueils de monuments d'architecture.*

944. Dictionnaire raisonné de l'architecure française du XIe au XVIe siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1867-70, 10 vol. in-8, portrait et fig. demi-rel. chag. r. tête dor.

945. M. Vitruvii viri suæ professionis peritissimi. De Architectura libri decem, ad Augustum Cæsarem accuratiss. conscripsit : nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi, atq; hinc inde schematibus non injucundis exornati. Per Gualtherum H. R. Iff. Argentinum, Medicum. Adjecimus etiam propter argumenti conformitatem, Sexti Julii Frontini De aquæ ductibus urbis Romæ, libellum. Item ex libro Nicolai Cusani Card. De staticis experimentis, fragmentum. Cum indice copiosissimo et dispositione longe meliori ; quam antea. *Argentorati, in officina Knoblochiana per Georgiū Machœropiæum*, 1543, pet. in-4 de 26 ff. prél. non ch. 262 pp. et 26 ff. non ch. nombreuses fig. sur bois, vél. à recouvr.

Belle édition ornée de jolies figures.
Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque GANCIA (1868). D'après une note du catalogue de cet amateur, les mots « *Ce livre est bon* », qu'on lit sur le verso du premier plat de la reliure, seraient de la main du cardinal MAZARIN.

946. Medidas del Romano |Vitruuio nuevamēte impressas y añadidas muchas pieças ꝛ figuras muy necessarias a los officiales q̄ quieren seguir las formaciones de las Basas | Colūnas | Capiteles | y otras pieças de las edificios antiguos. *Toledo, Juā de Ayala*, 1564, car. goth. titre rouge et noir, in-4 de 43 ff. non ch. sign. A-E, fig. sur bois, demi-rel. v. brun, plats toile.

La dédicace est signée Diego de Sagredo.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2591).
Raccommodage au coin supérieur de quelques ff.

947. Domestic architecture : containing a history of the science, and the principles of designing public edifices, private dwelling-houses, country mansions, and suburban villas, with pratical dissertations on every branch of building, from the choice of the site, to the completion of the appendages... exemplified in sixty-three plates...

By Richard Brown. *London, Bernard Quaritch*, 1852, in-4, fig. demi-rel. anglaise, chag. grenat.

948. Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques (contenant des notices archéologiques par MM. Jomard, F. Breton, Raoul Rochette, L. Vaudoyer, Lenoir, de Caumont, J. Gailhabaud, etc.), publiée par Jules Gailhabaud, avec la collaboration des principaux archéologues. *Paris, Firmin-Didot*, 1857, 4 vol. in-4, pl. demi-rel. chag. vert.

949. Moyen Age pittoresque. Monuments d'architecture. Meubles et décors du xe au xviie siècle, dessiné d'après nature, par Chapuy, et lithographié, avec un texte archéologique, descriptif et historique par M. Moret. *Paris, Veith et Hauser*, 1837-1840, 5 parties en 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

950. Les Monuments de la France, classés chronologiquement, et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts, par le comte Alexandre de Laborde. *Paris (Joubert et Giard), de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1816-36, 2 vol. gr. in-fol. pl. à l'eau-forte, demi-rel. chag. vert avec coins, fil.

951. Vues de France et de Rome. *Israël Silvestre delin. et sculp. S. l. n. d.* 51 planches. — Différentes vues des Palais, Jardins de plaisance des Rois d'Espagne, par Louis Meunier. *Se vend chez N. Bonnart, s. d.* 55 planches. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4 obl. vélin.

Recueil de toute rareté.

952. Œuvres de Perelle : Veuës des plus beaux bâtimens de France, front. et 44 pl. — Receuil des plus beaux édifices et frontispices des églizes de Paris; front. et 28 pl. — Veuës des belles maisons des environs de Paris; front. et 30 pl. — Veuës des plus beaux endroits de Versailles; front. et 55 pl. — Veuës des belles maisons de France; front. et 53 pl. — Diverses Veuës de Chantilly dessignées et gravées par Perelle; front. et 40 pl. — Veuës de Rome et des environs; front. et pl. — *A Paris, chez N. Langlois, s. d.* — Ens. 7 parties en 1 vol. in-fol. obl. pl. v. ant. marb.

Important recueil de 278 estampes.
Quelques taches et raccommodages aux premières planches.

953. Les Châteaux historiques de la France, par M. Gustave Eyriès. Accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte et gravées

par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux. *Paris*, *Oudin frères*, 1877, 1 tome en 2 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. ébarbés.

954. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais par MM. Decloux et Doury. *Paris*, *Morel*, 1865, pet. in-fol. pl. lithogr. et chromolithogr. demi-rel. chag. vert, plats toile, tête dor.

955. Les Établissements généraux de Bienfaisance placées sous le patronage de l'impératrice (Quinze-Vingts, Charenton, Sourds-Muets, Vincennes, Vésinet, etc.). Monographies. *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1866, in-fol. fig. demi-rel. mar. r. fil. tête dor. non rog.

956. Hôtel de Ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat. Avec une histoire de ce Monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par le Roux de Lincy. Deuxième partie ou supplément. *Paris*, *chez l'auteur*, 1844-1859, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. et atlas gr. in-fol. de planches gr. au trait, demi-rel. chag. noir.

957. Monographie du nouveau théâtre Vaudeville érigé par la ville de Paris, sous la direction de M. A. Magne. *Paris*, *Ducher*, 1873, in-fol. pl. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

958. Le Château de Versailles, histoire et description par L. Dussieux. *Versailles*, *Bernard*, 1881, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert foncé jans. tête dor. ébarbé.

959. Château de Marly-le-Roy construit en 1676, détruit en 1798, dessiné et gravé d'après les documents puisés à la Bibliothèque impériale et aux archives, avec texte par Aug.-Alex. Guillaumot. *Paris*, *Morel*, 1865, in-fol. pl. cart.

960. MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE BOURGES, par les PP. Arthur Martin et Charles Cahier, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, *Poussielgue-Rusand et Firmin-Didot frères*, 1841-1844, 2 vol. in-fol. max. dont 1 atlas, pl. en chromolithogr. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Bel exemplaire de cet ouvrage fort bien exécuté, dans lequel on trouve, indépendamment des vitraux de Chartres, ceux des églises de Tours, de Beauvais, du Mans, de Saint-Denis, de Lyon, de Troyes, de Reims, de Sens, etc.

961. Italia monumentale, o Galleria delle principale fabbriche antiche

e moderne d'Italia. Illustrate per cura del professore Cav. Vincenzo de Castro. Opera premiata dal VI° Congresso pedagogico di Torino 1869 e dedicata alle AA. RR. i Principi Humberto ed Amedeo di Savoja. Seconda edizione. *Milano, Pietro Moretti*, 1870, 2 vol. gr. in-fol, pl. gr. au trait, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

962. Rome dans sa grandeur, vues, monuments anciens et modernes, description, histoire, institutions. Dessins d'après nature par Philippe Benoist et Félix Benoist. Texte par MM. Franz de Champagny, E. de la Gournerie, E. Lafond, H. de Maguelonne, Rio, Rossi, O. de Sesmaisons, E. de Toytot, le commandeur baron Visconti. *Nantes, Charpentier*, 1870, 3 vol. in-fol. pl. lithogr. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux.

963. Le Fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia illustrati da L. Cicognara, da A. Diedo e da G. A. Selva. Edizione con copiose note ed aggiunte di Francesco Zanotto, arricchita di nuove tavole e della versione francese. *Venezia, Antonelli*, 1858, 2 vol. in-fol. pl. gr. au trait, demi-rel. cuir de R. avec coins.

964. Plans, elevations, sections, and details of the Alhambra; from drawings taken on the spot in 1834 by the late M. Jules Goury and in 1834 and 1837 by Owen Jones; with a complete translation of the arabic inscriptions, and an historical notice of the kings of Granada, from the conquest of that city by the Arabs to the expulsion of the Moors, by Mr. Pasqual de Gayangos. *London, published by Owen Jones*, 1842-45, 2 vol. gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette magnifique publication ornée d'un plan et de 100 planches dont 67 en couleur, rehaussées d'or et d'argent.

965. The Architectural Antiquities of Great Britain, represented and illustrated in a series of views, elevations, plans, sections and details of various ancient english edifices : with historical and descriptive accounts of each. By John Britton. *London, printed for Longman*, 1807-1826, 5 tomes en 4 vol. in-4, pl. v. gran.

966. Trattato delle Piante, & Immaginj de Sacri Edifizi di Terra Santa; disegnate in Jerusalemme, secondo le regole della prospettiva & vera misura della lor grandezza ; dal R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli... *In Firenza, appresso Pietro Cecconcelli*, 1620, pet. in-fol. titre-front. et pl. sur cuivre, demi-rel. vél.

Édition la plus recherchée de cet ouvrage à cause des 35 planches, gravées par J. Callot, dont elle est ornée.
Exemplaire monté sur onglets.

967. Les Arts arabes, architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, marbres, pavements, vitraux, etc. Avec une table descriptive et explicative et le trait général de l'art arabe par Jules Bourgoin. *Paris, Morel*, 1873, in-fol. pl. noires et en chromolithog. montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

B. *Décorations et Ornements. — Menuiserie. — Serrurerie.*

968. Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl[ss] Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-58, 4 vol. in-4, 2 de texte et 2 de pl. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

969. Grammaire des arts décoratifs, décoration intérieure de la maison, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard,* 1882, gr. in-8, fig. et planches en chromolithog. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

970. L'Ornement Polychrome. Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2,000 motifs de tous les styles : Art ancien et asiatique, Moyen-Age, Renaissance, xvii[e] et xviii[e] siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet... avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin-Didot, s. d.* (1877), in-fol. pl. en chromolithog. demi-rel. chag. grenat, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

971. Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et environs). Préface par Champfleury. Cent vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1878, in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire sur papier de Chine avec double suite des figures tirées en bistre et en noir.

972. Gothic Ornaments, selected from various ancient buildings, both in England and France, during the years 1828, 1829 and 1830; by Augustus Pugin. Exhibiting numerous specimens of every description of decorative detail, from the eleventh to the beginning of the sixteenth century. Drawn on stone by J. D. Harding. *London, Henry G. Bohn*, 1854, gr. in-4, 91 pl. demi-rel. mar. r. fers spéciaux, plats perc. r. tête dor. ébarbé.

973. Floriated Ornament : a series of thirty-one designs by Augustus Welby Pugin. *London, Chatto and Windus,* 1875, gr. in-4, 4 ff. de texte et 31 pl. en chromolithog. demi-rel. mar. r. fers spéciaux, plats perc. tête dor. ébarbé.

Les légendes des planches sont imprimées en or.

974. The Encyclopedia of ornament, by Henry Shaw. *London, William Pickering* (*Bohn*), 1842, in-4, titre en couleur et 39 pl. demi-rel. bas. verte.

975. Specimens of ancient furniture drawn from existing authorities by Henry Shaw. With descriptions by Sir Samuel Rush Meyrick. *London, William Pickering*, 1836, in-4, pl. noires et en couleur, demi-rel. bas. verte, ébarbé.

976. Examples of ornamental metal work. Drawn and engraved by Henry Shaw. *London, W. Pickering*, 1836, in-4, pl. demi-rel. bas. verte, ébarbé.

977. Dresses and Decorations of the Middle Ages, by Henry Shaw. *London, Henry G. Bohn,* 1858, 2 vol. in-4, fig. et pl. en couleur, demi-rel. bas. ébarbé.

Seconde édition de cet important ouvrage. Les initiales et quelques figures sont en couleur.

978. Specimens of tile pavements drawn from existing authorities by Henry Shaw. *London, Basil M. Pickering*, 1856, in-4, pl. en couleur, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle.*)

979. Chaires de prédicateurs nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre. *Se vendent à Paris chez Pierre Mariette, rue St-Jacques, à l'Espérance*, 1659, 6 pl. in-4, en feuilles.

980. Serrurerie, ou les Ouvrages en fer forgé du moyen-âge et de la renaissance, par J. H. de Hefner-Alteneck. 84 planches gravées en taille-douce. Edition française publiée par M. Edwin Tross. Texte traduit par M. Daniel Ramée. *Paris, Tross*, 1869, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar. olive jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Jolie publication tirée à petit nombre.

IV. MÉLANGES D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS

981. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coin, dos orné, fil. tête dor. non rog.

982. Les Collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux par Edouard Lièvre. Texte historique et descriptif par MM. Saulcy, Longpérier, Franks, etc. *Paris, Goupil*, 1866, in-fol. pl. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

983. Histoire du mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux par Albert Jacquemart... contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques... *Paris, Hachette*, 1876, in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

984. Kunstwerke und Ger¨thschaften des Mittelalters, und der Renaissance. Herausgegeben von C. Becker und J. von Hefner. (Objets d'art et Meubles de luxe du Moyen âge et de la Renaissance.) *Frankfurt am Main, Henri Keller*, 1852-63, 3 vol. pet. in-fol. pl. en couleur, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Très belle publication, une des plus importantes sur cette matière, ornée de jolies planches gravées et coloriées.

On a joint à cet exemplaire, monté sur onglets, des titres et des tables des planches en français (tirés à 12 exemplaires seulement ?).

985. La Armeria Real, ou Collection des principales pièces du Musée d'Artillerie de Madrid. Dessins de M. Gaspard Sensi, texte de M. Achille Jubinal. Frontispices, lettres ornées, culs-de-lampe, par M. Victor Sansonetti, gravures sur bois par M. Faxardo, sur pierre, sur cuivre, sur acier, par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, s. d.* 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. v. brun.

V. MUSIQUE

1. HISTOIRE ET BIOGRAPHIES

986. A general History of Music, from the earliest ages to the present period. By Charles Burney. The second edition. *London, printed for the author and sold by Paine and Son*, 1789, 4 vol. in-4, portr. pl. et musique gr. v. f. fil. dorés et à fr. tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage très estimé et très recherché. Bonnes épreuves.

987. Histoire et Théorie de la musique de l'antiquité, par Fr.-Aug. Gevaert. *Gand, C. Annoot Braeckman*, 1875-1881, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. olive, tête dor. ébarbé.

988. Histoire de l'Harmonie au Moyen Age, par E. de Coussemaker. *Paris, Didron*, 1852, gr. in-4, 38 pl. de fac-similés et 44 pp. de musique notée, demi-rel. chag. vert avec coins.

989. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Deuxième édition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié, par J. Fétis. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-67, 8 tomes en 4 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert. — Histoire générale de la Musique (par le même). *Paris, Firmin-Didot*, 1869, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. brun. — Ens. 6 vol. rel.

2. TRAITÉS DE MUSIQUE

990. Dodecachordon sive Tractatus de Cantionum Musicarum Modis. *Basileæ*. (A la fin:) *Basileæ, per Henrichum Petri*, 1547, in-fol. musique notée, v. brun ant. comp. à fr.

Ouvrage important, où l'auteur a réuni des exemples choisis parmi les chefs-d'œuvre des meilleurs maîtres de son époque.

991. Francisci Salinæ de Musica libri septem, in quibus ejus doctrinæ veritas tam quæ ad Harmoniam, quam quæ ad Rhythmum pertinet, juxta sensus aerationis judicium ostenditur & demonstratur. *Salmanticæ, excudebat Gastius*, 1577, in-fol. de 8 ff. prél. 438 pp. et 10 ff. pour les indices et l'errata, fig. et musique notée, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare et estimé.
Bel exemplaire de SALVÁ (n° 2541).

992. ARTE DE MUSICA THEORICA Y PRATICA, de Francisco de Montanos... *Valladolid, en casa de Diego Fernandez de Cordoua y Obiedo*, 1592, in-4, fig. et musique notée, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ET TRÈS RARE ÉDITION de ce traité curieux divisé en six parties, ayant une pagination spéciale : *Arte de Canto llano*, 42 ff. ; *de Canto de organo*, 17 ff. ; *de Contra punto*, 27 ff. ; *de Compustura*, 35 ff. ; *de Proporcione*, et *de Lugares comunes*, 51 ff. ; suivent 4 ff. non ch. de tables.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2535).
Raccommodages.

993. El Melopeo y Maestro, tractado de musica theorica y practica en que se pone por extenso, lo que uno para hazerse perfecto Musico

ha menester saber, y por mayor facilidad, comodidad, y claridad del Lector, esta repartido in XXII Libros, compuesto por el R. D. Pedro Cerone. *Napoles, Gargano y Nucci*, 1613, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 1160 pp. et 1 f. non ch. pour le registre, portrait, musique notée, mar. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Sorte d'encyclopédie musicale fort estimée et de toute rareté.
Bel exemplaire de Salvá (n° 2505).

994. Escuela musica segun la practica moderna, su autor el Padre Fr. Pablo Nassarre. *Zaragoza, por los herederos de Diego de Larumbe*, 1723-1724, 2 vol. pet. in-fol. musique notée, demi-rel. v. brun, plats toile.

Ouvrage rempli de détails importants sur chaque genre de musique.
Exemplaire de Salvá (n° 2536).

995. Institucion harmonica, ó doctrina musical, theorica, y practica, que trata del canto llano, y de organo; exactamente, y segun el moderno estilo explicada, de suerte que escusa casi de Maestro, por Don Antonio Ventura Roel del Rio. *Madrid, herederos de la viuda de Juan Garcia Infanzon*, 1748, in-4, musique notée, vél.

Livre rare.
Exemplaire de Salvá (n° 2539).

996. Llave de la modulacion, y antiguedades de la musica, en que se trata del fundamento necessario para saber Modular : Theorica, y Práctica para el mas claro conocimiento de qualquier especie de Figuras, desde el tiempo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos Canones Enigmaticos, y sus Resoluciones. Su autor el P. Fr. Antonio Solèr. *Madrid, Joachin Ibarra*, 1762, in-4, musique notée dans le texte, et pl. de musique comprises dans la pagination, demi-rel. v. brun, plats toile.

Exemplaire de Salvá (n° 2544).

3. CHANT

997. Cartilla musica y primera parte que contiene un methodo facil de aprehenderla á cantar. Dedicada a D. Ignacio de la Portilla... Por su autor Joseph Onofre Antonio de la Cadena. *Lima, casa de los Niños Espositos*, 1763, pet. in-4 de 6 ff. prél. non ch. 30 pp. et 1 f. d'errata, musique notée, dérel.

Exemplaire de Salvá (n° 2502).
Trous de vers.

998. ℭ ARTE DE CANTO LLANO Lux videntis dicha. Cōpue||sta por el egregio frey Bartholome d' Molina d'la ordē de los||menores: bachiller en santa theologia. Dirigida al muy reve||rendo y magnifico señor el señor don Pedro de ribero obispo||de Lugo y por el dicho señor obispo||aprovada.||(A la fin:) ℭ *Fue empremida la presente arte||en la noble villa de Vallado||lid por Diego de Gumi||el a .xxv. dias del mes||de Novienbre Año||d' señor d' Mill||quiētos ⁊ vj.*||(1506), in-4, goth. de 12 ff. non ch. sign. A par 8 ff. et B par 4 ff. musique notée, mar. vert à long grain, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

D'après Salvá (n° 2533), nous aurions ici l'ÉDITION ORIGINALE de cet opuscule rarissime dont Fétis ne signale qu'une édition de 1509, in-fol. Marque de l'imprimeur au verso du 6e f.
Exemplaire de SALVÁ.

999. ℭ TRACTADO BREVE DE PRIN||CIPIOS DE CANTO LLANO. Nuevamente com||puesto por Joannes despinosa : racionero||en la sancta yglesia de Toledo. Dirigido al||muy reverendo ⁊ muy magnifico señor el||señor don Martin de Mendoça Arcedia||no de Talavera ⁊ Guadalajara. ¶ *S. l. n. d.* in-8, goth. de 24 ff. non ch. sign. A-C par 8 ff. chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

OPUSCULE RARISSIME, non cité, publié vers 1520.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2511).
Quelques petits raccommodages.

1000. Arte breve y compendiosa de las difficultades que se ofrecen en la musica practica del canto llano, compuesta por Andres de Monserrate. *Valencia, Mey*, 1614, in-4, musique notée, v. brun, dos orné, fil.

Excellent traité de chant ecclésiastique. Rare.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2534).
Piqûre de ver bouchée.

1001. Arte de Canto llano, con entonaciones de Coro y Altar, y otras cosas. Compuesto por Francisco Montanos, y aora nuevamente corregido, y aumentado el arte practico de canto de organo, con motetes, o lecciones diversas, por todos los tiempos, y claves por Don Joseph de Torres. *Madrid, Imprenta de Musica*, 1705, in-4, musique notée, demi-rel. v. brun, plats toile.

PREMIÈRE ÉDITION avec les augmentations de J. de Torres.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2546).
Petits raccommodages.

1002. Arte de canto | llano, con entonaciones de Coro, y Altar, &c. Compuesto por Francisco Montanos y arte practico de canto de

organo con Motetes, y Lecciones diversas, nuevamente corregidos : y aora aumentadas novissimamente en esta ultima impression; en el Canto Llano, las dos Sequencias *Victimæ Paschali* y *Veni Sancte Spiritus*. Y en el Canto de Organo *un Admirable*, con Voz, y Acompañamiento, y vna Salve á Duo, á Tres, y á Quatro segun la oportunidad de las voces. Por Don Joseph de Torres. *Madrid, Imprenta Real de Musica,* 1734, in-4, musique notée, v. vert, plats toile.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2547).

1003. Curiosidades del canto llano, sacadas de las obras del Reverendo Don Pedro Cerone de Bergamo, y de otros Autores, dadas a luz acosta de Jorge de Guzman. *Madrid, Imprenta de Musica*, 1709, in-4, musique notée, demi-rel. v. vert, plats toile.

Rare.
Exemplaire de SALVÁ (nº 2521).

4. COMPOSITIONS MUSICALE

— Manuale chori. (Voir nº 138).

1004. Poema harmonico, compuesto de varias cifras por el temple de al guitarra española. Dedicado a la sacra, catholica y real Magestad del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo, por su menor capellan... el Licenciado Don Francisco Guerau. *Madrid, Manuel Ruiz de Murga*, 1694, in-fol. obl. de 6 ff. 1 front. avec portrait et 56 pl. de musique gravés sur cuivre, v. brun, dos orné, fil.

PIÈCE RARISSIME contenant des morceaux plus ou moins profanes et gaillards.
Bel exemplaire de SALVÁ (nº 2519).

1005. ROMANCES ESPAGNOLES et italiennes avec musique notée. In-fol. obl. mar. r. dos orné, fil. et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT DU XVIIIe SIÈCLE, comprenant 52 ff. ayant appartenu à PHILIPPE V, roi d'Espagne. Armes du roi sur les plats de la reliure.

1006. Escudo politico de la entrada del *Miserere nobis*, de la Missa Scala Aretina que compuso el Licenciado Don Francisco Valls... Y le ofrece al publico el Licenciado Don Joseph Ferrer. *S. l.* 1717, 14 ff. prél. et 78 pp. musique notée. — Disceptacion musica, y discurso problematico, en que se controvierte la entrada de el segundo Tiple en el *Miserere nobis* de la Missa, que D. Francisco Valls compuso con el titulo de *Escala Aretina*. Por Don Miguel de Ambiela. *S. l.*

n. d. (*vers* 1717), 19 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. f. dos orné, fil. tr. peigne.

Le livre de Valls, devenu rare, souleva une forte polémique lors de son apparition.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2512).

1007. WIT AND MIRTH : or Pills to purge melancoly; being a Collection of the best Merry Ballads and Songs, old and new. Fitted to all humours, having each their proper tune for either voice, or instrument; most of the songs being new set; in five volumes. The fourth edition. To wich is added all Mr. D'Urfey's songs, above one Hundred of which were never before. Printed : Together with his several orations spoken by him self on the stage. *London, printed by W. Pearson for J. Tonson,* 1719-1720, 6 vol. in-12, portr. gr. par Vertue d'après E. Gouge, v. f. dos orné, fil.

Recueil, rare et recherché, de ballades et de chansons, avec musique notée. Quoique le titre du tome I n'annonce que 5 volumes, il en a paru un 6e qui manque à bien des exemplaires et que nous avons ici.

5. MUSIQUE INSTRUMENTALE

1008. ℭ COMIENÇA EL LIBRO PRIMERO || DE LA D'CLACIŌ DE INSTRUMĒTOS || dirigido al clementissimo y muy podero||so don Jean tercero deste nombre, Rey || de Portugal. ꝛc. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la villa de Ossuna por el honrrado varon Juan de Leō... Acabose a diez y siepte dias del mes de Setiembre. Año del Señor de mil y quinientos y quarenta y nueve* (1549) *y fue la primera impression esta.* (1549), gr. in-8, goth. de 12 et 145 ff. ch. à longues lignes, musique notée, chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME du traité de Juan Bermudo, comprenant seulement le premier livre et ne traitant que des principes de la musique et non des instruments.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2500).

Raccommodage en marge de quelques feuillets.

1009. COMIENÇA EL LIBRO LLAMADO DE || CLARACIŌ DE || INSTRUMĒTOS MUSICALES dirigido al illustrissimo señor el se||ñor don Francisco de Çuniga, conde de Miranda, señor de las ca||sas de avellaneda y baçā, etc. cōpuesto por el muy reverendo pa||dre fray Juā Bermudo de la ordē de los menores : en el qual halla||rā todo loque en musica dessearē, y cōtiene seys libros : segū en la || pagina siguiēte se vera : examinado y approvado por los

egregios || musicos Bernardino de Figueroa, y Christoval de Morales. 1555. || (A la fin :) *Fin de los cinco libros de la declaraciō de los instrumentos musicales... y fuero impressos en la villa de Ossuna por Juan de Leō... y acabarose de imprimir a treze dias del mes de Julio... Año de M.D.L.V.* (1555), in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 142 ff. de texte ch. à 2 col. car. ital. musique notée, chag. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Édition très rare et très recherchée, bien complète en cinq parties, quoique le titre en annonce six. L'auteur dit à la fin de son ouvrage qu'il avait écrit six parties, mais qu'une des causes pour lesquelles cette sixième partie n'a pas été imprimée provient du *manque et de la cherté du papier, qui est telle que dans un autre temps il valait trois fois moins;* mais il ajoute que s'il plaît à Dieu de lui faire recevoir du papier à imprimer en abondance, il fera imprimer ce sixième livre avec le septième.

Exemplaire de Salvá (n° 2501).

Le bas du dernier feuillet (sans texte) est refait.

1010. Gabinetto armonico pieno d'Istromenti sonori indicati, e spiegati dal Padre Filippo Bonanni. *Roma, Giorgio Placho,* 1722, in-4, front. pl. sur cuivre, demi-rel. bas. avec coins.

Description d'instruments de musique ornée de 148 planches.

1011. Libro de Mu||sica de vihuela de mano. Intitulado el || maestro. El qual trahe el mesmo estilo y orden || que un maestro traheria con un discipulo || principiante : mostrandole ordenendamen||te desde los principios toda cosa que || podria ignorar para entender la || presente obra. Compuesto por || don Luys Milan. Dirigido || al muy alto ꝛ muy pode||roso ꝛ invictissimo prīci||pe don Juhan : por || la gracia de dios || rey de Portu||gal y delas || yslas. || ꝛc. || Año M.D.XXXV. || (A la fin :) *Valencia, por Francisco Diaz Romano,* 1536, in-fol. goth. de 102 ff. non ch. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, fig. sur bois, lettres ornées, et musique notée, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rare et estimé.

Le titre se trouve sur le 2e f. et, d'après Salvá (n° 2528), le premier f. serait blanc. Curieux encadrement gravé sur bois autour du titre.

Exemplaire de Salvá. Raccommodages.

1012. Libro de Musica de vihuela, intitulado Silva de Sirenas. En el qual se hallara toda diversidad de Musica. Compuesto por Enriq; de Valderravana. (A la fin :) *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova,* 1547, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 104 ff. ch. de musique notée, chag. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre extrêmement rare, contenant une collection de motets, vilhancicos,

romances, chansons, fantaisies et sonates, mis en tablature pour la viole et précédés d'une instruction sur la signification des signes de la tablature et sur la manière de les rendre à l'exécution. On y trouve des morceaux de Josquin des Prez, de Fayole, de Gombert, de Verdelot, Loysat, Jacquet, etc. — Salvá (nº 2549) consacre une note intéressante à ce livre.

Exemplaire de Salvá.

Raccommodage au titre dont une partie du texte est enlevée.

1013. Libro de Musica de vihuela, agora nuevamente compuesto por Diego Pisador... *Salamanca*, 1552, in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 94 ff. ch. dont le dernier est blanc, musique notée, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre de toute rareté, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires. On y trouve des *Villavescas* et *Canciones* à trois et quatre parties.

Bel exemplaire de Salvá (nº 2537).

1014. Libro de Musica para vihuela, intitulado Orphenica lyra, eñl q̄l se cõtienen muchas y diversas obras. Cõpuesto por Miguel de Fuenllana... *Sevilla, Martin de Montesdoca*, 1554, in-fol. de 10 ff. prél. non ch. 174 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, musique notée, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rarissime renfermant des morceaux de Jusquin, Lupus, Gascon, Gombert, Jaquet, etc. On y trouve des poésies qu'on chercherait vainement dans les *Cancioneros* et les *Romanceros*. Salvá (nº 2515) consacre à ce livre une longue note.

Exemplaire de Salvá.

1015. Libro llamado arte de tañer Fantasia, assi para Tecla como para Vihuela, y todo instrumẽto, en que se pudiere tañera a tres y a quatro vozes, y a mas... Compuesto por el padre Fray Thomas de Sancta Maria de la orden de los Predicadores... *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova*, 1565, 2 parties en 1 vol. in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 90 et 124 ff. ch. musique notée, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre de toute rareté, inconnu à Brunet, et dont Salvá pense qu'il n'existe aucun exemplaire en France ni en Angleterre.

Bel exemplaire de Salvá (nº 2542).

1016. Guitarra española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrà cualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se hace mencion tambien de la

Guitarra de quatro ordenes. *Gerona, Joseph Bro, s. d.* in-8, de 4 ff. prél. non ch. et 56 pp. fig. sur bois, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Petit livre rarissime et fort curieux paru en 1639, et attribué à Juan Carlos Amatus.

Exemplaire de Salvá (n° 2520).

1017. Lvz, y norte musical para caminar por las cifras de la Guitarra española, y Arpa, tañer, y cantar á compás por canto de Organo; y breve explicacion del Arte, con preceptos faciles, indubitables, y explicados con claras reglas por teorica, y practica. Compuesto por D. Lucas Ruiz de Ribayaz. *Madrid, Melchor Alvarez*, 1677, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 144 pp. et 3 ff. non ch. musique notée, fig. sur bois, v. vert, dos orné, fil.

Livre rare, non cité.

Exemplaire de Salvá (n° 2540).

1018. Instruccion de musica sobre la guitarra española, y metodo de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza. Con dos laberintos ingeniosos, variedad de Sones, y Dancas de Rasgueado, y Punteado, al estilo Español, Italiano, Francès, y Inglès. Con un breve tratado para accompañar con perfecion, sobre la parte muy essencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, resumido en dozo reglas, y exemplos los mas principales de Contrapunto, y Composicion. Compuesto por el Licenciado Gaspar Sanz. *Zaragoça, herederos de Diego Dormer*, 1697, 2 parties en 1 vol. in-fol. obl. pl. de musique notée gr. sur cuivre, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Exemplaire de Salvá (n° 2543), de cette édition inconnue à Latassa et Nic. Antonio.

1019. Libro de tientos y discursos de musica pratica y theorica de organo, intitulado Facultad organica, con el qual, y con moderado estudio y perseverancia, qualquier mediano tañedor puede salir aventajado en ella, sabiendo diestramente cantar canto de organo y sobretodo teniendo buen natural, compuesto por Francisco Correa de Arauxo. *Alcala, Arnao*, 1626, in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 204 ff. ch. musique notée, chag. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Livre rarissime, dont on ne connaît guère que quatre exemplaires.

Exemplaire de Salvá (n° 2508).

Raccommodage au titre.

1020. Reglas generales de acompañar en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ó un baxo en Canto figurado. Distribuidas en tres partes. En la primera, se enseñan los fundamentos,

que deben preceder al | acompañar, en la segunda el modo de acompagñar, usando sol o de especies consonantes, y en la tercera el modo de practicar las especies falsas, assi dentro de la ligadura, como fuera de ella. Compuestas por Don Joseph de Torres. *Madrid, Imprentor de Musica,* 1702, in-4, de 8 ff. prél. non ch. 143 pp. et 6 ff. de table, musique notée, v. brun, dos orné, fil.

Exemplaire de SALVÁ (nº 2548).

LIVRES ILLUSTRÉS

I. THÉOLOGIE

1. ÉCRITURE SAINTE

1021. Biblia pauperum. Reproduced in facsimile, from one of the copies in the British Museum; with an historical and bibliographical introduction, by J.-Ph. Berjeau. *London, John Russell Smith,* 1859, gr. in-4, fig. demi-rel. chag. avec coins.

Tiré à petit nombre.

1022. Biblia pauperum. In-fol. de 40 planches xylographiques, cart.

Reproduction fac-similée exécutée par Adam Pilinski.
Tiré à petit nombre.

1023. Figurarum Biblie opus ꝯducibile ꝛ perutile Om̄ in eo om̄es materia ꝯtente ꝑ clarissimū virū Anthoniū de Rāpegolis. (A la fin :) *Colonie juxta conventum predicatorum,* 1505, in-8, goth. fig. sur bois, peau de truie estampée.

1024. Biblia Veteris Testamenti et historiæ Artificiosis picturis effigiata. Biblische historien künstlich Furgemalet. *Franc. Apud Wigandum Gallum. Anno M.D.LXI* (1561), 72 ff. non ch. y compris le titre et 1 f. blanc à la fin, sign. A-I par 8 ff. — Novi Testamenti Jesu Christi Historia effigiata una cum alijs quibusdam Iconibus. Das News Testament und history Christi fürgebildat. *S. l. n. d.* 55 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. (manque 1 f. blanc à la fin). — Apocalypsis S. Joannis. Die Offenbarung S. Johannis. *Francoforti. Excudebat Wigandus Gallus, s. d.* 14 ff. non ch. sign. Aa, 8 ff. et Bb, 6 ff. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition non citée de cette suite de figures sur bois connue sous le nom de

Bible de Hans Brosamer. — Le titre de la première partie, imprimé en rouge et noir, est entouré d'un encadrement gravé sur bois, et les deux autres titres sont ornés chacun d'une vignette. Toutes les pages ont une figure avec texte en latin au-dessus et en allemand au-dessous. — La première partie (140 fig.) est une copie de la Bible de Holbein; la seconde partie (109 fig. y compris celle du titre), est une imitation d'Albert Dürer; la troisième partie (27 fig. y compris celle du titre) est une imitation de Hans Beham.

1025. Figures de la Bible declarees par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys, Tourangeau). Augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *Lyon, Estienne Michel*, 1582, 3 parties en 1 vol. in-8, vign. sur bois, vél. mod. à recouvr.

Les figures de la Bible sont ici copiées par J. Moni de Lyon sur celles de Bernard Salomon. Les gravures des *Actes des Apôtres* sont de la composition de Moni. Chaque partie possède un titre spécial.

Quelques figures sont coloriées. Raccommodage au titre du Nouveau Testament.

1026. Iconum Biblicarum Præcipuas Sacræ Scripturæ Historias eleganter et graphicè repræsentans. Dritter Theyl Biblischer Figuren darinnen die vornembsten Historien in Heiliger und Göttlicher Schrifft begriffen gründtlich und geschichtmässig entworffen zu nuk und belustigung Gottsförchtiger und Runstverständigen Personen artig vorgebildet und an Taggegeben durch Matthæum Merian von Basel. *Straszburg, in Berlegung Lazari Zekners Seeligen Erben*, 1630, pl. remontées en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné, riches comp. à l'éventail.

Recueil des figures de l'Ancien et du Nouveau Testament, par Mathieu Mérian.

Très belles épreuves découpées et remontées soigneusement (2 par pages) de façon à pouvoir lire le texte qui se trouve au verso de chacune d'elles.

1027. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, representée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS.PP. pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, in-4, fig. en taille-douce, mar. vert, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale, très rare, de cet ouvrage recherché, attribué d'abord à Le Maistre de Sacy, mais qui est plutôt de Nic. Fontaine. On y trouve deux gravures de Sébastien Le Clerc (pp. 21 et 331) et de nombreuses figures gravées en taille-douce.

Très bel exemplaire avec les 4 ff. cotés CCXCIX-CCCVI qui manquent souvent.

1028. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testaments. Avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Pères pour régler les mœurs

dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. Par le sieur de Royaumond, Prieur de Sombreval. Édition nouvelle enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, Pierre le Petit (Amsterdam, Wetstein)*, 1680, in-8, fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée; elle est ornée de très jolies figures en taille-douce, par K. Van Orloy.

Bel exemplaire. — Hauteur : 146 mill.

1029. Icones biblicæ Veteris et Novi Testamenti. Figuren Biblischer Historien Alten und Neüen Testaments. — Propio aere aeri incisæ et venales expositæ. A Melchiore Kysel, Augustano. *Nurnberg, Buggel*, 1679, 5 parties ou 2 tomes en 1 vol. in-4, front. et fig. mar. r. comp. dorés, tr. dor.

Figures de la Bible gravées sur cuivre par Melchior Küsel, ayant au-dessous de chaque planche un sixain en latin et en allemand.

Ancien Testament, 3 parties de 51, 51 et 50 planches numérotées. — Nouveau Testament, 2 parties de 47 et 42 planches numérotées.

1030. Historiæ sacræ Veteris et Novi Testamenti. Figures de la Bible demonstrans les principales histoires de la Sainte Écriture. Bybelsche figuren Vertonende de voornaamste historien der heilige schriftuur. Figures of the Bible in wich the chiefest histories of the holy Scriptures are described. Biblische figuren darinnen die furnembste Historien, in Heiliger Schrifft begriffen sein. *Amstelodami, apud Justinum Danckerum*, 1689, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. mar bleu, dent. à fr. tr. dor. (*Lewis.*)

Ouvrage orné d'un titre gravé et au recto de chaque feuillet d'une figure à mi-page d'après Math. Merian. Au-dessous de chaque figure se trouve un texte explicatif en hollandais et, en regard, des quatrains en latin, en français, en hollandais, en anglais et en allemand. La deuxième partie est formée par le Nouveau Testament qui a pour titre : *Thesaurus historiarum Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus. Le Thresor des Histoires du Nouveau Testament*, etc.

1031. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, &c. *A Anvers (Amsterdam), chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. gr. in-fol. vign. 214 pl. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire *avant les clous* de cet ouvrage connu sous le nom de *Bible de Mortier*. La reliure est signée.

1032. Histoire de la Bible, contenant le Vieux et le Nouveau Testament, par feu M^r. D. Martin, Ministre du St Évangile à Utrecht,

enrichie de plus de trois cens cinquante figures en taille-douce. *Amsterdam*, *Marten Schagen*, 1724, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur cuivre, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Ouvrage orné de 350 figures copiées sur celles qui ornent la *Bible de Mortier*.

1033. LA SAINTE BIBLE en latin et en françois, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris*, *Lefèvre*, 1828-34, 13 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, non. rog. (*Bibolet.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec les 64 figures de la suite de Devéria en double état, AVANT LA LETTRE sur blanc et AVANT LA LETTRE sur CHINE, auquel on a ajouté la suite des 300 figures de Marillier et Monsiau pour l'édition de *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, en épreuves AVANT LA LETTRE.

Une trentaine des figures de la suite de Marillier paraissent avoir la lettre grattée, et 1 épreuve est avec la lettre.

1034. La Sainte Bible traduite sur le latin de la Vulgate par Lemaistre de Sacy pour l'Ancien Testament et par le P. Lallemant pour le Nouveau Testament. Accompagnée de nombreuses notes explicatives par M. l'abbé Delaunay... Avec lettre approbative de Mgr Sibour, archevêque de Paris. Deuxième édition. *Paris*, *L. Curmer*, 1860, 5 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE (la lettre sur papier de soie).

1035. La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours*, *Mame et fils*, 1866, 2 vol. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux.

1036. Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœotelentis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni*, *apud Joannem Frellonium*, 1621, in-4, fig. sur bois, v. ant. marb. fil.

Ouvrage recherché à cause des 94 figures de Hans Holbein dont il est orné.

Réimpression de l'édition de 1547 faite avec les bois originaux du premier tirage; elle est d'ailleurs infiniment plus rare et les épreuves en sont tout aussi belles.

Exemplaire aux armes de la marquise DE POMPADOUR, sur le titre duquel la date de 1621 a été effacée et habilement remplacée par celle de 1547.

1037. Le livre de Ruth. Traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris*, *Hachette*, 1876, in-fol. pl. sur chine de Bida, cart. perc. r. non rog.

1038. Le Cantique des Cantiques. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Émile Boilvin d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette*, 1886, in-fol. pl. en feuilles, dans 1 carton.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1039. Les Figures du Nouveau Testament. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1554, pet. in-8, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux recueil de jolies figures sur bois attribuées à Bernard Salomon dit *le Petit Bernard;* elle comprend 52 ff. non ch. et est ornée de 96 figures à mi-page, avec un sixain explicatif par Ch. Fontaine.
Bel exemplaire.

1040. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *Lione, Gio. di Tournes*, 1559, in-8 de 51 ff. non ch. titre avec encadrement, vign. sur bois, vél.

Volume orné de 93 vignettes gravées sur bois par Salomon Bernard.
Mouillure.

1041. Novi Testamenti D. N. Jesu Christi Præcipuæ historiæ et Visiones, picturis elegantissimis in æs incisis, repræsentatæ. Des Newen Testaments unsers Herzen Jesu Christi fürnembste Historien und Offenbarungen... aufs Kupffer gebracht Durch Mattheum Merian von Basel. *Franckfurt, bei dem Auctore zufinden*, 1627, in-4 obl. front. et pl. vél.

Frontispice et 76 planches gravées sur cuivre par Mathieu Mérian, de Bâle, accompagnées de vers en latin et en allemand.

1042. Speculum Humanæ Salvationis : Le plus ancien monument de la xylographie et de la typographie réunies. Reproduit en fac-simile, avec introduction historique et bibliographique, par J.-Ph. Berjeau. *Londres, Stewart*, 1871, in-fol. cart. perc. non rog.

Belle reproduction fac-similé de ce livre rare comprenant 64 ff. sur papier ancien, précédée d'une introduction de 72 pp. et d'une copie du texte du livre, de 33 pp.

1043. Rationarium Evangelistarum. omnia in se evangelia. prosa. versu. imaginibus q̃ mirifice cōplectens. (A la fin :) *Peroratio... ista tibi Thomas Badensis cognomento Anshelmi tradidit M. D. VII.* (1507), in-4 de 18 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, vél.

Édition rare de l'*Ars memorandi*, reproduisant en 15 belles figures gravées sur bois les planches xylographiques.
Marque de l'imprimeur à la fin.
Petits raccommodages.

1044. Ars memorandi notabilis p figuras. *S. l. n. d.* in-fol. de 16 ff. pl. sur bois, lettres ornées, cart.

Reproduction fac-similé, remarquablement exécutée par Adam Pilinski, sur papier ancien.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES, dont il n'a été tiré qu'un très petit nombre.

1045. Apocalypse. Première édition d'après le baron de Heinecken et cinquième d'après Sotheby. Reproduite en fac-similé sur l'exemplaire de la bibliothèque Firmin-Fidot par Adam Pilinski. Précédée d'une notice par Gustave Pawlowski. *Paris*, 1882, in-fol. de 48 pl. cart.

Superbe reproduction, tirée à petit nombre.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

1046. ❧ Typi in Apocalypsi Joannis depicti ut clarius vaticinia Joannis intelligi possint (par Hans Sebald Beham). *Francoforti, Christianus Egenolphus excudebat, s. d.* (A la fin :) 1539, pet. in-4 de 15 ff. non ch. fig. mar. r. fil. fleurons et milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire de cette curieuse suite de 27 figures sur bois, admirablement exécutée ; il provient des bibliothèques VAN DER HELLE et GONZALEZ.

1047. Tratado del Apocalipsi de San Juan, traducido del latin al castellano con su esplicacion interlineal, por el V. Gregorio Lopez. *Madrid, Imprenta de la Administracion del Real Arbitrio de Beneficencia,* 1804, in-8, portr. fig. v. r. dos orné, fil. et comp. dorés. (*Rel. de l'époque.*)

Cet ouvrage est orné d'un portrait de Gregorio Lopez, religieux espagnol qui vécut en ermite au Mexique et mourut en 1596, et de 24 jolies figures hors texte, non signées, gravées en taille-douce.

1048. A Series of twenty-four views illustrative of the Holy Scriptures. Selected from Sir Robert Ainslie's celebrated collection of drawings in Palestine, Egypt, Syria, Corinth, Ephesus, &c. engraved and coloured by and under the direction of J. Clarke. With a geographical and historical account of each view. *S. l.* (*London*), *printed by T. Bensley, published by R. Bowyer, s. d.* pet. in-fol. pap. vél. pl. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

8 pp. de texte y compris le titre et 24 planches en couleur.

2. BIOGRAPHIES BIBLIQUES. — VIES DES SAINTS

1049. SPECULUM PASSIONIS || DOMINI NOSTRI JHESU CHRISTI... (A la fin :) *Speculum de passione domini nostri Jesu christi.* || *Cum textu quatuor evāgelistarū & q̄mplurimorum* || *doctorū uberrimis desup̄ glosis : cum figuris pulcris* || *& magistralibus & cum mirū immodum contē-plati* || *onibus & oratiōibus devotis : non minus & de duo*||*decim admirādis fructibus ligni vite : & stupendis* || *mysteriis sanctissime crucis per doctorem Udalricū* || *Pinder cōvexū : & in civitate im-piali Nurenbergen.* || *Bene visum & et impressum finit feliciter Anno saluti*||*fere incarnationis. M. CCCCC. VII* (1507). *Die vero X. X.* || *mensis Augusti,* || in-fol. pl. mar. r. fil. et fleurons dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Le plus ancienne édition connue de ce rare ouvrage, recherché surtout pour les belles planches de Hans Schaufelein dont il est orné.

Il se compose de 1 titre en car. goth. suivi de 90 ff. ch. à 2 col. en car. ronds. Le livre est divisé en 3 parties et orné de 40 grandes planches gravées sur bois et de 37 petites. Celle qui se trouve au verso du 73e feuillet porte la marque de Hans Schaufelein.

Bel exemplaire.

1050. TESORO DE LA PASSION SACRATI||SSIMA DE NUESTRO REDĒPTOR. || (Au r° du f. lxxxII :) *Fue impressa la presente obra en la muy no*||*ble y leal ciudad de Sevilla por Jaco*||*bo Cromberger aleman Acabo se* || *a veynte y siete dias del mes* || *de abril. Ano del senor* || *de mill ꝛ qui-niētos* || *ꝛ diez ꝛ siete.* || *Años* (1517), in-fol. goth. de 82 ff. ch. à 2 col. et 3 ff. non ch. pour la table, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert.

L'auteur de cet ouvrage est nommé au prologue; c'est Andrès Deli, *citoyen de Saragosse.* Ni Latassa ni Antonio ne font mention de cet auteur et ni Salvá ni Brunet ne citent ce livre, fort rare et remarquable tant par sa belle exécution typographique que par les curieuses figures sur bois, dans le style espagnol du temps, dont il est orné.

Mouillure.

1051. Historia Passionis. Mortis. Sepulturæ. & Resurrectionis Jesu Christi, interrogationibus & objectionibus explicata : & iconibus artificiosè expressa. Luca Lossio Luneburgensi autore. *Franco-forti, apud Chr. Egenolphum,* 1553, in-8 de 53 ff. ch. vign. sur bois, mar. brun, comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de cet opuscule orné de 32 vignettes gravées sur bois.

1052. Historia Evangelica, de la vida, milagros, y muerte de Christo nuestro Dios y Maestro. Obra de Arce Solorzeno. *Madrid, Imprenta*

Real, 1605, pet. in-8, fig. et vign. sur bois, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Petit livre orné de vignettes sur bois, accompagnées de pièces de vers.
Exemplaire de SALVÁ (n° 444).
Grattage sur le titre.

1053. The Likeness of Christ : being an inquiry into the verisimilitude of the received likeness of our Blessed Lord. By the late Thomas Heaphy. Edited by Wyke Bayliss. *London, David Bogue*, 1880, gr. in-fol. pl. cart. toile, genre Bradel, fers spéciaux, tr. dor.

Très belle publication ornée d'un grand nombre de dessins et de 12 grandes planches en couleur représentant des portraits du Christ.

1054. La Vida de Nuestra Bendita señora Maria virgen emperatriz de los cielos en la qual tambien se cõtienen el Nascimiento, Passion, y muerte de Nuestro Dios y Salvador Jesu Cristo. Obra de Julio Fontana, pintor y vezino de la muy noble cividad de Verona. Con algunos versos hechos por un devoto cartuxano, y parte por Jusepe de los Cerros de Trento. *S. l.* (*Venecia*), *apud Lucam Guarino*, 1569, in-4, de 42 ff. non ch. dont l'avant-dernier est blanc, fig. v. marb. dos orné, fil. dent. tr. dor.

Livre de toute rareté orné de jolies eaux-fortes accompagnées de pièces de vers.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1054).

1055. Nuova Raccolta di n° 24 Rami che rappresentano la vita di Maria SSma. Coll' aggiunta, che compisce tutte le feste che ricorrono nel corso dell' anno della medesima dei quali in n° 22 sono d'invenzione e disegno del celebres Nicolo Poussin e fedelmente incisi da Alessandro Mochetti. *In Roma, s. d.* pet. in-fol. pl. demi-rel. bas. r.

1056. Sacred and Legendary Art. By M[rs] Jameson. Second edition. *London*, 1850-1852, 3 vol. in-8, vign. sur bois dans le texte et fig. hors texte, v. f. fil. tr. peigne.

Le premier volume contient les légendes des anges, des archanges, des apôtres, etc.; le second, les légendes des ordres monastiques, et le troisième, les légendes des madones.

1057. Les Douze Apôtres, émaux de Leonard Limosin conservés à Chartres, dans l'église Saint-Pierre. Gravures par M. Alleaume; texte par Georges Duplessis. *Paris*, *A. Lévy*, 1865, in-fol. 8 pp. de texte et 12 pl. en couleur, demi-rel. ch. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

1058. Triumphus Jesu Christi crucifixi per R.P. Bartolomæū Riccium... *Antverpiæ Adrianus Collaert figuras sculpsit. Narrationem Historicam, qua Triumphus illustratur typis Plantinianis excudit Joannes Moretus*, 1608, in-8, front. et fig. semis de croix à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Les 70 figures qui ornent cet ouvrage représentent les martyrs qui ont été crucifiés comme Jésus-Christ.

Belles épreuves.

1059. Tafereelen der eerste christenen, bestaande in 92 konst-prenten van Jan Luiken, berymt door Pr. Langendyk en C[1] Bruin. *Te Amsteldam, by de Wed: Barend Visscher,* 1722, in-4, fig. demi-rel. mar. brun, tr. peigne.

Bel exemplaire de cet ouvrage orné de 92 figures gravées sur cuivre par J. Van Luiken, représentant le martyre des premiers chrétiens. Chaque figure est accompagnée d'une pièce de vers en hollandais.

1060. La Vie des Saints illustrée en chromolithographie, d'après les anciens manuscrits de tous les siècles. Publiée par F. Kellerhoven, texte par M. Henry de Riancey. Planches et texte inédits. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.* (1866), in-4. pl. en couleur, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

1061. Saint Martin, par A. Lecoy de la Marche. *Tours, Mame et fils*, 1881, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1062. Saint François d'Assise. Vie de Saint François. Saint François après sa mort. Publié par les soins des T. R. P. Arsène de Chatel, Louis-Ant. de Porrentruy, l'abbé Brin, Léop. de Chérancé, etc. *Paris, Plon,* 1885, gr. in-4, fig. et pl. cart. fers spéciaux.

1063. Breve teatro de las acciones mas notables de la vida del bienaventurado Toribio arçobispo de Lima. Compuesto por el Doctor D. Francisco Antonio de Montalvo. *Roma, por el Tinasi Imprim. Cam.* 1683, in-4, front. et pl. sur cuivre, vél.

Ouvrage orné de belles planches avec encadrements, gravées sur cuivre, représentant lès faits et gestes du saint.

1064. Vie de sainte Catherine d'Alexandrie, par Jean Mielot... Texte revu et rapproché du français moderne, par Marius Sepet. *Paris, Hurtrel,* 1881, gr. in-8, fig. noires et en chromolithog. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1065. Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles,

par Dom Guéranger, abbé de Solesmes. Ouvrage contenant deux chromolithographies, six planches en taille-douce et deux cent cinquante gravures sur bois. Seconde édition. *Paris, Firmin-Didot,* 1874, gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. r. fers spéciaux, tr. dor.

1066. La Vida de || Sāta mag||dalena en || Cobbles. || (A la fin :) *A lahor y gloria de nostre senyor deu y||de la gloriosa intemerada mare sua fon||feta la presēt obra per lo magnifich mo||ssen jaume gaçull caval-ler lāy mil qua||trecents noranta e sis | la qual a fet estā ||par frare gabriel pelliçer ermita de la er||mita de la benaventurada Santa ma||ria magdalena de mocoro la qual esta||en la baronia den tēça en lo terme de la||vila de mora de Ebro del molt illustre||Sēyor duch de cardona. Estampada || en la insigne ciutat de valencia per joan jofre acabada a XV. de mars. Any. m.||d.e cinch.* (1505)||, in-4 de 62 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. et H par 6 ff. car. goth. fig. sur bois et encadrements à chaque page, mar. r. dos orné, fil. marque de Salvá, tr. dor. (*Thompson.*)

Livre rarissime en vers, resté inconnu à la plupart des bibliographes et orné de curieuses gravures sur bois. Salvá (n° 630) en parle avec détails et déclare que le présent exemplaire, qui est le sien, est le seul connu.

Le premier f. est remmargé. Petits raccommodages.

1067. La Légende de sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille Vierges, d'après les anciens tableaux de l'église de Sainte-Ursule, à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven. Texte par J.-B. Dutron. Planches et texte inédits. *Paris, chez l'auteur,* 1860, pet. in-fol. fig. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Très belle publication ornée de chromolithographies et de bordures historiées à chaque page.

3. LIVRES MYSTIQUES

1068. The Ars Moriendi. (Editio Princeps, circa 1450.) A Reproduction of the Copy in the British Museum. Edited by W. Harry Rylands. With an Introduction by George Bullen. *London, printed for the Holbein Society, by Wyman & Sons,* 1881, in-4, pl. cart. perc. brune, non rog.

1069. Itinerarium seu peregrinationem : beate virginis ꝛ dei genitricis marie. *S. l. n. d.* (*Memmingen, Albert de Kunne de Duderstadt, vers* 1485), pet. in-4, goth. de 36 ff. non ch. sign. a-eiiij, fig. sur bois, vél. mod.

Livre ascétique, de toute rareté, orné d'une grande planche et de 54 jolies

figures gravées sur bois. On trouve une description très détaillée et très exacte de ce précieux volume au *Supplément* du Manuel, col. 686.

La grande planche est remmargée. Raccommodages très habilement faits aux marges des 3 premiers ff.

1070. Pomarium mysticū tū novorum tū veterū fructuū. Animæ Christianæ, imagucūlis aliquot nascentis mundi exordia, neq; non totius pene vite Christi decursum referentibus... Effigies insuper aliquot Divorum ac Divarum... Per Guillielmum Branteghen, Alostanum... (A la fin :) *Excudebat Guilhielmus Vostermanus, typographus, Antverpiæ*... 1535, in-8 de 94 ff. non ch. v. f. ant.

Livre peu commun recherché à cause des 87 curieuses figures sur bois dont il est orné.

Timbre sur le titre ; le dos de la reliure est refait.

1071. Institutiones christianæ. seu parvus catechismus catholicorum. Præcipua christianæ pietatis capita complectens : Primum quidem à P. Joanne Baptista Romano, Societatis Jesu, in rudiorum & idiotarum gratiam, juxta SS. Concilij Tridentini decretum sess. 25. imaginibus distinctus, nunc vero æreis formis ad D. Petri Canisii Societatis Jesu, Institutiones eleganter expressus. *Antverpiæ, excudebat Christophorus Plantinus*, 1589, pet. in-8, fig. v. ant. fil. tr. dor.

Édition recherchée à cause des 118 jolies figures de P. Van der Borcht dont elle est ornée.

Exemplaire dans sa reliure de l'époque, ornée de fleurs de lis aux angles et portant sur le premier plat un médaillon contenant les insignes des jésuites et sur le second les armes d'un Grand Électeur de Bavière. On a ajouté à la fin du volume un portrait ancien de S. Wenceslas.

1072. Le Calvaire Sacré. Contenant de très dévotes Méditations, sur les Mistères de la passion de nostre Seigneur Jésus-Christ (par F- Q. de Bazyre). Avec enrichissement de figures. *Paris, Guillaume de La Noue*, 1601, in-12, titre-front. gr. par Mallery, fig. vél. mod. à recouvr.

Cet ouvrage, non cité par Brunet et duquel Barbier n'indique qu'une édition ultérieure, est orné de 12 jolies figures, en taille-douce, au bas desquelles se trouve un distique français.

1073. Veridicus christianus : auctore P. Joanne David. *Antverpiæ, Officina Plantiniana*, 1601, in-4, front. et fig. sur cuivre, v. ant. marb.

Ouvrage orné de 103 belles gravures sur cuivre.

1074. Tableaux Sacrez des figures mystiques du très auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie, par Louis Richeome. *Paris, Laurens*

Sonnius, 1601, in-8, front. et fig. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de ce livre rare orné d'un frontispice de Thomas de Leu et de superbes planches gravées sur cuivre par Léonard Gaultier.

1075. Amoris divini et humani effectus varii Sacræ Scripturæ Sanctorumq; PP. sententijs ac Gallicis versibus illustrati. *Antverpiæ, apud Michaelem Snyders*, 1626, pet. in-18, front. et fig. mar. r. à long grain, dos orné, doublé de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre-frontispice et 39 figures avec texte latin et français gr. par Snyders d'après G. Van Schoor.

Le titre et les figures (sauf 3) de cet exemplaire sont sur VÉLIN et finement PEINTES EN OR ET COULEUR.

1076. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux soufrances de Nre S.J.C. le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, in-8, fig. mar. r. dos orné dent. angles des plats fleurdelisés, riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage, entièrement gravé, orné de 1 portrait gravé par Geiin et 200 figures gravées par J. Collin et autres, dont la plupart représentent les diverses positions du prêtre, à l'autel, pendant l'exercice de la messe.

1077. Spiegel om wel te Sterven... Door den Vader David de La Vigne, recolet. *Amsterdam, Stichter*, 1694. — La Manière de se bien préparer à la Mort... Avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par Mr de Chertablon. *Anvers, Gallet*, 1700. — El Espejo de la Muerte, en que se notan los medios de preparar se para morir... Con muy curiosas empresas, emblematicas, explicadas por Don Carlos Bundeto. *Amberes, Gallet*, 1700. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, pl. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ces trois ouvrages sont ornés des mêmes figures, au nombre de 42 dont 1 frontispice; ces figures sont de Romain de Hooghe.

Notre exemplaire renferme les traductions française et hollandaise et le texte espagnol de ce célèbre ouvrage du P. David de La Vigne.

Belles épreuves.

1078. Le Catéchisme en images, dessiné par G.-R. Elster et gravé par Richard Brend'amour, sous la direction de l'abbé M. B. Couissinier. *Paris, Schulgen*, 1862, in-8, fig. mar. bleu jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

II. EMBLÈMES ET DEVISES

1079. Los Emblomas de Alciato traducidos en rhimas espanolas (par Bernardino Daza Pinciano). Anadidos de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra. *En Lyon, por Mathias Bonhomme*, 1549, gr. in-8, titre-gr. bordures, front. et fig. sur bois, demi-rel. v. olive, plats toile, tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION recherchée de cette traduction espagnole; elle est ornée des mêmes planches que l'édition française sous cette même date. Le nom du traducteur se trouve à la fin de l'ouvrage : *Fin de los Emblemas de Alciato traducidos en rhimas españolas por Bernardino Daza Pinciano. Acabaronse à 17 de Agosto*, 1549. — 250 pp. et 3 ff. non ch. pour la table.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2044). Piqûres de vers bouchées; mouillures; quelques ff. rognés à la lettre en tête.

1080. Declaracion magistral sobre los Emblemas de Andres Alciato con todas las Historias, Antiguedades, Moralidad, y Doctrina tocante a las buenas costumbres. Por Diego Lopez, natural de la Villa de Valencia. Dirigido a Don Diego Hurtado de Mendoça. *Najera, por Juan de Mongaston*, 1615, in-4 de 8 ff. prél. non ch. 472 ff. de texte, 6 ff. non ch. pour la table, fig. cart. demi-bas. ant.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage orné de 210 figures emblématiques, assez naïvement gravées en taille-douce; les 14 dernières sont gravées sur bois. — C'est, paraît-il, LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A NAJERA.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2086). Mouillures.

1081. La Morosophie de Guillaume de la Perriere, Tolosain. Contenant cent Emblemes moraux illustrez de cent Tetrastiques latins, reduitz en autant de Quatrains Françoys. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1553, in-8, titre avec encadrement, vign. sur bois et bordure à chaque page, mar. vert à lông grain, fil. tr. dor. (*Kœhler*.)

Ouvrage orné de jolis emblèmes gravés sur bois, et de bordures gravées par Jean Monnier et Jacques Peresin.

Bel exemplaire de VIOLLET-LE-DUC.

1082. Les Sculptures ou Graveures sacrées d'Orus Apollo, Niliaque, c'est-à-dire voysin du Nil, lesquelles il composa luy mesme en son langage Egyptien & Philippe les meit en Grec. Nouvellement traduict du latin en françois et imprimé avec les figures à chacun chapitre. *On les vend à Paris en la rue Sainct Jacques à l'enseigne des deux cochets, par Jacques Kerver* (*imprimé par Benoist Prevost*), 1553, in-16 de 112 ff. fig. sur bois, demi-rel. bas. orange.

Édition recherchée à cause des jolies gravures sur bois qui décorent chaque page. La traduction est de Jean Martin, Parisien

Exemplaire avec témoins contenant sur le titre la signature de DESARGUES, célèbre mathématicien, ami de Descartes.

1083. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque... *Bononiæ in ædib. novæ academiæ Bocchianæ*, 1555, pet. in-4, fig. v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

EDITION ORIGINALE, très rare, d'un ouvrage recherché à cause des figures de Giulio Bonasone dont il est orné. Elles sont au nombre de 154, dont 152 et 1 portrait gravés sur cuivre et 1 gravé sur bois.
La marge inférieure du titre est refaite.

1084. Le Pegme de Pierre Coustau avec les Narrations Philosophiques, mis de Latin en Françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Barthélemy Molin*, 1560, 416 pp. 3 ff. non ch. pour la table et 1 f. pour la marque de l'imprimeur. — Les Amours d'Ismenius, composez par le Philosophe Eustatius, et traduictz de Grec en François par Jean Louveau d'Orléans. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1559, 248 pp. y compris le titre encadré, 2 ff. de table et 2 ff. blancs. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. et comp. dorés, dent. à fr. fil. int. tr. dor. (*Hering et Müller.*)

Le premier de ces deux ouvrages, très recherché, est orné de jolies figures emblématiques et d'encadrements variés gravés sur bois. Le second est une édition rare de la traduction du roman d'Eustathius, les *Amours d'Ismène et d'Isménias*.
Exemplaire réglé.

1085. Dialogo de las empresas militares, y amorosas, compuesto en lengua italiana, por el Illustre y Reverendissimo Señor Paulo Jovio... En el qual se tracta de las devisas, armas, motes, o blasones de linages. Con un razonamiento a esse proposito, del magnifico Señor Ludovico Domeniqui. Todo nuevamente traduzido en Romance Castellano, por Alonso de Ulloa. Añadimos a esto las empresas Heroicas, y Morales, del Señor Gabriel Symeon. *Leon de Francia, en casa de Guillielmo Rouille*, 1561, in-4, vign. sur bois, demi-rel. chag. La Vall.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2084).

1086. Dialogo de las empresas militares, y amorosas, compuesto en lengua italiana, por el illustre, y Reverendissimo Señor Paulo Jovio Obispo de Nucera. En el qual se tracta de las devisas, armas, motes, o blasones de linages. Con un razonamiento a esse propo-

sito, del magnifico Senor Ludovico Domeniqui. Todo nuevamente traduzido en Romance Castellano, por Alonso de Ulloa. Añadimos a esto las empresas Heroicas, y Morales, del Señor Gabriel Symeon. *Leon de Francia, en casa de Guillielmo Rouille*, 1562, in-4, vign. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire.

1087. Hadriani Junii medici Emblemata. Ejusdem ænigmatum libellus. *Antwerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1569, in-16, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1088. Emblemas morales de Don Juan de Horoxco y Covarruvias... *Segovia, Juan de la Cuesta*, 1587, in-4, fig. sur bois, bas. rac.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2080).

1089. Emblemas morales de Don Juan de Horozco y Covaruvias Arcediano de Cuellar en la santa Iglesia de Segovia. Dedicadas a la buena memoria del Presidente Don Diego de Covaruvias y Leyva su tio. *Segovia, Juan de la Cuesta*, 1591. (A la fin :) *Ano de M.D.LXXXIX* (1589), in-4, fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, plats toile.

Seconde édition.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2081).

1090. Emblemas moralizadas por Hernando de Soto. *Madrid, por los herederos de Juan Iniguez de Lequerica*, 1599, in-8, titre avec encadrement, portr. et vign. sur bois, v. brun, fil.

Petit livre orné de 60 vignettes gravées sur bois, accompagnées de vers avec la morale en prose.
Exemplaire de SALVÁ (n° 2176).

1091. Emblemata physico-etica, hoc est, Naturæ Morum moderatricis picta præcepta a Nicolao Taurello... Editio secunda. *Noribergæ, typis Christofori Lochneri*, 1602, in-8, fig. sur bois, vél. à recouvr.

Ouvrage orné d'un titre gravé et de 116 belles figures sur bois, curieuses pour les costumes; elles sont à mi-page avec vers latins au-dessous et imprimées sur le recto des ff. (le verso est blanc). Chaque emblème est adressé à une personne de qualité. — A la suite de l'ouvrage se trouvent les *Carmina funebria* du même auteur, 19 ff. non ch. titre avec entourage en bois compris.

1092. Libro de las honras que hizo el Colegia Cópañia de Jesus de Madrid, à la M. C. de la Emperatriz doña Maria de Austria, fundadora del dicho Colegio, que se celebraron a 21. de Abril de 1603. Dirigido a la Serenissima Infanta Soror Margarita de la Cruz. *Madrid*,

Luis Sanchez, 1603, in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 138 ff. fig. v. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ce recueil, qui renferme de nombreuses poésies en espagnol, en latin, en grec et en hébreu, est orné de 36 jolies figures emblématiques, gravées sur bois.

Exemplaire de SALVÁ (nº 269).

1093. Les Emblemes de Maistre Gabriel Rollenhague, mis en vers françois, par un professeur de la langue françoise a Colongne. *Coloniæ, excudebat Servatius Erffeus : prostant apud Joannem Jansonium*, 1611, in-4, fig. vél.

Première centurie, ornée de 100 emblèmes gravés sur cuivre, par Crispin de Pas.

Cet exemplaire est précédé des ff. préliminaires de l'édition latine avec le portrait de l'auteur.

1094. Devises héroïques et emblèmes de M. Claude Paradin. Reveues et augmētées de moytié. *Paris, Jean Millot*, 1614, in-8, titre gravé, fig. en taille-douce, v. ant. gran.

PREMIÈRE ÉDITION avec des figures en taille-douce; celles qui l'ont précédée avaient des figures sur bois.

1095. Dan: Heinsii Nederduytsche. Poemata; by een vergadert en uytgegeven door P. S. *Amsterdam*, *Janssen*, 1618, in-4, front. vign. demi-rel. chag. violet.

Pièces de vers en hollandais (*Emblemata amatoria*, etc.), ornées de jolies vignettes gravées sur cuivre.

1096. P. T. L. Thronus Cupidinis. Editio tertia; prioribus emendatior & multo auctior. *Amsterodami*, *Wilhelmum Jansonium*, 1620, in-12 obl. front. et fig. mar. noir, dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Opuscule orné d'un frontispice daté de 1618, et 32 emblèmes gravés sur cuivre, par Crispin de Pas, accompagnés de vers latins, français et hollandais.

1097. Emblèmes sur le Cœur humain. Suite de 15 figures en taille-douce d'une exquise finesse, gravées par C. de Mallery. In-8, vél. fil.

Exemplaire curieux contenant un envoi en vers sur un f. de garde et un quatrain en français au-dessous de chaque figure, le tout composé et écrit par Jean Vincart, jésuite, né à Lille, en Flandre, en 1593, mort à Tournay en 1679. L'envoi est adressé : *A ma tres-chere et tres-honorée tante Catherine de Flandres. Souhait pour l'an de grace* 1623.

1098. Discursos elogicos y apologeticos empresas y divisas sobre las triunfantes vida y muerte del glorioso Patriarca san Pedro de No-

lasco, primero Padre de la sagrada religion del Orden de nuestra señora de la Merced Redencion de cautivos. Por el Padre Maestro Fray Alonso Remon. *Madrid, viuda de Luis Sanchez*, 1627, in-4, fig. sur bois, demi-rel. chag. bleu, plats toile.

Livre orné d'emblèmes gravés sur bois, accompagnés de vers latins et espagnols.

Exemplaire de SALVÁ (n° 2143).

1099. Pauli Maccii Emblemata. (A la fin :) *Bononiæ, Clemens Ferronius excudebat*, 1628, in-4, front. et fig. v. f. fil. (*Kæhler*.)

Ouvrage orné de 81 emblèmes gravés sur cuivre par Corio, accompagnés de vers latins et italiens.

1100. Orbis Phaethon hoc est de Universis vitiis linguæ. Auctore Hieremia Drexelio è Societate Jesu. *Coloniæ, apud Cornel. ab Egmond*, 1634, pet. in-12, titre-front. gr. sur cuivre, rel. en soie rose, recouverte d'une garniture en cuivre doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux petit volume orné de figures emblématiques.

Cet exemplaire est couvert d'une jolie reliure en cuivre doré, ciselé à jour, avec fermoirs également en cuivre ciselé. Elle représente un singulier assemblage de fleurs toutes différentes : œillets, tulipes, anémones, etc.

1101. Marci Zverii Boxhornii Emblemata politica & orationes. *Amstelodami, ex officina Johannis Janssonii*, 1635, pet. in-12, fig. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Ouvrage non cité de ce savant hollandais, 14 ff. prél. 258 pp. et 1 f. non chiffré.

La première partie (*Emblemata politica*) est ornée de 19 jolies figures. Le volume se termine par un f. non ch. contenant au recto : *Lugduni Batavorum, typis Wilhelmi Christiani, cIↄ Iↄ c xxxv.*

1102. Emblesmes sacrez, sur la vie, et miracles de sainct François. Expliquez en vers françois et enrichis de figures et passages d'escritures. *Paris, Jean Messager*, 1637, in-8, fig. mar. noir, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Kæhler*.)

Charmant petit volume orné d'un frontispice et de 35 jolies figures gravées en taille-douce par Messager, d'après Matheus.

Bel exemplaire.

1103. Emblemata politica in aula magna Curiæ Noribergensis depicta. Quæ sacra Virtutum suggerunt Monita Prudenter administrandi Fortiterque defendendi Rempublicam. *Nürnberg, in Verlegung Wolff Endterx*, 1640, pet. in-4, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. dor.

Volume composé d'un titre gravé, de 2 ff. de texte et de 33 planches gravées en taille-douce, offrant des emblèmes, en médaillon, avec texte latin au-dessous et sixain en allemand en regard.

1104. Siglo quarto de la Conquista de Valencia. A sus muy illustres señores Jurados, Racional, Sindicos, y Escrivano. Por Marco Antonio Orti... *Valencia, Juan Bautista Marçal*, 1640, pet. in-4, 24 ff. prél. non ch. 131 ff. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription de l'imprimeur, v. olive, dos orné, fil. tr. r.

Cet ouvrage, non cité par Nic. Antonio, qui ne mentionne même pas le nom de l'auteur, est orné de 16 planches et de 59 figures emblématiques, gravées sur bois. On y trouve des poésies de divers auteurs.

Exemplaire de Salvá (n° 1336).

1105. Francisci Ponæ cardio morphoseos, sive ex corde desumpta emblemata sacra. *Veronæ*, 1645, in-4, front. et fig. demi-rel. mar. r. tr. peigne.

Cet ouvrage qui contient à chaque feuillet une grande figure emblématique est dédié au cardinal Mazarin, dont les armes sont gravées au bas du frontispice.

1106. Emblemata Florentii Schoonhovii J. C. Goudani, partim Moralia, partim etiam Civilia. Cum latiori eorundem ejusdem Auctoris interpretatione. Accedunt et alia quædam Poëmatia in alijs Poëmatum suorum libris non contenta. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium*, 1648, in-4, titre-front. gr. portr. de l'auteur et fig. à mi-page, v. ant. tr. dor.

1107. Le Paradis terrestre, ou Emblemes sacrez de la solitude dediez au saint ordre des Chartreux. Avec un Recueil des plus beaux vers latins françois sur la Solitude, la plus part non encore imprimez. *A Paris, chez Jean Henault*, 1655, pet. in-8, fig. vél.

Ce petit livre, resté inconnu à Brunet, est orné de 1 frontispice et de 20 emblèmes, gravés par Nicolas Cochin. Il se compose de 6 ff. prél. non ch. y compris le frontispice, le titre et le 1er emblème et de 132 pp. Les ff. qui contiennent les emblèmes sont compris dans la pagination; ces ff. sont blancs au recto.

Les deux lettres-dédicaces qui se trouvent en tête du volume sont signées *J. Martin* : la première est adressée à *Dom Jean Pegon prieur de la Grande Chartreuse, et général de tout l'ordre*, et la seconde à *Dom Paul Joüenne, prieur de la Chartreuse de Paris.*

1108. Jacobi Bornitii Emblemata ethico-politica. Ingenuâ atque eruditâ interpretatione nunc primum illustrata, per M. Nicolaum Meerfeldt. *Moguntiæ, Lud. Bourgeat*, 1669, in-4 de 101 pp. front. avec comp. à emblèmes et vign. en médaillons gr. sur cuivre, vél.

Jolis emblèmes gravés sur cuivre à chaque ff.

1109. Caroli de La Rue e societate Jesu Idllia. y *Rothomagi, typis*

Maurrianis, in officina Richardi Lallemant, 1669, in-12, fig. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ce petit volume est orné de 5 figures emblématiques et de fleurons gravés sur cuivre.

La première Idylle *Regi, post Belgicam expeditionem an. M. DC. LXVII Epinicium*, est suivie d'une traduction en vers français, par Corneille. Après les *Idyllia* se trouvent les *Emblemata Heroica* et les *Paraphrases Horatianæ*, en vers latins et en vers français.

Bel exemplaire.

1110. Emblesmes royales à Louis le Grand; par le S[r] Martinet. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, fig. mar. citron à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Rare et joli volume orné de 100 figures emblématiques en taille-douce.

Bel exemplaire, au chiffre d'AUDENET, avec les EAUX-FORTES du graveur.

Entre les pp. 76 et 77 se trouve un feuillet non chiffré renfermant une poésie dédiée à M[me] de Longueville, et une vignette.

1111. Empresas morales, compuestas por el Excellentissimo Señor, Don Juan de Borja, Conde de Mayalde,... Sacalas a luz el Doctor Don Francisco de Borja su Nieto,... *Brusselas, Francisco Foppens*, 1680, in-4, front. et vign. sur cuivre, chag. vert, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire du marquis DE MORANTE.

1112. Emblemata moralia, scripta quondam hispanice a Johanne de Borja, latinitate autem donata a L. C. C. P. (Louis Camerarius). *Berolini, Sumptibus Joahnn. Michael Rudigeri*, 1697, in-4, 100 fig. sur cuivre, v. f. ant. fil.

Ouvrage recherché à cause des jolies figures en médaillon dont il est orné; c'est la traduction latine de l'ouvrage précédent.

1113. Othonis Væni Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1684, in-8, pap. fort, fig. vél. blanc.

Belles épreuves.

1114. Theatro moral di la vida humana, en cien emblemas; con el Enchiridion de Epicteto y la Tabla de Cebes, philosofo platonico. *Amberes, viuda de Henrico Verdussen*, 1733, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction espagnole ornée de 100 beaux emblèmes, par Otto Vænius.

Bel exemplaire.

1115. Receuil (*sic*) des plusieurs enigmes, airs, devises et medailles, enrichis des figures. *A Amsterdam, chez Jansson de Waesberge*, 1684, in-12, fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Recueil rare et curieux contenant de nombreuses figures gravées sur cuivre parmi lesquelles on remarque une grande planche représentant les *Emblèmes de l'Arc de Triomple dressé en* 1678 *pour la Feste du Perroquet qui se fait tous les ans à Montpellier* et *Devises dont on s'est servy en* 1678 *dans la Feste de la Bravade qui se fait tous les ans à Aix en Provence;* à la suite se trouvent de nombreuses planches de médailles.

Bel exemplaire avec de nombreux témoins.

1116. Devises et emblèmes anciennes et modernes, tirées des plus célèbres auteurs. Avec plusieurs autres nouvellement inventées et mises en Latin, en François, en Espagnol, en Italien, en Anglois, en Flamand et en Allemand, par les soins de Daniel de la Feuille. *Amsterdam*, 1693, in-4 de 52 ff. ch. pl. sur cuivre, cart. non rog.

1117. Lud. Schmids, A M. D. Pictura loquens; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck enarratio et explicatio. *Amstelædami, Hadriani Schoonebeeck*, 1695, in-8, fig. v. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Volume orné de 60 eaux-fortes de Schoonebeeck.

Bel èxemplaire.

1118. Johann Ands, Bücher vom Wahrem Christenthüm. *Franckfurt am Mayn, Görlin*, 1700, in-4, demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tr. dor.

Ouvrage orné de 46 planches d'emblèmes gravées en taille-douce, et dont les sujets ont spécialement trait aux lois de la physique.

1119. Hieroglyphica of Merkbeelden der oude volkeren : namentlyk, egyptenaren, chaldeeuwen, feniciers, joden, grieken, romeynan, enz... In LXIII. Hoofdstukken, enzooveele Kopere Printblaaden Beschreven en Verbeeld door. Mr. Romeyn de Hooghe... Overzien en Beschaaft door Arn. Henr. Westerhovius. *Amsteldam, by Joris van der Woude*, 1735, in-4, front. pl. et vign. mar. r.

1120. Emblemata amatoria. Emblèmes d'Amour en quatre langues. *A Londe* (sic), *chez l'Amoureux, s. d.* in-8, demi-rel. v. f.

Ce volume imprimé à Londres comprend 1 titre gravé, 1 frontispice et 44 emblèmes avec 44 ff. de texte gravé contenant des pièces de vers en latin, français, italien et hollandais. Les figures qui s'y trouvent sont dues au burin de J. Van Vianen.

1121. Ethica naturalis seu documenta moralia e variis rerum Naturalium proprietatib' Virtutum Vitiorunq; symbolicis imaginibus col-

lecta, a Christophoro Weigelio, Norimbergæ, *S. l. n. d. (XVIII[e] siècle)*, in-4, v. ant. marb.

100 planches gravées sur cuivre accompagnées de vers latins. Titre exécuté à la plume.

1122. Joh. Saubertum. Emblematum sacrorum. — Suite de planches avec un texte en allemand. *Nurnberg, Furst, s. d.*

4 parties de 12 planches chacune avec un titre; la 7[e] planche de la 3[e] partie manque.

1123. Whitney's « Choice of emblemes ». A fac-simile reprint. Edited by Henry Green. With an introductory dissertation, essays literary and bibliographical and explanatory notes. *London, Lovell Reeve*, 1866, pet. in-4, fig. cart. perc. brune, tête dor. ébarbé.

1124. Emblematical devices with appropriate Motto's collected by Samuel Fletcher, seal engraver; drawn & etched by A. Van Assen. *London, s. d.* (1810), front. et titre gr. fig. en taille-douce, v. brun, dent. à fr.

Ce volume est orné d'environ 250 petites vignettes emblématiques, avec devises en anglais et en français.

III. VOYAGES PITTORESQUES

1125. Switzerland, by William Beattie. Illustraded in a series of views... by W. H. Bartlett. *London, Virtue*, 1836, 2 vol. in-4, pl. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

1126. The Oberland and its glaciers : explored and illustrated with ice-axe and camera. By H. B. George. With twenty-eight photographic illustrations by Ernest Edwards, and a map of the Oberland. *London, Bennett*, 1866, in-4, fig. chag. r. fers spéciaux, tr. dor.

1127. The Pilgrims of the Rhine, by the author of « Pelham », « Eugene Aram », &c. *London, Saunders*, 1834, in-8, fig. demi-rel. mar. noir avec coins, tête dor.

1128. Tombleson's views of the Rhine, edited by W. G. Fearnside. Both series. *London, W. Tombleson*, 1852, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. chag. vert avec coins, tr. marb.

1129. Italian Scenery, from drawings made in 1817. By Miss Batty. *London, Rodwell and Martin*, 1820, in-8, pl. mar. olive à long grain,

dos et plats ornés de comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Cet ouvrage est orné de 60 belles planches finement gravées sur acier, par Heath, Lewis, Walls, etc.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré in-4 carré, aux armes de la duchesse de BERRY.

1130. Sketches of the Country, character, and costume, in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British Army, in 1808 and 1809. Engraved and coloured from the drawings. By the Rev. William Bradford. *London, Booth,* 1810, pet. in-fol. pl. demi-rel. chag. vert.

1131. Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal, par Em. Begin. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d.* (1852), gr. in-8, fig. noires et en couleur, cart. fers spéciaux, tr. dor.

1132. The Seats of the nobility and gentry in Great Britain and Wales, in a collection of select views, engraved by W. Angus, from pictures and drawings by the most eminent artists, with descriptions of each view. *Solington, Angus,* 1787, in-4 obl. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

20 vues avec texte explicatif.

1133. The land we live in. A pictorial and literary sketch-book of the British Empire. *London, Knight, s. d.* 4 tomes en 2 vol. in-4, fig. demi-rel. v. vert avec coins.

1134. Findens' tableaux of National character, beauty and costume, engraved by W. and E. Finden with original tales in prose and poetry. *London, March,* 1843, 2 vol. in-4, pl. cart.

1135. Ireland : its scenery, character, &c. by Mr & Mrs S.-C. Hall. *London, Parsons,* 1841-1843, 3 vol. in-8, fig. sur acier, demi-rel. chag. r. avec coins, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION.

1136. Le Pays du soleil de minuit, voyages d'été en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale, par Paul du Chaillu.. Ouvrage illustré d'un grand nombre de vignettes dont 31 hors texte. *Paris, Calmann Lévy,* 1882, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

1137. LES PEUPLES DE LA RUSSIE, ou Description des mœurs, usages et costumes de diverses nations de l'empire de Russie (par le comte

Charles de Rechberg, texte revu par M. Depping). Accompagnée de figures coloriées. *Paris*, *Colas*, 1812, 2 vol. in-fol. pl. coloriées, bas. noire, dent.

1138. Greece : pictorial, descriptive, and historical. By Christopher Worsworth, D. D. With upwards of three hundred and fifty engravings on wood and twenty-eight on steel, illustrative of the scenery, architecture, and costume of that country. By Copley Fielding, F. Creswick, D. Cox, Jun. Harvey, Paul Huet, Meissonier, Sargent, Daubigny, Jaques and other artists. Second edition. *London*, *Wm S. Orr and Co*, 1844, titre-front. gr. pl. et vign. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

1139. Jerusalem. Erinnerungen an die heiligen Stätten des gelobten Landes aus dem Skizzenbuch eines Theilnehmers an der Pilgerfahrt des Jahres 1854. (Jérusalem. Souvenir aux Saints Lieux du Pèlerinage de 1854. Exquisés (*sic*) par J.-A. Ramboux.) *Cöln*, *am Charfreitage*, 1858, in-4, 33 pp. de texte allemand, 284 pl. sur fond bistre, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé.

1140. La Terre-Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments, par Victor Guérin. *Paris*, *Plon*, 1882, in-4, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1141. La Chine, mœurs, usages, costumes... D'après les dessins originaux du Père Castiglione, du peintre chinois Pu-Qua, de W. Alexandre, Chambers, Dadley, etc. Par MM. Devéria, Régnier, Schaal, Schmit, Vidal, etc.; par D. B*** de Malpiere. *Paris*, *Firmin Didot*, 1825-1827, 2 tomes en 1 vol. in-4, planches lithogr. en couleur, demi-rel. bas. verte.

1142. Illustrations of the manners, customs, and condition of the North American Indians. With letters and notes, written during eight years of travel and adventure among the wil dest and most remarkable tribes now existing. By George Catlin. With three hundred and sixty coloured engravings from the author's original paintings. *London*, *Chatto* & *Windus*, 1876, 2 vol. gr. in-8, fig. en couleur, cart. fers spéciaux, non rog.

1143. États-Unis et Canada. L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains, sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit, revu et augmenté par Bénédict-Henry Revoil. Illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une carte des États-Unis. *Paris*, *Quantin*, 1880, in-4, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1144. México y sus alrededores. Coleccion de monumentos, trajes y paisajes, dibujados al natural y litografiados por los artistas mexicanos. C. Castro, G. Rodriguez, J. Campillo y L. Anda. Bajo la direccion de J. Decaen... Mexico et ses environs. Collection de vues, monuments et costumes... Segunda edicion, aumentada. *Mexico, Imprenta litográphica de Decaen*, 1864, in-fol. de 70 pp. à 2 col. de texte espagnol et français, et 44 pl. en couleur dont 1 plan et 1 titre, perc. brune.

IV. — COSTUMES

1145. Iconographie générale et méthodique du Costume du IVe au au IXe siècle (315-815). Collection gravée à l'eau-forte d'après des documents authentiques & inédits, par Raphaël Jacquemin. *Paris, chez l'Auteur*, *s. d.* (1869), in-fol. 200 pl. en couleur, demi-rel. chag. brun.

1146. Costumes historiques des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par P. Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Première édition française. *Paris, Goupil et Vibert*, 1845, 2 vol. in-4, pl. coloriées, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarb.

1147. Picturesque people : being groups from all quarters of the globe. By William Simpson. With an introduction and descriptive letter press by the artist himself. *London, Thompson*, 1876, in-4, pl. en couleur, cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

1148. Histoire de la mode en France. La Toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, par A. Challamel. *Paris, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles*, 1875, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Ouvrage orné de planches gravées sur acier, COLORIÉES A LA MAIN, d'après les aquarelles de F. Lix.

1149. Representations of dresses, morals and customs, in the Kingdom of Holland, at the beginning of the nineteenth century. *Amsterdam, Maaskamp*, 1808, in-4, pl. lithogr. et coloriées, cart.

1150. Costumes de la cour de Rome, par G. Perugini. *Paris, lith. H. Jamin*, *s. d.* in-4, pl. lithog. demi-rel. chag. La Vall. avec coins, non rog.

Suite de 1 portrait de Pie IX en noir et de 80 planches finement COLORIÉES A LA MAIN.

1151. Coleccion de trajes de España tanto antiguos como modernos, que comprehende todos los de sus dominios (por D. Manuel de la Cruz). *S. l. n. d.* (*Madrid, año* 1777), in-fol. pl. gr. par D. Juan de La Cruz, bas. rac.

1152. Los Españoles pintados por si mismos. Segunda edicion. *Madrid, Boix,* 1843-44, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. noire.

1153. LAS MUJERES ESPAÑOLAS, PORTUGUESAS Y AMERICANAS, tales cono-son en el hogar doméstico, en los campos, en las ciudades, en el templo, en los espectáculos, en el taller y en los salones. Descripcion y pintura del caracter, costumbres, trajes, usos, religiosidad, belleza, defectos, preocupaciones y excelencias de la mujer de cada una de las provincias de España, Portugal y Americas españolas. Obra escrita por los primeros literatos de España, Portugal y América é ilustrada por los mas notables artistas españoles y portugueses. *Madrid, Miguel Guijarro,* 1872-76, 3 vol. in-fol. pl. en chromolithog. demi-rel. mar. r. avec coins.

1154. HISTORIA DE LAS ORDENES DE CABALLERIA y de las Condecoraciones españolas. Redactada por los escritores siguientes : Benavides, Cervino, Fabraquer, Fernandez Guerra, Ferrer del Rio, Gabriel y Ruiz de Apodaca, Garcia Rodrigo, Godoy, Rada y Delgado, Rodriguez Rubi, Rosell, Vicens y Gil de Tejada, y Villa Marin. Publicala el editor Don José Gil Dorregaray. *Madrid, en la imprenta de Tomas Rey,* 1865, 3 tomes en 2 vol. in-fol. pl. en chromo-lithog. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dorés et à fr. dent. int. tr. dor.

Magnifique publication ornée de nombreuses planches de costumes, de portraits et de décorations, reproduites en chromolithographie par Lemercier.

1155. The Civil Costume of England, from the conquest to the present time. Drawn from tapestries, monumental effigies, illuminated manuscripts, portraits, etc., by Charles Martin. Etched by Leopold Martin. *London, Henry G. Bohn,* 1842, in-4, pl. coloriées, demi-rel. mar. olive, tête dor. ébarbé. (*Reliure anglaise.*)

1156. Recueil des costumes de l'Empire russe au XVIII[e] siècle. Publié aux frais de l'impératrice Catherine II. *Saint-Pétersbourg, Imprimerie impériale,* 1776-1777, 3 tomes en 1 vol. in-4, pl. coloriées, hors texte et vign. dans le texte, v. ant. marb.

75 planches de costumes en couleur, avec texte en russe.

La légende au-dessous des planches est en russe, en allemand et en français.

1157. Picturesque representations of the dress et manners of the Russian's illustraded in sixty-four coloured engravings with descriptions. *London*, *Murray*, 1884, in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor.

V. FÊTES PUBLIQUES. — ENTRÉES. — CÉRÉMONIES

1158. L'Entrée triomphante de leurs Majestez Louis XIV... et Marie-Therese d'Austriche son espouse, dans la ville de Paris... au retour de la signature de la paix generalle et de leur heureux mariage. Enrichie de plusieurs figures, des Harangues et de diverses Pièces considerables pour l'Histoire. *Paris*, *Pierre le Petit*, *s. d.* (1662), in-fol. portr. du Roi et pl. de Chauveau et J. Marot, v. ant. marb.

Piqûres de vers et petites taches.

1159. Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris*, *de l'imprimerie de Mercier*, 1740, gr. in-fol. pap. fort de Holl. texte et pl. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. fleurdelisées, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette description est ornée de 13 jolies planches gravées par J.-F. Blondel. Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

1160. Les Fêtes nationales à Paris, par Édouard Drumont. *Paris*, *Baschet*, 1879, in-fol. pl. cart. fers spéciaux, tête dor. non rog.

1161. Le Triumphe d'Anvers, faict en la susception du Prince Philips, Prince d'Espaigñ. (Au 2e f. :) La tres admirable, tres magnificque, et triumphante entree du tres hault et tres puissant Prince Philips, Prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles Ve, la tres renommee florissante ville d'Anuers. Anno 1549. Premierement composee et descripte en langue latine, par Cornille Grapheus, greffier de la dicte ville d'Anvers, et despuis traduicte en franchois... (A la fin :) *Imprimé à Anvers*, *pour Pierre Coeck d'Allost*, *libraire juré de l'Emperialle Majesté*, *par Gillis van Diest*, 1550, in-fol. de 59 ff. non ch. sign. A par 6 ff. B-O par 4 ff. sauf L par 5 ff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage curieux par les détails qu'on y trouve et orné de belles et nombreuses figures gravées sur bois; il provient de la bibliothèque de M. E. Odiot.

1162. Marie de Medicis entrant dans Amsterdam, ou Histoire de la reception faicte à la Reyne mere du Roy très-chrestien, par les Bourgmaistres et Bourgeoisie de la Ville d'Amsterdam. Traduicte du latin de Gaspar Barleus. *A Amsterdam, chez Jean et Corneille Blaeu*, 1638, in-fol. portr. et pl. sur cuivre, parch.

Cette Relation est ornée d'un portrait de Marie de Médicis et de 16 belles planches gravées par C.-L. Moyaert et Savry.

1163. Relation de l'Inauguration solennelle de sa sacrée Majesté Imperiale et Catholique, Charles VI, Empereur des Romains, toujours auguste, et troisième du nom, Roy des Espagnes, comme Comte de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la Province, le xviii octobre 1717. *Gand, Augustin Graet*, 1719, gr. in-fol. pl. mar. r. dos orné, dent. et comp. dorés, doublé de tabis jaune, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette relation renferme 1 frontispice et 6 très grandes planches pliées gravés par Heylbrouck, Harrewyn, etc.
Exemplaire aux armes de Charles VI.

1164. Relation de l'inauguration solennelle de sa sacrée Majesté Marie-Therese Reine de Hongrie et de Boheme, Archiduchesse d'Autriche, etc. comme Comtesse de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la Province, le xxvii avril 1744. *Gand, chez la veuve Pierre de Goesin*, 1744, in-fol. de 43 pp. front. et grande planche pliée, mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse d'Autriche.

1165. Esequie di Luigi I. catholico re delle Spagne celebrate in Firenze nella chiesa di S. Maria Novella de' PP. Predicatori il di xxvi. di ottobre M.D.CCXXIV dal reverendiss. padre Fr. Salvatore Ascanio, descritte da Niccolo Marcello Venuti. *In Firenze*, 1724, in-fol. pl. pliées, vél.

1166. Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana y patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del Senor Rey S. Fernando el tercero de Castilla y de Leon. Concedido a todas las Iglesias de España, por la Santidad de Nuestro Beatissimo Padre Clemente X. Y escriviolo de orden tan superior Don Fernando de la Torre Farfan... *En Sevilla, en casa de la viuda de Nicolas Rodriguez*, 1671, pet. in-fol. front. et pl. sur cuivre, demi-rel. bas. ant.

Cet ouvrage est orné de 1 titre-frontispice, 2 portraits et 18 planches dont 9 pliées, gravés par Mathias Arteaga, d'après Velasquez, Murillo, etc. Il renferme des petites poésies et à la fin du volume une description en vers de ces fêtes.

1167. Relation en forme de journal du voyage et séjour que... Charles II, roy de la Grand'Bretagne etc. a fait en Hollande depuis le 25 may jusques au 2 juin 1660. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1660, in-fol. portr. par C. van Dalen, et 6 grandes pl. gr. par Philippe de Mathan, vél.

1168. The History of the coronation of... James II... king of England... and of Queen Mary... The Whole Work Illustrated with Sculptures. By Francis Sandford. In the Savoy. *S. l.* (*London*), *Thomas Newcomb*, 1687, in-fol. grandes pl. pliées, v. ant. gran.

VI. PORTRAITS

1168 *bis*. Chronologia de sommi Pontefici che contiene le effigie, nomi, e patrie loro; in che anno, & giorno furono eletti : le lor vite : quanto regnarono : & quantò vaco la Sedia. Con alcune cose notabile, che occorssero ne' loro tempi. Cominciando da San Pietro, insino al beatissimo Papa Urbano Ottavo, hoggi vivente. E di novo revista, e correcta da Cristofano Gemma. *In Roma, per Antonio Landini*, 1641, in-4, portr. mar. r. dent. riches comp. et milieu dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de 239 portraits de papes et de leurs armoiries.
La reliure porte au centre des plats le dragon de la famille BORGHÈSE.
Cassure raccommodée au titre.

1169. Abrégé des vies des principaux Fondateurs des Religions d'Eglise, representez dans le chœur de l'abbaie de S. Lambert de Liessies en Haynaut; avec les Maximes spirituelles de chaque fondateur. Par le R. P. Estienne Binet, de la Compagnie de Jesus. *A Anvers, chez Martin Nutius*, 1634, in-4, 300 pp. y compris le titre et 2 ff. non ch. pour le privilège et l'errata, front. et portr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume est orné d'un frontispice, de 38 portraits et d'une planche gravés par Corneille et Théodore Galle.
Belles épreuves de ces jolis portraits.

1170. Legatorum omnium tam Monasterij, quam Osnabrugæ, Pacis Universalis orbi Christiano conciliandæ causa convocatorum Nomina, Cognomina, Tituli, etc. *Parisiis, juxta exemplar Coloniense*, 1648, 19 pp.; Les Portraictz au naturel avec les armoiries et blasons, noms et qualitez de Messieurs les Plénipotentiaires assemblez à Munster et Osnaburg pour faire la paix générale. *Paris, Henry*

Sara, s. d. titre et 33 portraits gr. — XII Cardinalium pietate doctrina rebusq. gestis maxime illustrium imagines et elogia. Theodorus Gallæus Antverp. in æs incidit. *Philippus Gallæus Antverpie excudit*, CIↃ.IↃ.XCVIII (1598), 3 ff. prél. y compris le titre front. et 13 portr. gr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, parch.

Intéressant recueil de portraits. Le privilège du premier ouvrage nous apprend que les portraits qui s'y trouvent sont de Zacharie Heinee, peintre ordinaire du Roi, et ont été gravés par François Bignon.

1171. Ritratti de' più celebri professori di Pittura dipinti di propria mano esistenti nell' imperial Galleria di Firenze. *Firenze, Francesco Moücke*, 1748, in-fol. 50 portr. gr. demi-rel. chag. bleu.

1172. Los Vivos retratos de todos los Emperadores, desde Julio Cesar hasta el Emperador Carlos V y Don Fernando su hermano : sacados de las mas antiguas monedas, no como fueron sacadas por otros, sino pintadas muy fiel y verdaderamente, y las vidas y hechos, costumbres, virtudes, y vicios, pintados con sus colores, y puestos por historia... por Huberto Goltzio Pintor. *Anvers, Año M.D.LX.* (A la fin :) *Anvers, Egidio Copenio*, 1560, in-fol. portr. en médaillons, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

Edition rare. L'encadrement du titre et les portraits et médaillons gravés sur bois sont tirés en couleur brune.

Exemplaire de SALVÁ (n° 3451).

1173. LE THÉATRE D'HONNEUR de plusieurs princes anciens et modernes. Avec leurs vies et faicts plus memorables et leurs vrays et naturels portraicts. Contenant aussi les vies et faicts de tous les Chanceliers et Gardes de seaux de France, de plusieurs hommes illustres, de jurisconsultes plus célèbres anciens et modernes, qui ont escrit sur le droict romain : et les faux dieux, le temps qu'ils ont esté, et leurs pourtraicts. Recueillis et mis en cet ordre par M. Claude de Valles. *A Paris, MDC.*XVIII (1618), in-fol. front. et portr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu connue de la *Chronologie collée*; elle est ornée de nombreux portraits par Léonard Gaultier.

Bel exemplaire aux armes de Louis PHÉLYPEAUX, seigneur de LA VRILLIÈRE. L'encadrement du titre qui a été peint en couleur et rehaussé d'or porte au sommet les armoiries peintes de Phélypeaux.

Ce beau volume provient de la bibliothèque VAN DER HELLE.

1174. EPITOME GESTORUM LVIII REGUM FRANCIÆ, a Pharamondo ad hunc usque christianissimum Franciscum Valesium. — Epitome

des Gestes des cinquante huict roys de France, etc... *A Lyon, par Balthazar Arnoullet*, 1546, in-4 de 159 pp. texte latin et français, portr. mar. vert, dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage dédié au Dauphin et orné de 58 petits portraits en médaillons gravés en taille-douce, les plus anciens en ce genre qui aient été trouvés dans un livre imprimé en France. Les portraits qui ornent ce volume rare et vraiment curieux, sont attribués par Robert Dumesnil (tome VI, p. 8) à Claude Corneille, de Lyon.

Bel exemplaire, réglé, provenant de la bibliothèque de M. P. DESQ.

1175. Epitome Chronicorum regum Galliæ à Pharamundo ad Carolum ejus nominis nonum. Una cum eorumdem iconibus ad vivum, quantum fieri potuit, expressis. *Parisiis, Gulielmum le Noir*, 1566, in-8 de 79 ff. non ch. sign. A-K, portr. en médaillons gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1176. Effigies regum Francorum omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ. Cælatoribus, Virgilio Solis Noriber : & Justo Amman Tigurino. Accessit Epitome χρονικῶν, eorum vitas, & gesta breviter complectens. *Noribergæ*, 1576, pet. in-4, portr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage orné de 62 beaux portraits des rois de France, de Pharamond à Henri III. Chaque portrait est entouré d'une charmante bordure au bas de laquelle se trouve représenté un sujet historique.

1177. Les Portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu. Avec leurs principales Actions, Armes & Devises. Ensemble les abregez historiques de leurs Vies, composez par M. de Vulson, sieur de La Colombiere. *Paris, François Mauger*, 1668, in-12, portraits, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression de l'édition in-fol. de 1650, avec les portraits réduits d'après ceux de cette même édition.

Bel exemplaire.

1178. Académie des Sciences et des Arts, contenant les Vies, & les Eloges historiques des hommes illustres, qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles parmy diverses nations de l'Europe : avec leurs pourtraits tirez sur les originaux au naturel, et plusieurs inscriptions funèbres, exactement recueillies de leurs tombeaux par Isaac Bullart... *Bruxelles, François Foppens*, 1682,

2 vol. in-fol. nombreux portr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Ouvrage recherché pour les jolis portraits gravés par de Larmessin qu'il renferme; il se rattache à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, nº 2164).

Bel exemplaire; superbes épreuves.

1179. Galerie historique des portraits de comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Perrin*, 1858, in-8, portr. demi-rel. mar. r. jans. tête dor.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

1180. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E.-D. de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, portr. mar. r. dos orné fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire avec la suite des portraits en double état avec et AVANT LA LETTRE.

1181. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. (Ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire.) Par E.-D. de Manne. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1866, in-8, portr. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

1182. Le Livre rouge. Histoire de l'échafaud en France, ouvrage orné de 50 portraits. *Paris, Dupray de la Maherie*, 1863, in-4, portr. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

1183. Portraits contemporains; gravures sur acier d'après des portraits authentiques par les premiers artistes. *Paris, aux Bureaux de l'Artiste*, 1859, portr. in-fol. demi-rel. chag. brun, plats toile, tête dor.

H. de Balzac. — V. Cousin. — Ingres. — Béranger. — Rossini. — Nieuwerkerke. — J. Sandeau. — S. de Sacy. — A. Houssaye. — Auber. — J. Janin. — Verdi. — Em. Augier. — Alfr. de Musset. — Etc.

1184. Retratos de los Españoles ilustres con un epitome de sus vidas. *En la Imprenta Real de Madrid, siendo su Regente D. Lazaro Gayguer*, 1791, gr. in-fol. pl. vél. mod. ébarbé.

Belle collection de 114 portraits des Espagnols les plus célèbres dans les

lettres, les sciences, les arts et dans les armes, gravés par les meilleurs artistes de cette nation : Carmona, Selma, Muntaner, Vasquez, Brandi, Esteve, etc., et d'après les originaux. Une notice biographique de 2 pages accompagne chaque portrait.

L'exemplaire de Salvá (n° 3500) n'avait que 108 portraits et Brunet n'indique aussi que 108 portraits en 18 cahiers.

1185. ICONOGRAFIA ESPAÑOLA. Coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos ineditos de Reyes, Reinas, Grandes Capitanes, Escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales por D. Valentin Carderera y Solano... Con texto biografico y descriptivo, en español y francés por el mismo autor. *Madrid, imprenta de Don Ramon Campuzano*, 1855-1864, 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. avec coins, tête dor. ébarbé.

Belle publication contenant de nombreuses planches très bien exécutées et dont plusieurs sont en or et couleur.

1186. Estado mayor general del ejercito español. historia individual de su cuadro formada con las biografias de los que mas se han distinguido e illustrada con los retratos de cuerpo entero. Redactada bajo la direccion de D. Pedro Chamorro y Baquerizo, *Madrid*, 1852, 5 vol. in-fol. portr. lithog. demi-rel. chag. violet.

1187. Principes Hollandiæ et Zelandiæ, domini Frisiæ : Auctore Michaele Vosmero. Cum genuinis ipsorum iconibus, a Theodorico Aquitaniæ ad Jacobam Bavariæ, diversorum quondam pictorum opera, ad vivum sedulo depictis. *Antverpiæ, excudebat Christophorus Plantinus Philippo Gallæo*, 1578, in-fol. de 87 pp. portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrage orné de 36 portraits gravés sur cuivre.
Bel exemplaire.

1188. Portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII. Engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, in the collection of His Majesty. With biographical and historical memoirs, by Edmund Lodge... Published by John Chamberlaine. *London, printed by William Bulmer and C°*, 1828, gr. in-4, portr. en couleur sur papier blanc ou rose, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition ornée des 84 portraits réduits de celle de 1792-1802.

1189. The Court of queen Elizabeth : originally written by Sir Robert Naunton, under the title of « Fragmenta Regalia ». With considerable biographical additions, by James Caulfield. *London, Smeeton*, 1814, gr. in-8, portr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Ouvrage orné de 20 portraits,

1190. Memoirs of the Beauties of the court of Charles the second, with their portraits, after Sir Peter Lely and other eminent painters : illustrating the diaries of Pepys, Evelyn, Clarendon, and other contemporary writers. By Mrs. Jameson. Fourth edition. *London, Henry G. Bohn*, 1841, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1191. England's Worthies. Under whom, all the Civill and Bloudy Warres since Anno 1642, to Anno 1647, are related (par John Vicars). *London, printed for J. Rothwell*, 1647, pet. in-8, portr. chag. vert, fil. tête dor. ébarbé.

Réimpression rare, faite à Londres en 1817 par J. Compton pour T. Rodd, et tirée seulement à 40 exemplaires. Elle est ornée de 18 portraits. — 1 f. pour le titre, 107 pp. et 1 f. pour la liste des souscripteurs.

1192. The heads of illustrious persons of Great Britain, engraved by Mr. Houbraken and Mr. Vertue. With their lives and characters. By Thomas Birch. *London, printed for John and Paul Knapton*, 1747-1752, 2 tomes en 1 vol. in-fol. portr. v. ant.

Première édition, très rare, d'un livre recherché pour les superbes portraits dont il est orné ; on remarque sur les titres une jolie vignette de Gravelot.

VII. LIVRES ILLUSTRÉS DES XV°, XVI° ET XVII° SIÈCLES

1193. (Chronicorum Liber, per Hartmannus Schedel.) Registrum || hujus ope||ris libri cro||nicarum || cū figuris et ijmagi||bus ab initio mūdi : || (A la fin :) *Abest nunc studiose lector finis libri Cronicarum... Hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiqꝫ arte peritissimis. Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff, quarū solerti acuratissimaqꝫ animadversione tum civitatum tum illustrum virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nr̄e.* 1493, gr. in-fol. goth. fig. sur bois, initiales en couleur, vél. à recouvr.

Ce livre, connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, est très remarquable à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné, et qui sont au nombre de plus de 2000.

Exemplaire monté sur onglets et bien conforme aux descriptions de Hain (n° 14508) et de Brunet (I, col. 1860).

1194. Hypnerotomachie ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que

vanité, traicte de plusieurs matières profitables, & dignes de mémoire. Nouvellement traduict de langage italien en françois. *A Paris, pour Jacques Kerver*, 1651, in-fol. titre encadré et fig. sur bois, mar. r. joli milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Troisième édition, rare, de la traduction française de cet ouvrage ; elle est augmentée d'un avertissement de Jacques Gohory et est ornée de superbes gravures sur bois attribuées soit à J. Goujon, soit à J. Cousin.

Très bel exemplaire, avec les figures des pages 69 et 121 intactes ; il provient de la vente POTIER.

1195. Picta poesis ab authore denuo recognita. Ut pictura poesis erit. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1556, in-16, fig. mar. r. fil. et beaux comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage de Barthélemy Aneau, recherché pour ses jolies figures sur bois. Charmant exemplaire.

1196. Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. (A la fin :) *Romæ, Vicentius Luchinus excudebat*, 1564, in-4, front. et pl. v. f. dos orné, comp. à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée, ornée de 100 superbes eaux-fortes gravées d'après des dessins attribués au Titien.

Bel exemplaire de J.-C. BRUNET.

1197. De omnibus illiberalibus, sive mechanicis artibus, humanii ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinuentis, luculentus atque succinctus liber : auctore Hartmanno Schoppero, Novoforensi, Norico, versio Elegiaco cōscriptus : & elegantissimis ac artificiosissimis iconibus, unius cujuslibet Opificis officia, negociaq3, ad vivum adumbrantibus, exornatus. *Francofurti ad Moenum*, 1574, in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire réglé de ce livre curieux, orné de jolies vignettes de Jost Amman.

1198. ESBATIMENT (*sic*) MORAL DES ANIMAUX. *A Anvers, chez Philippe Galle, s. d.* (1578), in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage, très rare, orné de 125 fort jolies gravures sur cuivre qui ont servi de modèle à Sadler pour ses figures d'Ésope. C'est un recueil de fables, composé par Pierre Heyns.

Très bel exemplaire des bibliothèques DE CLINCHAMP et SOLAR.

Hauteur : 194 mill.

1199. L'Adamo, sacra rapresentatione di Gio Battista Andreini, Fiorentino. *Milano, Geronimo Bordoni, s. d.* (1613), in-4 de 14 ff. prél. non ch. et 177 pp. portr. front. et vign. sur cuivre, vél.

PREMIÈRE ÉDITION, ornée de planches gravées d'après les dessins de Carl' Antoni Procaccini.

1200. Les Métamorphoses d'Ovide. Traduites en prose françoise, et de nouveau soigneusement reveuës, corrigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune table. Avec xv. discours contenans l'Explication morale et historique. De plus outre le Jugement de Paris, augmentées de la Métamorphose des Abeilles, traduite de Virgile, de quelques épistres d'Ovide et autres divers traitez. *A Paris, chez la veufve Langelier*, 1619, 3 parties en 1 vol. gr. in-fol. titre-front. gr. et fig. gr. sur cuivre, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction de Nicolas Renouard, recherchée pour les jolies figures dont elle est ornée.
Bel exemplaire réglé, sur GRAND PAPIER, avec les figures FINEMENT COLORIÉES ET REHAUSSÉES D'OR.

VIII. LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII° SIÈCLE

1201. ARIOSTE. Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *Parigi, Plassan*, 1795, 4 vol. in-4, fig. de Cochin, v. ant. rac. dent. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LA LETTRE.
Quelques petites taches.

1202. AVVENTURE (Le) di Saffo. *Roma*, 1784, in-fol. demi-rel. bas. r.

Titre et 18 planches par H. Tresham, tirés à la sépia.

1203. BIJOUX (Les) des neuf sœurs, avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig. v. f. ant. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Recueil de poésies de Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire et autres.
Exemplaire avec les 6 jolies figures de Le Barbier, gravées par Gaucher, en épreuves AVANT LA LETTRE.

1204. BOCCACE. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO. *Londra (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, front. portr. fig. et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Un des plus jolis livres à figures du XVIII° siècle.
Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les ÉPREUVES PARAPHÉES; il est relié sur brochure et presque NON ROGNÉ.

1205. Butler (S.). Hudibras, a poem, in three cantos. By Samuel Butler, 2 vol. — Notes on Hudibras. — *London, printed by T. Rickaby, for J. Edwards,* 1793. — Ens. 3 vol. gr. in-4, pap. vél. portr. pl. et vign. noires ou teintées, mar. vert à long grain, fil. et comp. tr. dor.

Bel exemplaire.
Jolie édition recherchée, tirée seulement à 200 exemplaires et ornée de planches par W. Hogarth.
Bel exemplaire du comte de Shannon avec figures ajoutées.

1206. Cent (Les) Nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard,* 1701, 2 vol. pet. in-8, front. 1 vign. 1 cul-de-lampe et 100 fig. par Romain de Hooghe, tirées à part, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1207. Cervantes (Michel de). Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. En quatro tomos. *Londres, Tonson,* 1738, 4 vol. in-4, pl. par Vanderbank, demi-rel. chag. brun tr. marb.

Exemplaire de Salvá (n° 1562).

1208. — El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. *Madrid, Joaquin Ibarra,* 1780, 4 vol. in-4 fig. v. éc. dent. tr. dor.

Magnifique édition comme typographie et comme ornementation.
Exemplaire de Salvá (n° 1564).

1209. — El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto par Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. *Madrid, Joachin Ibarra,* 1782, 4 vol. pet. in-8, fig. v. brun, fil.

Belle édition.
Exemplaire de Salvá (n° 1566).

1210. — El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Imprenta Real,* 1797-98, 6 vol. in-12, fig. mar. f. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel, s^r de Derome.*)

Exemplaire de Salvá (n° 1567).

1211. CERVANTES (Michel de). El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por D. Juan Antonio Pellicer. *Madrid, Sancha*, 1797-1798, 5 vol. in-8, fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE aux armes de J.-Ph. REMBLE, provenant de la collection de SALVÁ (n° 1568).

1212. — El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, conforme en todo a la de la Real Academia española, hecha en Madrid en 1782. Edicion hecha baxo la direccion de José René Masson. *Paris, Bossange y Masson*, 1814, 7 vol. in-16, fig. v. vert, fil. tr. marb.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1576).

1213. — Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduite par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie, imprimée à Paris, chez Claude Barbin et chez la veuve Barbin*, 1681-1704, 5 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition s'annexant à la collection elzevirienne.

1214. — LES PRINCIPALES AVANTURES de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres : avec les explications de XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, in-4, fig. de Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition recherchée.

1215. — DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Translated from the Spanish of Miguel de Cervantes Saavedra. Embellished with engravings from pictures painted by Robert Smirke. In four volumes. *London, printed for T. Cadell and W. Davies, by W. Bulmer and C°*, 1818, 4 vol. gr. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. encadrement int. de mar. vert avec large dent. tr. dor. (*Lewis.*)

Traduction anonyme, en partie nouvelle et en partie basée sur celles de Jarvis et de Smollett; elle est fort recherchée à cause des jolies figures d'après Smirke dont elle est ornée et que l'on considère comme le chef-d'œuvre de la gravure anglaise.

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 48 figures et les 26 vignettes et culs-de-lampe de Smirke sur CHINE, en très belles épreuves.

On y a ajouté :

1° La suite de 24 figures in-folio oblong, gravées par F. Joullain d'après Ch. Coypel, épreuves sans marges.

2° La suite de 1 portrait et 68 figures in-4, gravées par Vertue et Van der Gucht d'après Vanderbank, pour l'édition de *Londres*, 1738. Épreuves courtes de marges ou remmargées intérieurement ou extérieurement.

3° La suite de 28 figures in-4, dessinées par Hayman, pour l'édition de *Londres*, 1755. Marges extérieures refaites.

4° La suite des 12 figures in-18 (remontées à claire-voie), dessinées et gravées par Chodowiecki pour un Almanach de poche de 1770.

5° La suite de 1 portrait et 28 figures in-8 (sur 35) gravées par Berger d'après Chodowiecki, pour l'édition de 1780. Épreuves remontées sur châssis.

6° La suite de 24 figures in-18, d'après Westall, en épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

7° 14 figures diverses anciennes et modernes, dont 6 d'après Hogarth (marges refaites) et 8 d'après Carnicero, Brunete et autres, in-8 et in-4, pour diverses éditions espagnoles.

En tout, 201 pièces ajoutées.

1216. CERVANTES (Michel de) Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional por Miguel de Cervantes Saavedra. A Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos. 2 vol. — Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva impresion corregida y adornada con laminas. 2 vol. — Los seis libros de Galatea, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. 2 vol. — Viage al Parnaso, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. — *Madrid*, *Antonio de Sancha*, 1781-1784. — Ens. 7 vol. in-8, fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Exemplaire de SALVÁ (n° 1760), aux armes de J.-Ph. REMBLE.

1217. DORAT. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 parties en 1 vol. in-8, front. vign. et culs-de-lampe de Marillier, demi-rel. v. f. tête dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE; nombreux témoins; brillantes épreuves.

1218. DUCLOS. Acajou et Zirphile. Conte, par Duclos. *A Minutie*, 1744, in-12, fig. de Boucher, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque P. DESQ.

1219. DU ROSOI. Les Sens. Poème en six chants (par Du Rosoi). *A Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et de Wille, gravés par de Longueil, 2 pl. de musique gr. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin*.)

Bel exemplaire.

1220. ESOPE en belle humeur ou dernière traduction, et augmentation de ses fables en prose, et en vers (par l'abbé J.-Chr. Bruslé de Montpleinchamp). Nouvelle édition divisée en deux tomes, augmentée de quelques fables et enrichie de nouvelles figures. *Brusselle, François Foppens*, 1700, 2 vol. in-12, fig. à mi-page, v. ant. gran.

1221. — Les Fables d'Esope et de plusieurs autres excellens Mythologistes accompagnées du sens moral et des Réflexions de Monsieur le Chevalier Lestrange, traduites de l'anglais, avec les figures dessinées et gravées par F. Barlouw d'une manière savante et pittoresque. Ouvrage très utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs et autres Artistes ou amateurs du Dessein, qui y trouveront des Animaux et des Oiseaux dessinez d'un goût exquis et d'une touche savante. *A Amsterdam; aux dépens d'Étienne Roger*, 1714, in-4, front. et fig. v. f. ant. dos orné, dent. et milieu dorés, tr. dor.

Édition rare ornée de très curieuses figures à l'eau-forte, à pleine page pour la vie d'Esope et à mi-page pour les Fables. Les premières sont signées : *Tho: Dudley*.

1222. — The Fables of Æsop, with a life of the Author and embellished with one hundred twelve plates. *London, printed for John Stockdale*, 1793, 2 vol. gr. in-8, titres gravés, fig. v. f. ant. fil. à fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée de deux vignettes sur les titres et de 110 figures hors texte, gravées en taille-douce par Grainger, Eastgate, Reading, etc. d'après Bromley, Landseer et autres.

1223. FAERNE. De Fabelen van Gabriel Faerno in nederduitsch dicht vert aelt door D. van Hoogstraten. *Amsteldam, by Gerard Onder de Linden*, 1718, in-8, front. sur cuivre et vign. sur bois, vél.

Vignettes gravées sur bois par Ant. Sylvius en tête de chaque fable.

1224. FAVRE. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. Dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe,... Par M. de Favre... *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, fig. et culs-de-lampe de Séb. Leclerc, mar. vert clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire grand de marges.

1225. FÉNELON. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse. Par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon... Première édition conforme au manuscrit original (avec un discours sur la poésie épique par Ramsay). *Paris, Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Cette édition, la plus belle et la plus estimée, a été donnée par le marquis

de Fénelon, petit-neveu de l'auteur, sur un manuscrit original qui offrait, outre beaucoup de corrections, des augmentations considérables. C'est sur cette édition que l'on a basé les réimpressions faites depuis.

Bel exemplaire grand de marges (hauteur : 164 mill.), provenant de la bibliothèque de M. Grésy.

1226. Fénelon. Les Aventures de Télémaque par Fénelon, nouvelle édition enrichie de LXXII estampes gravées d'après les dessins de Ch. Monnet par J.-B. Tilliard. *Paris, Eberhart*, 1810, 2 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

1227. Foe (De). The Life and strange surprizing Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner... Written by himself (par Daniel de Foe). *London, printed for John Stockdale*, 1790, 2 vol. gr. in-8, titres gravés, fig. demi-rel. v. brun avec coins, dos orné, fil.

Belle édition recherchée, ornée du portrait de De Foe, gravé par Medland, et de 14 figures hors texte, gravées par Medland, d'après Stothard.

1228. Gambado (Geoffrey). An Academy for grown horsemen, containing the completest instructions for walking, trotting, cantering, galloping, stumbling, and tumbling. Illustrated with copper plates, and adorned with a portrait of the author. By Geoffrey Gambado. *London, printed for W. Dickinson*, 1781, in-4, pl. demi-rel. v. f. avec coins.

Première édition, rare, de ce singulier ouvrage orné de 12 estampes-caricatures, tirées en bistre.

1229. Gay (John). Fables, by John Gay, with a life of the Author and embellished with seventy plates. *London, printed for John Stockdale*, 1793, 2 vol. très gr. in-8, pl. v. rac. dos orné, dent. tr. dor.

Belle édition ornée de 70 planches d'après Stothard et autres.

1230. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard, an VII*-1799, 4 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Capé*.)

Exemplaire sur grand papier, avec les figures avant la lettre.

1231. — Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert. Édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, front. 5 pl. en couleur, gr. par Colibert, Casenave et Clément d'après Monsiau, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Épreuves avant les numéros.

1232. Helman. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois, orné de 24 estampes gravées par Helman d'après des dessins originaux. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1788), in-4, pl. v. ant. éc. fil. tr. marb.

1233. Hogarth illustrated By John Ireland. The second edition, corrected. *London, Boyell,* 1792-1798, 3 vol. gr. in-8, portr. pl. v. rac. fil.

Ouvrage curieux orné d'un grand nombre de planches gravées sur cuivre, d'après Hogarth.

1234. JOHNSON (Charles). A general history of the lives and adventures of most famous Highwaymen, Murderers, Street-Robbers, &c. from the famous sir John Falstaff in the reign of K. Henry IV, 1399 to 1733. To which is added, a genuine account of the voyages and plunders of the most notorious pyrates... Adorned with six and twenty large copper plates, engraved by the best masters. By Capt. Charles Johnson. *London, printed and sold by Olive Payne,* 1736, in-fol. à 2 col. front. et pl. cuir de R. dos orné, fil. et dent. int. tr. dor. (*Mackenzie.*)

Édition recherchée de ce rare et curieux ouvrage; elle est ornée de 26 belles planches gravées par Basire, Bowles, Parr, Toms, etc., d'après Jett et Nicholls.

Il est difficile d'en trouver des exemplaires complets; il manque au nôtre les 2 planches suivantes : *Col. Jack robbing Mrs Smith* et *German Princess* (*Mary Carleton*) *with her supposed Husband.*

1235. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers de Monsieur de la Fontaine. Nouvelle Édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes,* 1685, 2 tomes, en 1 vol. in-12 mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de la Première Édition sous cette date, ornée des jolies figures de Romain de Hooghe.

1236. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam,* 1762, 2 vol. in-8, portr. fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition dite des *Fermiers généraux.*

Exemplaire avec la figure du *Cas de conscience* couverte et découverte et celle du *Remède* premier état.

1237. — Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *A Leiden, chez Luzac & van Damme,* 1764-1786, 6 tomes en 3 vol. in-8, front. par Picard et fig. dessinées et gravées par J. Punt, Delfos et Vinkelès, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée pour la jolie réduction de la suite des figures d'Oudry dont elle est ornée.

1238. La Fontaine. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vél. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Alló.*)

Charmante édition recherchée.
Exemplaire de M. Grésy avec les figures avant les numéros.

1239. La Harpe (de). Tangu et Felime, poëme en IV Chants. Par M. de la Harpe, de l'Académie Française. *Paris*, *Pissot*, 1780, pet. in-8, fig. de Marillier, demi-rel. mar. bleu, tr. dor.

1240. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *Paris*, *par les Libraires Associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

Bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur; il provient de la vente Potier.

1241. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*, *Coustelier*), 1731, pet. in-8, front. fig. de Scotin et fleurons, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du baron J. Pichon, couvert d'une bonne reliure ancienne.

1242. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, front. de Coypel et fig. de Philippe d'Orléans, v. ant. éc. fil. tr. dor.

On a joint à cet exemplaire la suite de 1 frontispice et 8 figures de Scotin, pour l'édition *Coustelier*, 1731.

1243. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, front. de Coypel, fig. de Ph. d'Orléans, gr. par Audran, vign. et culs-de-lampe, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Bel exemplaire sur grand papier, tiré in-4, auquel on a ajouté :

1° La suite de 6 figures in-8, d'après Gérard, Albrier, Hersent, Prudhon, publiée par *Janet*, épreuves avant la lettre, dont une sur chine ;

2° 9 figures in-18, par Marillier, pour les *Idylles* de Berquin, 1775, épreuves remontées ;

3° 8 figures diverses dont une eau-forte, par Cochin, Gravelot, Moreau, Le Barbier, Monsiau, Ch. Jacque, etc., plus un titre et une souscription, calligraphiés à la plume, dans de jolis cartouches xviiie siècle.

En tout, 25 pièces ajoutées.

1244. Malfilâtre. Narcisse dans l'isle de Venus. Poëme, par Malfi-

lâtre. *Paris*, *Impr. de H. Perronneau*, *s. d.* (1813), in-18, titre gr. et fig. de Chasselat, cart. non rog.

Exemplaire dans son cartonnage original avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

1245. MARGUERITE DE NAVARRE. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1792, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, vign. de Dunker, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

1246. MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis-le-Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, Tallemant, Racine, Boileau, etc.). *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1702, in-fol. front. et pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, possédant la Préface supprimée peu de jours après la publication, aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.

1247. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, fig. de Boucher, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1248. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide en latin traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Par M. l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Gravées par P. Picart, & autres habiles Maîtres. *Amsterdam*, *Wetstein*, & *Smith*, 1732, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. à mi-page, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1249. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois. De la Traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris*, *Barrois*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. de Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, etc. v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1250. PACOME. Description du plan en relief de l'Abbaye de la Trappe. Présenté au Roy par le Frère Pacome, Religieux Solitaire. *Paris*, *Jacques Collombat*, 1708, in-4, pl. mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. sur les plats, fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre curieux composé de 1 titre, 1 frontispice, 83 pp. de texte, d'un plan général, de 4 plans partiels et de 8 planches doubles représentant les principales scènes de l'histoire de l'Abbaye de La Trappe, les cérémonies, les occupations des moines, etc.

Bel exemplaire qui paraît être sur GRAND PAPIER, aux armes du duc de BERRY, petit-fils de Louis XIV, provenant de la bibliothèque du baron PICHON.

1251. PERRAULT (Charles). Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités; par M. Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'une Nouvelle & d'une Fable. *A la Haye, & se trouve à Liege, chez Bassompierre*, 1777, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Thibaron.*)

Édition ornée des vignettes de Fokke; elle contient, en dehors des *Contes de Perrault*, l'*Adroite Princesse*, de Mlle L'Héritier de Villaudon, et la *Veuve et ses deux filles*.

Bel exemplaire.

1252. PHÆDRI Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum libri V. notis illustravit in usum Serenissimi Principis Nassavii Hoogstratanus. Accedunt ejusdem opera duo Indices, quorum prior est omnium verborum, multo quam antehac locupletior, posterior eorum, quæ observatu digna in notis occurrunt. *Amstelædami, Francisci Halmæ*, 1701, in-4, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Pasdeloup.*)

Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque de M. GRÉSY.

1253. PRÉVOST (l'abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot et Pasquier, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire, grand de marges.

1254. SAUVAL (Henri). Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce de B. Picart, & augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs races, tirées de l'Histoire de la Ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Charles Moette*, 1738, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, non rog.

Bel exemplaire de ce roman historico-satirique orné de jolies figures de B. Picart; il provient de la bibliothèque de A.-A. RENOUARD, qui y a ajouté 21 portraits de Saint-Aubin, Ingouf, Choffard, etc.

1255. SCARRON. LE ROMAN COMIQUE, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *Paris, Didot jeune, l'an quatrième* (1796), 3 vol. in-8, fig. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1256. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER (par Swift, traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, Didot l'aîné, an V* (1797), 4 parties en 2 vol. in-18, fig. de Lefebvre, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN de format in-12, avec la suite des figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

1257. TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (Collection complète des). (Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès.) *Paris, Pierre Didot l'aîné, an X de la République française* (1802), 3 vol. in-fol. pl. par Pierre Delvaux, Duplessi-Bertaux, Fragonard, etc. v. ant. rac. dent.

1258. TAFERELEEN van de staatsomwentling in Frankrijk. (Tableaux historiques de la Révolution française.) *Te Amsterdam, by Johannes Allart*, 1794-1807, 25 livraisons en 2 vol. in-8, front. portr. et pl. pliées, cart. Bradel, dos de toile grenat.

Copie hollandaise publiée sous la direction du graveur Vinkelès en même temps que l'édition française.

Belles épreuves des figures qui sont toutes montées sur onglets.

1259. TASSE (Le). La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambatista Piazzetta. *In Venezia*, 1745, in-fol. pl. vél.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1260. THOMSON. The Seasons, by James Thomson; with his life, an index, and glossary. A dedication to the Earl of Buchan, and notes to the Seasons, by Percival Stockdale. *London, printed for A. Hamilton*, 1793, gr. in-8, portr. de l'auteur gr. par Reading, d'après Ramsey, 1 fleuron, 4 vign. 4 culs-de-lampe et 5 fig. de Stothard et Singleton, gr. par Reading, Reynolds, etc. demi-rel. v. f. avec coins.

1261. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile. Traduction nouvelle en vers françois, enrichies de Notes & de Figures. Par M. Delille... *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, pap. de Hollande, fig. d'Eisen, v. ant. gran. fil. tr. dor.

1262. VOISENON. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon, nouvelle édition, considérablement augmentée, et seule conforme à l'édition in-8 des Œuvres de l'auteur, publiée d'après ses manuscrits. *Paris, Bleuet jeune, an VI* (1798), 2 vol. pet. in-18, fig. de Queverdo, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

1263. VOLTAIRE. La Henriade, poëme, avec les notes et variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique par Voltaire. *Paris*, *Mame*, 1808, in-8, fig. de Moreau, mar. r. à long grain, tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1264. — La Pucelle, poëme, suivi des Contes et Satires de Voltaire. *S. l.* (*Kehl*), *imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789, gr. in-4, portr. et fig. de Moreau, demi-rel. bas. verte avec coins.

1265. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. fig. et vign. de Marillier, Monnet et Moreau, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

1266. WATELET. L'Art de peindre. Poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris*, *Guérin* et *Delatour*, 1760, in-4, front. et vign. v. f. ant.

1267. YRIARTE. La Musica, poema por D. Tomas de Yriarte. *En Madrid, en la Imprenta Real de la Gazeta*, 1779, gr. in-8, fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent et comp. dorés sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

PREMIÈRE ÉDITION, fort bien exécutée et tirée à petit nombre. Elle est ornée de 1 frontispice et de 5 grandes figures, par G. Ferro, gravés par Carmona, Ballester et Selina.

IX. LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX[e] SIÈCLE

1268. ADAM (M[me]). La Chanson des nouveaux époux, par M[me] Adam (Juliette Lamber). Édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris*, *Conquet*, 1882, in-4, br. pl. à l'eau-forte, dans un carton.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1269. ARMENGAUD. Les Reines du Monde, par nos premiers écrivains. Ouvrage publié sous la direction de M. J.-G.-D. Armengaud. *Paris*, *Lahure*, 1862, in-fol. pl. demi-rel. chag. violet, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1270. BALZAC (H. de). BALZAC ILLUSTRÉ. LA PEAU DE CHAGRIN. Études sociales. *Paris*, *H. Delloye*, *Victor Lecou*, *éditeurs*, 1838, gr. in-8,

vign. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 2 portraits gravés par Félicie Fournier d'après Janet-Lange et Marcke, et de 100 vignettes, par Janet-Lange, Baron, Gavarni, etc.

Exemplaire avec la vignette du titre de PREMIER ÉTAT, c'est-à-dire avec la Mort tirant un homme par les cheveux, auquel on a ajouté : la suite du TIRAGE A PART des vignettes, fort rare et très recherchée, ayant été tirée à petit nombre, et le joli portrait de Balzac, gravé à l'eau-forte, par Edm. Hédouin, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

1271. BALZAC (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, par H. de Balzac. Illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (*Plon,* 1845), gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun.

ÉDITION ORIGINALE.

1272. BARBOU (Alfred). Victor Hugo et son temps. *Paris, Charpentier,* 1881, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor.

Édition illustrée par Em. Bayard, Clerget, Giacomelli, Laurens, Lix, etc.

1273. BARTHÉLEMY et MÉRY. NAPOLÉON EN ÉGYPTE, Waterloo et le fils de l'homme, par Barthélemy et Méry; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), in-8, fig. mar. bleu, dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

1274. BEAUTÉS (Les) de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon avec un texte explicatif. *Paris, Soulié,* 1845, in-4, fig. cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

1275. BÉRANGER (P.-J. DE). ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. DE BÉRANGER. Nouvelle édition revue par l'auteur, contenant cinquante-trois gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacque, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz; les dix chansons nouvelles et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1856, 2 tomes en 4 vol. in-8. — Dernières Chansons de P.-J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1857, in-8. — Musique des Chansons de Béranger; airs notés anciens et modernes. Neuvième édition, revue par Frédéric Bérat, augmentée de la musique des Chansons posthumes, d'airs composés par Bé-

ranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé avec deux tables, l'une alphabétique, l'autre historique, des 450 airs du recueil. ***Paris, Perrotin,*** **1865, in-8. — Ma Biographie, écrite par Béranger avec un appendice et des notes; ornée d'un portrait en pied dessiné d'après Charlet...** ***Paris, Garnier,*** **1868, in-8. — Chansons de Béranger. Album.** ***S. l. n. d.*** **gr. in-4 oblong. — Ens. 7 vol. gr. in-8 et 1 album gr. in-4 oblong, portr. et fig. mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)**

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER contenant 530 pièces (figures, portraits, AUTOGRAPHES, DESSINS) ainsi réparties :

Dans les 7 volumes in-8 :

1° Le portrait et les 52 figures d'après Charlet, Lemud, Johannot, etc. pour les *Œuvres complètes*, édition de 1847.

2° Les 23 figures et portraits de Charlet, Lemud, etc. pour les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie*.

Ces deux suites sont en épreuves du PREMIER TIRAGE, AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

Le frontispice des *Œuvres complètes*, dessiné par A. de Lemud, est en deux états : gravé par Garnier et gravé par Pelée. La photographie de Béranger de *Ma Biographie* est en deux états différents. Le portrait de Béranger en pied qui doit se trouver dans ce dernier volume a été placé dans l'*Album*.

3° La suite des 40 dessins d'Henry Monnier, lithographiés à la plume et coloriés au pinceau, pour l'édition de 1828; suite très rarement complète.

4° La suite des 103 figures d'après Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Boulanger, etc. dont 1 portrait de Béranger gravé par Cousin, d'après Scheffer, publiée en 1829 à laquelle on a ajouté les 3 figures pour les chansons suivantes, publiées en 1834 : *Les Gaulois et les Francs, le Fils du Pape* et *les Infiniment Petits*.

Ensemble 106 figures AVANT LA LETTRE sur CHINE, sauf celle du *Fils du Pape*, qui est avec la lettre sur blanc.

Les 4 figures pour *Dame Jeanne, Mon âme, le Censeur* et *le Malade*, ne se trouvent pas en face des chansons qu'elles illustrent : *Dame Jeanne* est en face du *Bon Pape, Mon âme*, en face du 5 *Mai, le Censeur* en face des *Adieux à la Gloire, le Malade* en face de *la Liberté*.

5° La suite des 120 figures sur bois, d'après Grandville et Raffet, pour l'édition de 1836, en épreuves sur CHINE.

Dans l'Album :

1° 19 portraits divers de Béranger : par Dutillois d'après Scheffer, pour l'édition de 1834, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE; par Cousin, d'après Scheffer, pour l'édition de 1829 en 3 états différents, sur blanc ou AVANT LA LETTRE, sur CHINE; par Staal, de la collection du *Bibliophile français*, épreuve AVANT LA LETTRE, sur CHINE; par Hopwood, d'après Scheffer, avec un cadre ornementé, pour l'édition de 1836, épreuve sur CHINE; gravé sur bois par Lavoignat, d'après Charlet (réduction), pour l'édition de 1841, épreuve sur CHINE; d'après le médaillon de David d'Angers, épreuve sur CHINE; par Thompson, en buste, avec attributs, 2 épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE; par François, d'après Scheffer, pour l'édition de 1843, deux états AVANT LA LETTRE, un sur CHINE et l'autre sur blanc avec un cadre ornementé; d'après Charlet, en

pied, pour *Ma Biographie*, en deux états, sur blanc et sur CHINE, AVANT TOUTE LETTRE; d'après Sandoz en médaillon (Béranger assis, une canne entre les genoux, paysage dans le fond); par Pannier, d'après Sandoz, pour l'édition de 1847 (le buste seul, entouré d'un cadre formé de 3 filets), épreuve AVANT LA LETTRE, sur CHINE; photographie d'un buste, la tête couronnée de lauriers, entouré de fleurs et d'attributs; par Massard d'après Sandoz, pour la *Correspondance*, épreuve AVANT LA LETTRE, sur CHINE; gravé sur bois par Lacoste, d'après Sandoz, pour l'édition de 1834, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE.

2° 3 planches : *Béranger en liberté*, lithographie, in-4 obl. ; Chambre mortuaire de Béranger, par Normand, in-4 obl.; photographie du projet d'un monument à Béranger, in-folio.

3° 5 portraits de divers personnages dont 3 AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

4° HUIT LETTRES AUTOGRAPHES, 2 fac-similés et une pièce émanant de la Préfecture de police : *Béranger à Perrotin et à Mme Perrotin*, Tours, 4 mai 1837, 6 pp. in-8 (détails intimes intéressants); *Chateaubriand à Béranger* (?), Paris, 7 août 1832, 4 pp. pet. in-4 (appréciations sur l'état de la France et de l'Europe à cette époque); *Lamartine à Perrotin*, Mâcon, 19 novembre 1849, 4 pp. in-8. (Il lui parle de ses ouvrages et lui demande un délai pour le solde d'une dette de 10,000 fr.; il s'occupe de la vente de ses vins et de ses terres, envoie ses meilleurs souvenirs à Béranger, etc.); *George Sand à Perrotin*, Nohant, 29 mai 1860, 1 p. in-8 (relative aux Chansons de Béranger); *Barthélemy-Saint Hilaire à Perrotin*, 2 lettres, 7 et 16 mars 1866, 2 pp. in-8 chacune (relatives à une nouvelle édition des Chansons de Béranger); *de Lemud à Perrotin*, Metz, 15 mars 1859, 1 p. in-8, et *Charlet à Perrotin*, 5 novembre 1843, 1 p. in-8 (relatives l'une et l'autre à l'illustration des Chansons de Béranger). — Les fac-similés sont ceux qui accompagnent les éditions de 1836 et 1847; la pièce émanant de la Préfecture de police est un permis délivré à Perrotin le 6 janvier 1829, pour communiquer avec Béranger détenu à la prison de La Force.

5° 16 figures diverses pour les Chansons : *le Vieux vagabond*, DESSIN ORIGINAL à la plume, de Grandville (?); un DESSIN à la plume, au crayon et en couleur pour...; *le Tailleur et la fée*, d'après Charlet et Sandoz, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE et un DESSIN au lavis, rehaussé de couleur, de l'encadrement et des sujets du haut et du bas de cette même figure; *le Roi d'Yvetot*, DESSIN au crayon, composé sur le verso d'une épreuve de la figure de Grandville pour *le Voisin; la Marquise de Prétintaille*, DESSIN ORIGINAL EN COULEUR d'Henry Monnier (?); une figure sur bois d'après Johannot pour *le Tailleur et la fée*; *Prédiction de Nostradamus*, d'après Raffet, pour l'édition de 1827, en trois états différents, sur CHINE, AVANT LA LETTRE; *le Roi d'Yvetot*, lithographie in-4 obl. d'après Charlet, épreuve sur CHINE; *Louis XI*, d'après de Lemud, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE; une lithographie in-4 obl. d'après Raffet, ayant pour légende *Carré enfoncé*, suivie de deux vers du *Vieux Sergent*, épreuve sur CHINE; une lithographie d'après Raffet ayant pour légende *Conquête de la Hollande* (1795), suivie de 2 vers du *Vieux Sergent*, épreuve sur CHINE; *les Gueux*, caricature de Damourette, épreuve sur CHINE.

6° Suite de 6 vignettes sur bois, non signées, in-12 oblong, épreuves en COULEUR, dont 3 AVANT LA LETTRE et 2 épreuves de la même suite en noir dont une avant la lettre; ensemble 8 pièces.

7° La suite de 30 figures sur acier, nouveau tirage d'une partie de celles de 1834, auxquelles il a été ajouté un encadrement d'après Français.

8° Suite de la couverture, ornée de 2 vignettes, et des 84 vignettes, gra-

vées sur bois par Thompson, d'après Devéria, pour l'édition de *Baudouin*, 1827, plus 9 vignettes dans le même genre, découpées sur des couvertures de livraisons et le tirage à part d'une des vignettes de la couverture; ensemble 95 pièces.

1276. Beyle (Henri). La Chartreuse de Parme, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris*, *Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couvertures. (*David.*)

1277. Birch-Reynardson. 'Down the Road', or reminiscences of a gentleman coachman. Second edition. *London*, *Longmans*, *Green*, 1875, in-8, fig. en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

1278. Boccace. Contes de Boccace, traduction de Sabatier de Castres. Illustrations de H. Baron, Tony Johannot, H. Emy, Célestin Nanteuil, Grandville, Ch. Pinot, Karl Girardet, E. Lepoitevin, Pauquet, Holfeld. *Paris*, *Garnier*, 1869, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins.

1279. Boulevards (Les) de Paris. Histoire, état présent, maisons grandes & petites, hôtels, jardins, théâtres, célébrités, etc., etc. Texte et eaux-fortes sous la direction de E. de Saulnat & A.-P. Martial. *Paris*, 1877, gr. in-8, pl. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

1280. Burgkmaiers (Hans). Turnier-Buch (nach Anordnung Maximilians I). Herausgegeben von J. v. Hefner-Alteneck. *Frankfurt a/m.*, *Sigmund Schmerber*, *Nachfolger Heinrich Keller*, 1853, gr. in-fol. texte et pl. montés sur onglets, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Cette belle publication est ornée de 1 titre-frontispice et de 35 planches, dont 8 de texte, gravés sur cuivre, très finement coloriés et rehaussés d'or et d'argent.

1281. Burns (Robert). The Complete Works of Robert Burns : containing his poems, songs, and Correspondence. Illustrated by W. H. Bartlett, T. Allom, and other artists, with a new life of the poet and notices, critical and biographical by Allan Cunningham. *London*, *Virtue*, 1842, gr. in-8 à 2 col. fig. sur acier, demi-rel. v. vert.

1282. Byron. Childe Harold's Pilgrimage. A romaunt. By Lord Byron. *London*, *John Murray*, 1841, gr. in-8, portr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Rivière.*)

Jolie édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Finden d'après Phi-

lips, d'un titre gravé avec vignette et d'un grand nombre de vignettes, finement gravées sur acier, par E. et W. Finden, d'après Aylmer, Greswick, Howse, Warren, etc

Bel exemplaire.

1283. BYRON. The Gallery of Byron Beauties; Portraits of the principal female characteres in Lord Byron's poems. From original paintings by eminent artists. *London, Filt and Bogue, s. d.* pet. in-4, portr. chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats, milieu doré, tr. dor.

Ouvrage orné de 39 portraits finement gravés sur acier par Artlett, Finden, Ryall, etc. d'après Boxall, Corbaux, Stone, etc.

1284. CAMPBELL (Thomas). The poetical Works of Thomas Campbell. With notes, and a biographical sketch, by the Rev. W. A. Hill... Illustrated by twenty vignettes from designes by Turner. *London, Edward Moxon,* 1851, in-8, fig. demi-rel. v. vert, fil.

1285. CERVANTES (Michel de). El Ingenioso Hidalgo Quijote de la Mancha. Por Miguel de Cervantes Saavedra. Edicion en miniatura. *Paris, Julio Didot Mayor,* 1827, in-18, portr. fig. hors texte, carte, v. vert, dos orné, comp. spéciaux dorés et à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques, par les soins et aux frais de D. Joaquin Maria de Ferrer, ancien président des Cortès.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1572).

1286. — El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Segunda edicion en miniatura por D. Joaquin Maria de Ferrer. *S. l.* (*Paris, Jules Didot*), 1832, 2 vol. in-18, portr. et fig. hors texte, carte en couleur, mar. r. à long grain, dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition, imprimée en très petits caractères, aux frais de J.-M. de Ferrer.

Bel exemplaire de SALVÁ (nº 1573), couvert d'une curieuse reliure à compartiments représentant Don Quichotte, Sancho Panza, les moulins, etc.

1287. — El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Edicion adornada con 800 laminas, repartidas por el contexto. *Barcelona, Antonio Bergnes,* 1839-1840, 2 vol. in-8, fig. bas. rac.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1575).

1288. — L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes Saavedra. Traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette,* 1863, 2 vol. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

PREMIER TIRAGE.

1289. CHAMPEAUX (A. de) et ADAM (F.-E.). Paris pittoresque, ouvrage illustré des nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales par L. Gautier. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.* in-fol. fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

1290. CHAMPIER. Les Anciens Almanachs illustrés... Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés par Léonard Gaultier, Crispin de Pas, Abr. Bosse, de Larmessin, Lepautre, Cl. Audran, Gravelot, Cochin, etc. *Paris, Frinzine*, 1886, gr. in-fol. pl. en feuilles dans le carton de l'éditeur.

1291. CHANTS et Chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Garnier*, 1848, 3 vol. gr. in-8, texte et pl. gr. cuir de R. fil. tr. dor.

1292. CHARIVARI (Le). Journal fondé par Ch. Philipon, publiant chaque jour un nouveau dessin. *Paris, D'Auffray*, 1832-35, 4 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. brun, tr. marb.

Les quatre premières années.

1293. CHATEAUBRIAND. Atala, par le Vte de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1863, in-fol. pl. cart. fers spéciaux, ébarbé.

1294. CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES RÉMOIS, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, gr. in-8, fig. cart. ébarbé.

PREMIER TIRAGE des illustrations de E. Meissonier.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les vignettes tirées sur PAPIER DE CHINE.

1295. CHRISTIAN (P.). Les Fleurs du ciel, par P. Christian. Lithochromies par Hangard-Maugé d'après les dessins de Ciappori. *Paris, Hangard-Maugé*, 1860, pet. in-4, pl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

1296. CIGALE (La), par H. de Bornier et Alex. Cabanel. *Paris, Fischbacher*, 1880, in-8, fig. à l'eau-forte, v. grenat, dent. tête dor. ébarbé.

1297. CONTES (Les) du gay sçavoir. Ballades, Fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons, imité des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin Didot, pour Lami Denozan, s. d.* (*Paris*, 1828), in-8, car. goth. vign. sur bois et lettres ornées, v. violet, fil.

comp. à fr. style goth. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES et rehaussées d'or.

1298. CONTES russes, traduits d'après le texte original et illustrés par Léon Sichler. *Paris, Leroux,* 1886, in-4, fig. demi-rel. chag. violet.

1299. COPPÉE (François). Œuvres. Poésies 1864-1872. Le Reliquaire. Poèmes divers. Intimités. Poèmes modernes. La Grève des Forgerons. Les Humbles. Écrit pendant le siège. Plus de sang. Promenades et Intérieurs. Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre,* 1883, in-4, pap. de Hollande, demi-rel. chag. bleu avec coins.

1300. CORRECTIONNELLE (La), petites causes célèbres; études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon,* 1840, in-4, pl. lithogr. cart.

1301. COUSIN (Charles). Voyage dans un grenier. Par Charles C... (Cousin). Bouquins, faïences, autographes et bibelots. *Paris, Morgand et Fatout,* 1878, in-4, fig. à l'eau-forte et pl. en chromolithog. demi-rel. chag. vert avec coins.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT.

1302. DANTE. LA DIVINA COMEDIA di Dante Alighieri con tavole in rame. *Firenze, nella tipografia All' insegna dell' Ancora,* 1817-1819, 4 vol. gr. in-fol. portr. et fig. mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de cette magnifique édition ornée de 125 figures à l'eau-forte.

1303. DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy,* 1885, in-8, fig. demi-rel. chag. bleu.

1304. DAUMIER (H.). Les Cent et un Robert-Macaire. Composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les Idées et les Légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***, texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert,* 1839, 2 parties en 1 vol. in-4, 101 pl. lithogr. demi-rel. chag. brun, tête dor. ébarbé.

Petites taches d'humidité.

1305. DIABLE (Le) à Paris. Paris et les Parisiens... Illustrations par

Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1306. DOYLE (Richard). The Foreign Tour of Messrs Brown, Jones and Robinson. Being the history of what they saw, and did in Belgium, Germany, Switzerland et Italy. *London, Bradbury et Evans*, 1854, in-4, titre et 80 pl. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

1307. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, Havard*, 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. La Vall.

1308. ENAULT (Louis). Londres, par Louis Enault. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-4, fig. cart. perc. brune, fers spéciaux, tr. dor.

1309. ESOPE. The Beauties of Æsop and other fabulists; being a collection of fables, selected from Æsop, Dodsley, Gay, etc. For the use of schools... Adorned with cuts, by T. Bewick... *London, printed for J. Richardson, by M. and R. Branthwaite*, 1822, pet. in-12, fig. chag. vert, dos orné, dent. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Rutland.*)

Cet ouvrage, devenu rare, est orné d'un frontispice et de 12 vignettes gravés sur bois.

1310. FELLOWES (W. D.). A Visit to the Monastery of La Trappe, in 1817; with notes, taken during a tour through le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, le Bocage, Touraine, Orleanois, and the environs of Paris. By W.-D. Fellowes. Illustrated with numerous coloured engravings, from drawings made on the spot. *London, printed for Thomas M'Lean*, 1823, gr. in-8, fig. hors texte en couleur, mar. grenat à long grain, dos orné, dent. dorée et à fr. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1311. FIEFFÉ (Eugène). Napoléon Ier et la garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne*, 1859, in-4, pl. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

1312. FINDEN's Gallery of the Graces : a Series of Portrait illustrations of British Poets; from paintings by the most eminent British artists.

London, D. Bogue, s. d. pet. in-4, mar. violet, dos orné, fil. et dent. sur les plats, fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage orné de 36 jolis portraits finement gravés sur acier par Mote, Ryall, etc. d'après Boxall, Stone, Wright, etc. et accompagnés de pièces de vers par Campbell, Coleridge, Hervey, Tennyson et autres.

1313. FRANÇAIS (LES) PEINTS PAR EUX-MÊMES. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, Curmer*, 1840-42, 9 vol. in-4, fig. de Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Penguilly, Raymond, Pelez, Trimolet, demi-rel. v. violet.

Paris, 5 vol. — Province, 3 vol. — Le Prisme, 1 vol.

1314. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1315. — MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour. Par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale, Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

On a ajouté à cet exemplaire les 4 planches refusées : 1° Portraits de d'Albert et de la Maupin; 2° deux compositions de Jeanniot et Toudouze.

1316. GOETHE (J.-W. von).Faust. Eine Tragödie von Goethe.Mit Beichnungen von Engelbert Seiberk. *Stuttgart und Tübingen, Gottascher Berlag*, 1854-58, in-4, pl. mar. r. fers spéciaux, tr. dor.

1317. — Faust. Traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux.

Les compositions de cette édition ont été dessinées par M. Liezen Mayer et les ornements du texte, encadrements et culs-de-lampe, par M. R. Seitz.

1318. — Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe, traduites par le comte Henri de la B... (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, avec les gravures de Tony Johannot en épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE; et un envoi du traducteur, le comte H. DE LA BÉDOYÈRE, au peintre J. COURT, dont les initiales sont frappées sur les plats de la reliure.

1319. — Les Femmes de Goethe. Dessins de W. de Kaulbach avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, Hachette*, 1872, in-fol. pl. perc. r. fers spéciaux, tête dor.

1320. GOLDSMITH (Olivier). THE DESERTED VILLAGE of Oliver Goldsmith. Illustrated by the Etching Club. *London*, 1841, in-fol. 40 pl. mar. r. large dent. tr. dor.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

1321. GONCOURT (Edmond et Jules de). La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition revue, augmentée et illustrée de soixante-quatre reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1887, in-4, pl. noires et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1322. GRAND-CARTERET (J.). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux *Paris*, *Vesthausser*, 1885, gr. in-8, fig. cart. perc. grise.

1323. GRANDE (LA) Ville; nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, D'Aubigny, H. Emy, Traviès, Boulanger, Henri Monnier et Thenot. *Paris*, *Marescq*, 1844, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

1324. GRANDVILLE. Un autre Monde : Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâteries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses, par Grandville. *Paris*, *Fournier*, 1844, gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. v. vert.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1325. — Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris*, *Fournier*, 1846, in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

1326. — Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec collaboration de Messieurs de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris*, *Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

1327. Gray (Thomas). Elegy written in a country church yard. *London, John Van Voorst*, 1834, in-8, vign. à mi-page, mar. r. fil. comp. tr. dor.

1328. Grévin (A.) et Huart (A.). Les Parisiennes. *Paris, Dreyfous, s. d.* (1882), gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Pierson.*)

1329. Hall. The Book of British Ballads. Edited by S. C. Hall. *London, Bohn*, 1853, in-4, fig. cart. tr. dor.

1330. Histoire du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur. Édition rapprochée du français moderne avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Lorédan Larchey. Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un portrait en photogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir et 187 gravures intercalées dans le texte. *Paris, Hachette*, 1882, gr. in-8, fig. et pl. noires et en chromolithog. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1331. Hoffmann. Contes fantastiques. Traduction nouvelle précédée de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig. demi-rel. bas.

Premier tirage.

1332. Houssaye (Arsène). Les Grandes Dames. Édition illustrée de vingt gravures sur acier. *Paris, Dentu, s. d.* gr. in-8, fig. et pl. à la sanguine, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

1333. Huart (Louis). Muséum Parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Monnier, etc. *Paris, Béranger*, 1841, gr. in-8, fig. demi-rel. v. vert.

1334. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

Exemplaire du premier tirage, sans la *Cathédrale* et la *Chauve-Souris* sur le titre.

1335. Illustrated British ballads, old and new. Selected and edited by George Barnett Smith. *London, Cassell, Petter, Galpin and C°*, 1881, 2 vol. in-4, fig. cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

1336. INGOLDSBY (Thomas). The Lay of Saint-Aloys, a legend of Blois, by Thomas Ingoldsby, with the old letters et new illustrations of Ernest M. Jessop. *London, Eyre et Spottiswoode, s. d.* in-4, fig. cart.

1337. JANIN (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1842, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir, non rog.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1338. — LA NORMANDIE, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, pl. et vign. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, sur PAPIER DE CHINE.

1339. JORROCKS'S Jaunts and jollities; being the hunting, shooting, racing, driving, sailing, eating, eccentric and extravagant exploits of that renowned sporting citizen, Mr John Jorrocks. With fifteen coloured illustration by Henry Alken. Second edition. *London, Rudolph Ackermann,* 1843, in-8, fig. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

Cet amusant ouvrage est orné de 1 frontispice et 14 figures hors texte, gravées sur cuivre et coloriées.

1340. JOURNAL des gens du monde, par Gavarni. *Paris, Décembre,* 1833, in-4, pl. lithogr. demi-rel. chag. r.

Tome Ier seul paru, très rare.

1341. KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. Illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, Curmer,* 1851, gr. in-8, fig. et pl. coloriées, demi-rel. chag. violet, tr. dor.

1342. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Londres et les Anglais. Illustrés par Gavarni. *Paris, Barba, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. v. violet.

1343. LABORDE (J.-B. de). Choix de Chansons mises en musique par M. de Laborde, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1881, 4 vol. in-8, pap. de Hollande, fig. demi-rel. mar. mauve, plats gaufrés, tête dor. ébarbé.

Réimpression d'un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, orné de figures par Moreau et Lebarbier.

1344. LACROIX (Paul). XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1590-1700. Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de

300 gravures sur bois, d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1882, gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1345. LACROIX (Paul). XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1878, 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. en chromolithogr. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1346. — et SERÉ. LE MOYEN ÂGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix, direction artistique de M. Ferdinand Seré, dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, pl. noires et en chromolithogr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1347. LAMARTINE (A. de). Le Lac. (Compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements par H. Catenacci.) *Paris, L. Curmer*, 1860, in-fol. pl. en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE sur CHINE.

1348. LARRA (M.-J.). El Doncel de Don Enrique el Doliente. Historia caballeresca del siglo XV. por D. Mariano José de Larra. Edicion ilustrada. *Madrid, Julian Peña*, 1852-1854, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r.

1349. LASSERRE (Henri). Notre-Dame de Lourdes. Édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies. *Paris, Palmé*, 1877, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1350. LE SAGE. Aventuras de Gil Blas de Santillana, robadas a España y adoptadas en Francia por Le Sage, restituidas a su patria y a su lengua nativa por un Español zeloso que no sufre se burlen de su nacion (Francisco de Isla). *Paris, Rignoux*, 1826, 5 vol. in-32, fig. v. f. estampé, tr. dor.

Édition ornée de curieuses figures lithographiées en couleur.
Exemplaire de SALVÁ (n° 1867).

1351. LIVRE (Le) d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Émile Blémont. *Paris, Launette*, 1883, gr. in-4, fig. et pl. demi-rel. chag. r. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

1352. MALET (Captain). Annals of the Road, or note on mail and stage coaching in Great Britain. To which are added essays on the Road, by Nimrod. *London, Longmans, Green and C°*, 1876, in-8, fig. dans le texte et pl. en couleur hors texte, cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

1353. MARIE (Adrien). Une Journée d'enfant. Compositions inédites par Adrien Marie. Vingt planches en héliogravure de Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, in-4, pl. cart. fers spéciaux.

1354. MARRYAT (Captain). Poor Jack. With illustrations by Clarkson Stanfield. *London, Henry G. Bohn*, 1833, in-8, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, tr. marb.

1355. MICHELET (J.). L'Oiseau. Huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

1356. MILLE (Les) et une Nuits. Contes arabes, traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers. *Paris, Bourdin, s. d.* 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1357. — The Thousand and one Nights, commonly called in England, the arabian nights' entertainments. A new translation from the arabic, with copious notes. By Edward William Lane. Illustrated by many hundred engravings on wood, from original designs by William Harvey. *London, Knight*, 1839-1841, 3 vol. in-8, fig. v. f. fil. tr. marb.

1358. MILTON (John). L'Allegro. Illustrated by the Etching Club. *London, Joseph Cundall*, 1849, in-4, fig. mar. orange, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Belle publication composée de 23 ff. papier bristol, y compris le titre, la dédicace et la table, le tout tiré sur CHINE. Chaque f. imprimé au recto seulement est orné de une ou deux charmantes vignettes.

1359. — Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton, par Lamartine, et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. *Paris, Rigaud*, 1863, in-4, pl. demi-rel. chag. violet.

1360. MOORE (Thomas). The Epicurean, a tale, with vignette illustrations by J. M. W. Turner, and Alciphron, a poem. By Thomas Moore. *London, Macrone*, 1839, in-12, fig. v. vert, dent. tr. dor.

1361. MOREL DE VINDÉ. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris*, *Leclère*, 1863, in-18, fig. de Lefebvre, mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Cachet sur le titre.

1362. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES, ornées de 28 dessins de M. Bida gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel-Dupont. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré in-4, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1363. NADAUD (Gustave). Chansons choisies, illustrées par ses amis. *Paris*, *Mouillot*, 1882, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, pl. et musique notée, en feuilles dans un carton.

1364. NIELLES (Les Seize) du grand lustre de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle exécutés en MCLXV par ordre de l'empereur Frédéric Ier & de sa femme l'Impératrice Béatrice de Bourgogne. Seize planches tirées à Aix-la-Chapelle sur les gravures originales. *Paris*, *Tross* (*Lyon*, *impr. Perrin*), 1859, in-fol. pl. cart. non rog.

1365. NODIER (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris*, *Delangle frères*, 1830, in-8, fig. demi-rel. bas. tête dor.

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus beaux livres illustrés de ce siècle, orné de nombreuses vignettes gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

1366. OPÉRA (L'). Eaux-fortes et Quatrains, par un abonné. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-8, front. et portr. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Alló.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE portant le nom imprimé du vicomte AGUADO, avec les eaux-fortes AVANT LA LETTRE, un QUATRAIN AUTOGRAPHE de M. Félix Cohen à M. HEREDIA et une charmante AQUARELLE.

1367. PARIS et les Parisiens au XIXe siècle. Mœurs, arts et monuments, illustrations par MM. Eug. Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris*, *Morizot*, *s. d.* gr. in-8, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

1368. PLÉIADE (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris*, *Curmer*, 1842, pet. in-8, front. et fig. chag. vert foncé, fil. comp. spéciaux, tr. dor.

1369. POPULAR Pastimes, being a selection of picturesque representations of the customs amusements of Great Britain, in ancient and modern times; accompanied with historical descriptions. *London, published by Sherwood, Neely, etc., printed by T. H. Coe*, 1816, in-8, vign. sur le titre et 20 fig. hors texte, Stephanoff, demi-rel. chag. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1370. PRÉVOST (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-4, fig. et pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

1371. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée, par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. bas. violette.

1372. RIVA PALACIO (V.) et PAYNO (Manuel). El Libro rojo, 1520-1867, *Mexico, Diaz de Leon y White*, 1870, in-fol. pl. lithogr. mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Le plat recto de la reliure porte la mention suivante : *A Monsieur le docteur Fuzier, souvenir d'amitié de Manuel Lévi, 1er janvier* 1872.

1373. ROBIDA (A.). Le Vingtième Siècle. *Paris, Decaux*, 1883, gr. in-8, fig. et pl. coloriées, cart. fers spéciaux, tr. dor.

1374. ROGERS (Samuel). Italy, a poem. New edition. *London, Edward Moxon*, 1852, in-8, fig. chag. noir, dent. tr. dor.

Jolies illustrations sur acier, dans le texte.

1375. — Poems. A new edition. *London, Edward Moxon*, 1851, in-8, portr. fig. et vign. chag. brun, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Jolies figures de Flaxman, Sothard, Turner, gravées par Goodall, Finden, Allen et Miller.

1376. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Nouvelle édition; vignettes, par MM. Tony Johannot, Bataille, C. Nanteuil, etc. *Paris, Garnier*, 1876, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

1377. SAINT-HILAIRE (Émile Marco de). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. *Paris, Penaud*, 1847, in-8, fig. et pl. de costumes coloriées, demi-rel. bas. violette.

1378. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Cur-*

mer, 1838, gr. in-8, portr. fig. sur chine, et vign. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire, avec les portraits de Bernardin de Saint-Pierre dit *à la Sphère*, celui du Docteur, par Meissonier, et celui de Mme Curmer dit *la Bonne Femme*.

On y a joint : 1° La suite de 1 titre gravé et 8 figures in-18 de Corbould, pour l'édition de *Lefèvre*, 1829, épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE;

2° 4 eaux-fortes pet. in-12 de V. Foulquier, épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

1379. SCOTT (Walter). Illustrations; landscape, historical, and antiquarian, to the poetical works of Sir Walter Scott. *London*, *Charles Tilt*, *s. d.* (1834), pet. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. (*Rowbotham.*)

4 ff. prél. pour le titre, la préface et la table, 72 ff. non ch. pour le texte, 40 pl. sur cuivre.

1380. SÉVIGNÉ (Mme de). LETTRES DE Mme DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris*, *Hachette*, 1862-1866, 14 vol. et 1 vol. d'additions, gr. in-8, portr. fig. et fac-similés, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Canape.*)

De la *Collection des Grands Écrivains de la France*.

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté, outre les portraits, les planches et les fac-similés de l'*Album* :

1° La suite des 25 portraits in-8, de Devéria, pour l'édition *Dalibon;* épreuves sur CHINE, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

2° 51 portraits d'après Petitot; épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3° 16 portraits anciens gravés par Ficquet, Gaucher, Savard, etc.; épreuves remontées.

En tout, 117 portraits ajoutés.

1381. SHAKESPEARE. Scenes and characters. A series of illustrations. Designed by Adamo, Hofmann, Makart, Pecht, Schwœrer and Spiess; engraved on steel by Bankel, Bauer, Goldberg, Raab and Schmidt. With explanatory text selected and arranged by professor E. Dowden. *London*, *Macmillan*, 1876, in-fol. pl. demi-rel. v. grenat, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1382. — Songs and Ballads of Shakespeare. Illustrated by the Etching Club. *London, published for the Etching Club by Longman, Brown,*

Green et Longmans, 1853, in-fol. pl. perc. bleue, fil. et comp. tr. dor.

Titre, table des planchès et 18 planches sur CHINE.

1383. SHAKESPEARE. The Heroines of Shakspeare : comprising the principal female characters in the plays of the great poet. Engraved under the direction of Mr Charles Heath, from drawings by eminent artists. *London, David Bogue*, 1848, gr. in-8, portr. bas. verte, fers spéciaux, tr. dor.

1384. SILVESTRE (Armand). Chroniques du temps passé. Le Comte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, demi-rel. v. f. avec coins.

1385. SOULIÉ (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, Conquet*, 1882, pet. in-12, vign. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. couverture.

1386. STATUTS de l'Ordre du Saint-Esprit au Droit Désir ou du Nœud, institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom, Roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIVe siècle conservé au Louvre... avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du Manuscrit par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, in-fol. 43 pp. pl. en chromolithog. mar. La Vall. fers spéciaux mosaïqués sur les plats.

1387. SWIFT (Jonathan). Travels into several remote nations of the world. By Lemuel Gulliver, first a surgeon and then a Captain of several ships. Illustrated with upwards of four hundred wood-engravings from designs by Grandville. With copious notes, a life of the author, and an essay on satirical fiction, by W. C.Taylor. *London, Hayward and Moore, s. d.* (1840), gr. in-8, nombreuses fig. sur bois d'après Grandville, perc. verte, fers spéciaux, non rog.

1388. TAKIZAVA-BAKÏN. Okoma, roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takirava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon*, 1883, in-4, fig. en couleur, cart. artistique en satin jonquille.

1389. THIERRY (Augustin). Premier (et deuxième) Récit des temps mérovingiens... Avec 6 (12) dessins de J.-P. Laurens reproduits

par les procédés de M. Goupil et Cie. *Paris, Hachette*, 1881-82, 2 fasc. gr. in-fol. pap. de Holl. pl. en feuilles dans des cartons.

Tiré à 120 exemplaires sur ce papier.

1390. TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire. Avec une Préface par Monselet. *Paris, Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, pap. vélin teinté, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

1391. UZANNE (Octave). L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, fig. en couleur, br. avec couverture illustrée, renfermée dans un cartonnage artistique en satin.

1392. — L'Ombrelle, le Gant, le manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, fig. en couleur, br. avec couverture illustrée, renfermée dans un cartonnage artistique en satin.

1393. VILLIERS. Voltaire chrétien, preuves tirées de ses ouvrages, suivies de pièces religieuses et morales du même auteur (par Villiers). *Paris, Delaunay*, (*imprimerie de P. Didot*), 1820, in-12, fig. mar. r. fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Simier.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, de cet ouvrage peu commun, avec une triple suite des figures, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE en noir, et avec la lettre COLORIÉE.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à PIXERÉCOURT. *Ex-libris* de YEMENIZ.

1394. VOYAGE où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, pet. in-4, fig. demi-rel. chag. bleu.

1395. WALLON (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les Monuments de l'Art depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. Seconde édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, gr. in-8, fig. et planches en chrolithogr. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1396. YRIARTE (Charles). Un Condottière au XVe siècle, Rimini. Études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta. *Paris, Rothschild*, 1882, gr. in-8, fig. cart. fers spéciaux, tête dor. non rog.

1397. — Venise. Histoire, art, industrie, la ville, la vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleur. Troisième édition. *Paris, Rothschild*, 1878, in-4, fig. cart. fers spéciaux, tr. dor.

1398. ZORILLA (José). Ecos de las Montañas. Leyendas historicas.

Dibujos del eminente artista Gustavo Doré, abiertos en acero por los mas acreditados grabadores ingleses. *Barcelona*, *Montagner y Simon*, 1868, 2 tomes en 1 vol. in-fol. pl. chag. brun, fil. et comp. à fr. tr. dor.

Belle publication ornée de 34 magnifiques planches, gravées par Baker, Godfrey, Jeens, Saddler, etc., d'après les dessins de Gustave Doré.

Exemplaire avec la lettre sur papier de soie en regard de chaque gravure. Le tome I a l'indication de la tomaison grattée sur le titre; le faux titre et le titre du tome II manquent. La reliure est presque détachée du volume.

X. LIVRES ANGLAIS ILLUSTRÉS PAR CRUIKSHANK, BROWNE, ETC.

1399. Ainsworth (W.-H.). Guy Fawkes; or, the Gunpowder Treason. An historical romance. By William Harrisson Ainsworth. With illustrations by George Cruikshank. *London*, *Richard Bentley*, 1841, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor. (*Gray*.)

Première édition, rare.

Tome I : xvi-303 pp. et 7 fig. hors texte, par George Cruikshank. — Tome II : iv-307 pp. et 7 fig. hors texte, par Cruikshank. — Tome III : iv-358 pp. et 7 fig. hors texte, par le même.

Bel exemplaire.

1400. — Jack Sheppard. A Romance. By W. Harrisson Ainsworth. With illustrations by George Cruikshank. A new edition. *London*, *Richard Bentley*, 1840, in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

Première édition illustrée. — viii-480 pp. ; 1 portrait de l'auteur, gravé par Greatchurch d'après R.-J. Lane et 27 figures hors texte de George Cruikshank.

1401. — Windsor Castle, an historical romance, by W. Harrisson Ainsworth. New edition, illustrated by George Cruikshank and Tony Johannot. With designs on wood, by W.-Alfred Delamotte. *London*, *Henry Colburn*, 1844, gr. in-8, portr. fig. hors texte et vign. perc. r. fers spéciaux, non rog.

Première édition illustrée. — X pp., 1 f. pour le titre de départ du premier livre, 324 pp., 87 vignettes dans le texte et 23 planches hors texte, savoir : portrait de l'auteur par Élise gravé par Freeman, frontispice de Tony Johannot, 3 plans non signés et 18 grandes figures dont 14 de Cruikshank et 4 de Tony Johannot.

1402. Brough (Robert B.). The Life of Sir John Falstaff. Illustrated by George Cruikshank. With a biography of the knight from

authentic sources by Robert B. Brough. *London*, *Longman*, 1858, gr. in-8, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tête dor. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, composée de xx-196 pp. et ornée de 1 portrait de Falstaff et de 20 jolies figures hors texte, par George Cruikshank.

1403. BRUCE (Carlton). Mirth and Morality : a Collection of original tales. By Carlton Bruce. *London*, *T. Tegg and son*, 1834, pet. in-8, fig. demi-rel. v. r. avec coins.

PREMIÈRE ÉDITION, ornée de figures par George Cruikshank. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. pour le titre (avec vignette) et la table et 226 pp.; 19 vignettes sur bois, par Cruikshank.

1404. BYRON. Forty illustrations of lord Byron, by George Cruikshank. *S. l.* (*London*), *published by J. Robins and C°*, *s. d.* (1824), in-8, pl. cart, non rog. couverture.

Suite de 40 figures sur bois, dont 1 portrait et 1 fac-similé, par George Cruikshank.

On a ajouté divers catalogues de ventes ou à prix marqués, parus en 1870, 1871 et 1876, des ouvrages illustrés par Cruikshank.

1405. COLLIER (J.-P.). Punch and Judy, with illustrations designed and engraved by George Cruikshank. Accompanied by the dialogue of the puppet-show, and account of its origin, and of puppet-plays in England. Third edition. *London*, *W. H. Reid*, 1832, fig. en couleur, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gray*.)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, très recherchée. Elle se compose de 1 f. pour le titre et 141 pp. et est ornée de vignettes et de 24 figures hors texte par George Cruikshank.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les FIGURES COLORIÉES.

1406. COMIC (The) ALMANACK for 1835 (et 1836 à 1847) : an ephemeris in jest and earnest, containing « all things fitting for such a work ». By Rigdum funnidos, gent. Adorned with a dozen of « righte merrie » cuts pertaining to the months, sketched and etched by George Cruikshank, and divers humours cuts by other hands. *London*, *Charles Tilt et David Bogue*, 1835 à 1847, 13 années en 6 vol. — The Comic Almanack for 1848 (et 1849 à 1853) : an ephemeris in jest and earnest...Adorned with numerous humours illustrations by George Cruikshank. *London*, *David Bogue*, 1848-1853, 6 années en 3 vol. — Ens. 9 vol. in-16, vign. dans le texte et fig. hors texte noires ou en couleur, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

Collection complète, très rare.

1407. COOMBE (William). The Tour of Doctor Syntax, in search of the picturesque. A Poem. Sixth edition, with new plates. *London*, *R.*

Ackermann's Repository of Arts, 1815, gr. in-8, pl. en couleur, v. rac. dos orné. (*Rel. de l'époque.*)

Amusante facétie, très recherchée, ornée de 1 portrait, 1 titre gravé avec vignette, et 29 planches en couleur, d'après les dessins de Rowlandson.

1408. CRUIKSHANK (George) : The Bottle. In eight plates, by George Cruikshank. *London, D. Bogue, s. d.* — The Drunkard's children. A sequel to the bottle. In eight plates. By George Cruikshank. *London, David Bogue*, 1848. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. avec coins.

Ces deux suites de figures sont accompagnées de deux titres et de deux poèmes de C. Mackay, comprenant chacun 4 ff. de texte à 2 col.

1409. — Cruikshank at home : a new family album of endless entertainment. With numerous illustrations engraved on wood. *London, Henry G. Bohn*, 1845, 4 tomes en 2 vol. in-12, nombreuses vign. et fig. hors texte gr. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

1410. — Omnibus. Illustrated with one hundred engravings on steel and wood. Edited by Laman Blanchard. *London, Tilt and Bogue*, 1842, in-8, fig. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. à fr. tr. peigne.

Rare. — 5 ff. prél. non ch. pour les titre, tables et préface, 300 pp. 100 figures par George Cruikshank dont 22 gravées sur acier, hors texte.

1411. — Table-Book. Edited by Gilbert Abbott à Beckett. Illustrated by George Cruikshank. *London, Punch Office*, 1845, pet. in-4, fig. et vign. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gray.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare et très recherchée. Elle se compose de viij-284 pp. y compris le titre et le frontispice et est ornée de 12 grandes figures hors texte, gravées sur acier par Cruikshank et de 115 vignettes sur bois, du même artiste.

1412. — George Cruikshank : the artist, the humorist, and the man, with some account of his brother Robert. A critico-bibliographical essay. By William Bates. With numerous illustrations by G. Cruikshank including several from original drawings in the possession of the author. Second edition, revised ; and augmented by a copiously annotated bibliographical appendix, and additional plates on india paper. *London, Houlston and sons*, 1879, in-4, portr. fac-simile et pl. sur chine, demi-rel. bas. grenat, plats perc. fers spéciaux, tête dor. non rog.

1413. DANIEL (George). MERRIE ENGLAND IN THE OLDEN TIME, by George Daniel. *London, R. Bentley*, 1842, 2 vol. in-12, fig. et vign. mar. mar. bleu à long grain, fil. à fr. tr. dor. (*Hayday.*)

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 5 figures hors texte, par John Leech, et de

nombreuses vignettes sur bois. Tome I : 4 ff. prél. pour le faux titre, le titre, la préface et la table; 292 pp. — Tome II : 2 ff. prél. pour le faux titre et le titre; 296 pp.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ayant appartenu à l'auteur, GEORGE DANIEL, qui y a joint :

1° La suite des figures hors texte en épreuves AVANT LA LETTRE.

2° Le tirage à part des vignettes sur PAPIER DE CHINE.

3° Son portrait d'après Wageman; belle épreuve sur CHINE.

4° 17 figures ou portraits divers anciens et modernes, dont un JOLI DESSIN ORIGINAL à la sépia, et 2 articles extraits de l'*Athenæum* et du *Times*.

1414. DICKENS (Charles). Bleak House. By Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Bradbury and Evans*, 1853, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet avec coins, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION, composée de XVI-624 pp. et ornée de 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 38 figures hors texte par H.-K. Browne.

1415. — Dombey and Son. By Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Bradbury and Evans*, 1848, in-8, front. et fig. demi-rel. v. brun avec coins, dos orné.

ÉDITION ORIGINALE; 8 ff. prél. paginés I-XVI et 624 pp. de texte. Elle est ornée de 1 frontispice, 1 titre gravé et 38 figures hors texte par H. K. Browne.

1416. — The Life and adventures of Nicholas Nickleby. By Charles Dickens. With illustrations by Phiz (H. K. Browne). *London, Chapman and Hall*, 1839, in-8, portr. et fig. demi-rel. v. f. avec coins, tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE. — XVI-624 pp. Portrait de Dickens en médaillon, gravé par Finden, avec fac-similé de son écriture au-dessous; 39 figures hors texte.

1417. — Master Humphrey's Clock. By Charles Dickens. With illustrations by George Cattermole and Hablot Browne. *London, Chapman and Hall*, 1840-1841, 3 vol. gr. in-8, front. et fig. demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Tome I : 3 ff. prél. non ch. pour le titre, la préface, la dédicace et 306 pp. 1 frontispice et nombreuses vignettes, gravés sur bois, par Cattermole et Browne. — Tome II : 2 ff. prél. pour le titre et la préface, 306 pp. 1 frontispice et vignettes, par les mêmes. — Tome III : 2 ff. prél. pour le titre et la préface, 426 pp. 1 frontispice et vignettes, par les mêmes.

Bel exemplaire.

1418. — (Memoirs of Joseph Grimaldi. Edited by « Boz » (Charles Dickens). With illustrations by George Cruikshank. In two volumes. *London, Richard Bentley*, 1838, 2 vol. in-12, portr. fig. v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. jaune. (*Gray*.)

ÉDITION ORIGINALE ornée du portrait de Grimaldi et de 12 figures hors texte,

par George Cruikshank. — Tome I : 10 ff. prél. y compris le titre, paginés vi à xix, et 288 pp. pour le texte; portr. et 6 fig. hors texte. — Tome II : 4 ff. prél. y compris le titre, paginés vi à ix, et 263 pp.; 6 fig. hors texte.

1419. Dickens (Charles). The Mystery of Edwin Drood. By Charles Dickens. With twelve illustrations by S. L. Fildes, and a Portrait. *London, Chapman and Hall*, 1870, in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Cet ouvrage inachevé est le dernier que Dickens ait composé; il mourut deux heures après avoir écrit le 23e chapitre, où s'arrête ce volume.

Première édition, parue en fascicules, et composée de 4 ff. prél. paginés i-viii et de 190 pp.; elle est ornée d'un beau portrait gravé sur acier par Baker, d'un titre gr. sur acier avec vignette et de 12 figures hors texte gravées sur bois d'après S.-L. Fildes.

Exemplaire avec les couvertures illustrées des fascicules, à la fin duquel sont ajoutées environ 200 pp. de catalogue des œuvres de Dickens et d'annonces diverses.

1420. — Our Mutual friend. By Charles Dickens. With illustrations by Marcus Stone. In two volumes. *London, Chapman and Hall*, 1865, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, fil. tête dor.

Édition originale.

Tome I : 6 ff. prél., 320 pp.; 20 fig. hors texte. — Tome II : 4 ff. prél. 309 pp.; 20 fig. hors texte.

1421. — Sketches by Boz (Charles Dickens); illustrative of every-day life, and every-day people. Third edition. *London, John Macrone*, 1837, 3 vol. pet. in-8, fig. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gray.*)

Première série, 2 vol. : Tome I. 4 ff. prél. 307 pp.; 8 fig. hors texte, par George Cruikshank. Tome II. 2 ff. prél. 302 pp.; 8 fig. hors texte par George Cruikshank. — Deuxième série : 4 ff. prél. 377 pp.; 1 titre-front. et 9 fig. hors texte par George Cruikshank.

1422. — Sketches of young couples; with an urgent remonstrance to the Gentlemen of England (being bachelors or Widowers), on the present alarming crisis. By the author of « Sketches of young gentlemen » (Ch. Dickens). With six illustrations by « Phiz » (H. K. Browne). *London, Chapman and Hall*, 1840, pet. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

Édition originale. — 92 pp.

1423. — Sketches of Young Gentlemen. Dedicated to the Young Ladies (par Ch. Dickens). With six illustrations by « Phiz » (H. K. Browne). *London, Chapman and Hall, s. d.* pet. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

Édition originale. — VIII-76 pp.

1424. Dickens (Charles). Sketches of Young Ladies : in which these interesting members of the animal kingdom are classified. According to their several instincts, habits, and general characteristics. By « Quiz » (Ch. Dickens). With six illustrations by « Phiz » (H. K. Browne). *London, Chapman and Hall*, 1837, pet. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

Édition originale. — VIII-80 pp.

1425. — Sunday under three heads : As it is; as sabbath bills would make it; as it might be made. By Timothy Sparks (Ch. Dickens). *London, Chapman and Hall, s. d.* pet. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

Édition originale, très rare, ornée de 3 figures et de 3 vignettes sur le titre par H.-K. Browne. — V-49 pp. et 1 f. pour le titre.

1426. — A Tale of two Cities. By Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Chapman and Hall*, 1859, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Première édition, rare, composée de 5 ff. prél. paginés i-x et 254 pp. et ornée de 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 14 figures hors texte, par H.-K. Browne.

1427. Diverting (The) history of John Gilpin : showing how he went further than he intended, and came safe home again. With six illustrations by George Cruikshank, engraved on wood by Thompson, Branston, Wright, Slader, and White (par W. Cowper). *London, Charles Tilt*, 1832, in-12, fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gray.*)

Première édition ornée des figures de Cruikshank. — 20 pp. et 6 figures hors texte.
Bel exemplaire.

1428. Egan (Pierce). Life in London, or, the day and night scenes of Jerry Hawthorn, and his elegans friend Corinthian Tom, accompanied by Bob Logie, the Oxonian, in their rambles and sprees through the metropolis. By Pierce Egan. Embellished with thirty-six scenes from real life, designed and etched by I. R. et G. Cruikshank; and enriched also with numerous original designs on wood, by the same artists. *London, Sherwood, Neely and Jones*, 1821 in-8, fig. v. brun, dos orné, fil. dent. int. à fr. (*Gray.*)

Édition originale, rare Elle se compose de xvj et 376 pp. et est ornée de 1 frontispice, 36 figures hors texte, de vignettes sur bois, par George Cruikshank et de ff. de musique.
Exemplaire avec les figures hors texte coloriées.

1429. HINDLEY (Charles). The Life and Times of James Catnach (late of seven dials), Ballad Monger, by Charles Hindley. *London, Reeves and Turner*, 1878, in-8, fig. sur bois, cart. perc. verte, non rog.

Cette édition, tirée à 500 exemplaires, est ornée de 230 vignettes sur bois, dont 42 par Bewick.

1430. INGLIS (H.-D.). Rambles in the Footsteps of Don Quixote. By the late H. D. Inglis. With illustrations by George Cruikshank. *London, Whittaker and C°*, 1837, in-8, fig. perc. verte, fers spéciaux, non rog.

ÉDITION ORIGINALE. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. pour le faux titre et le titre, xii-203 pp. et est illustrée de 1 frontispice, de 5 figures hors texte et de 2 vignettes, une sur le titre et l'autre à la fin du volume, par George Cruikshank.

1431. IRVING (Washington). The Beauties of Washington Irving, Esq. Illustrated with wood cuts, engraved by Thompson; from drawings by George Cruikshank. The fourth edition. *London, Thomas Tegg and son*, 1835, in-12, vign. de Cruikshank, cart. toile, ébarbé.

1432. ITALIAN Tales. Tales of humour, gallantry and romance, selected and translated from the Italian. With sixteen illustrative drawings by George Cruiskshank. *London, printed for Charles Baldwyn*, 1824, in-8, v. bleu, dos orné, fil. tr. marb.

3 ff. prél. pour le titre, la préface et l'errata, 253 pp.; 16 fig. hors texte gr. par Sears et Mason d'après Cruikshank.

1433. JERROLD (Douglas). Cakes and Ale. By Douglas Jerrold. *London, How and Parsons*, 1842, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Gray.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

Tome I : 3 ff. prél. 322 pp.; 1 titre-frontispice et 1 figure par George Cruikshank. — Tome II : 2 ff. prél. 316 pp.; 1 titre-frontispice et 1 figure par George Cruikshank.

1434. LAMOTTE-FOUQUÉ (baron de). Peter Schlemihl: from the german of Lamotte-Fouqué. With plates by George Cruickshank. *London, G. and W.-B. Whittaker*, 1824, in-12, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Gray.*)

Cet ouvrage, dont l'auteur est Adelbert de Chamisso, est le récit de l'odyssée d'un homme à la recherche de son ombre perdue.

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de George Cruikshank. Elle se compose de xii-165 pp. et est ornée de 8 figures hors texte.

1435. LEVER (Charles). Charles O'Malley, the Irish Dragoon. Edited

by Harry Lorrequer (Charles Lever), with illustrations by Phiz. *Dublin, W. Curry, Jun and Company*, 1845, 2 vol. in-8, front. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

Tome I : x-334 pp. 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 20 figures hors texte, sur acier, par Phiz (H.-K. Browne). — Tome II : viij-336 pp. 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 20 figures hors texte, par le même.

1436. LEVER (Charles). The Confessions of Harry Lorrequer (Charles Lever). With numerous illustrations by Phiz. *London, Chapman & Hall, s. d.* (1839), in-8, front. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION, composée de viij-344 pp., 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 20 figures hors texte, sur acier, par Phiz (H.-K. Browne).

1437. — The Daltons or three Roads in life. By Charles Lever. With illustrations by Phiz. *London, Chapman and Hall*, 1882, 2 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. à fr. tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION.

Tome I : viij — 384 pp., 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 24 fig. hors texte sur acier, par Phiz (H.-K. Browne). — Tome II : vij-360 pp. et 22 fig. hors texte, par le même.

1438. — The Knight of Gwynne; a tale of the time of the Union. By Charles Lever. With illustrations by Phiz. *London, Chapman and Hall*, 1853, 2 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

Tome I : 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette, 3 ff. prél. non ch., 320 pp., et 20 fig. hors texte sur acier, par Phiz (H.-K. Browne). — Tome II : 1 f. pour le titre, pp. 321 à 628, et 18 fig. hors texte par le même.

1439. — Our Mess. Edited by Charles Lever (Harry Lorrequer). Jack Hinton, the Guardsman. With a portrait of the author and numerous illustrations on wood and steel, by Phiz. *Dublin, W. Curry, Jun and Company*, 1843, in-8, portr. fig. et vign. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION, composée de xj-396 pp. portrait de l'auteur par Ryall, d'après Lover, 39 figures hors texte sur acier et 9 vignettes sur bois, par Phiz (H.-K. Browne).

1440. — Roland Cashel. By Charles Lever. With illustrations by Phiz. *London, Chapman and Hall*, 1854, 2 vol. in-8, front. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION.

Tome I : viij-320 pp. 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 19 figures hors texte, sur acier, par Phiz (H.-K. Browne). — Tome II : 1 f. pour le titre, pp. 321 à 627 et 19 figures hors texte, par le même.

1441. Lever (Charles). Tom Burke of « Ours ». By Charles Lever (Harry Lorrequer). With numerous illustrations on steel by H.-K. Browne. *Dublin, W. Curry, Jun and Company, s. d.* (1843), 2 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

Première édition.

Tome I : xij-372 pp., 1 frontispice et 23 figures hors texte, sur acier, par H.-K. Browne. — Tome II : vi-294 pp., 1 frontispice et 19 figures hors texte, par le même.

1442. O'Hara (Kane). Tom Thumb; a burletta, altered from Henry Fielding, by Kane O'Hara. With designs by George Cruikshank. *London, Thomas Rodd*, 1830, in-12, fig. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

34 pp. et 1 f. d'annonces; 5 fig. comprises dans la pagination; 2 vignettes, une sur le titre et l'autre à la fin, par George Cruikshank.

1443. Points of Humour; illustrations by the designs of George Cruikshank. *London, published by C. Baldwyn*, 1823-1824, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. hors texte et vign. cart. non rog.

Édition originale, très rare. — Première partie : 47 pp. 10 fig. hors texte; deuxième partie : 5 pp. 1 ff. non ch. et 56 pp. 10 fig. hors texte.

1444. Rowlandson (T.). Miseries of Human Life, designed and etched by T. Rowlandson *S. l.* (*London*), *R. Ackermann*, 1808, in-4, pl. en couleur, demi-rel. v. f. avec coins.

Suite de 1 frontispice et 49 figures en couleur, très humoristiques, dessinées et gravées par Rowlandson.

1445. Scott (Walter). Letters on Demonology and witchcraft, addressed to J.-G. Lockhart, by sir Walter Scott. *London, John Murray*, 1830, pet. in-8, v. f. dos orné, fil.

Édition originale d'une des dernières productions de l'illustre romancier. Elle se compose de 2 ff. prél. non ch. pour le faux titre et le titre, ix-402 pp. et elle est ornée de 1 figure sur acier par J. Skene et 12 figures hors texte sur cuivre, par George Cruikshank.

1446. Smedley (Frank-E.). Frank Fairlegh; or, scenes from the life of a private pupil (par F. Smedley). With thirty illustrations on steel, by George Cruikshank. *London, A. Hall, Virtue, and C°, s. d.* in-8, fig. cart. toile, non rog.

Édition originale. — xii-496 pp., 1 f. non ch. pour la liste des figures 30 figures hors texte y compris 1 frontispice et 1 titre gravé avec vignette.

1447. Smedley (Franck-E.) Lewis Arundel; or, the Railroad of life. By Frank E. Smedley. With illustrations by « Phiz ». *London, Hall and Virtue*, 1852, gr. in-8, fig. demi-rel. v. vert avec coins, dos orné, fil. à fr.

Première édition, composée de viii-663 pp. et ornée de 1 frontispice, 1 titre gravé avec vignette et 40 figures hors texte par Phiz (H.-K. Browne).

1448. Sunday in London. Illustrated in fourteen cuts, by George Cruikshank, and a few words by a friend of his; with a copy of Sir Andrew Agnew's Bill. *London, Effingham Wilson*, 1833, pet. in-8, fig. demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Première édition, rare, composée de iv-105 pp. et ornée de 3 vignettes et de 11 figures hors texte, par George Cruikshank.

1449. Thackeray (W.-M.) : Doctor Birch and his young friends. By Mr. M. A. Titmarsh (W.-M. Thackeray). *London, Chapman and Hall*, 1849. — The history of Samuel Titmarsh and the Great Hoggarty Diamond. By W.-M. Thackeray. *London, Bradbury and Evans*, 1849, xii-189 pp.; front. et 9 fig. hors texte lithogr. — Rebecca and Rowena. A romance upon romance. By Mr. M. A. Titmarsh With illustrations by Richard Doyle. *London, Chapman and Hall*, 1850. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

Le *Doctor Birch* a les figures coloriées.

1450. — The Four Georges : (sketches of manners, morals, court, and town life), by W.-M. Thackeray. With illustrations. *London, Smith, Elder, and C°*, 1866, in-8, 2 ff. prél. et 226 pp. fig. perc. verte, fers spéciaux, non rog.

Édition ornée de 9 vignettes et de 2 figures hors texte, non signées, gravées sur bois par Swain.

1451. — The History of Pendennis. His fortunes and misfortunes, his friends and his greatest enemy. By William Makepeace Thackeray. With illustrations on steel and wood by the author. *London, Bradbury and Evans*, 1849-50, 2 vol. in-8, 2 titres-front., nombreuses vign. dans le texte et fig. hors texte, cart. toile, ébarbé.

Édition originale, rare. Tome I : vi-334 pp. plus 1 titre gravé et 23 fig. hors texte; tome II : xii-372 pp. plus 1 titre gravé et 23 fig. hors texte. Les pp. iv et vi des ff. prél. du tome I sont numérotées, par erreur, vii et viii.

1452. — « Our Street » By Mr M. A. Titsmarsh (W.-M. Thackeray). *London, Chapman and Hall*, 1848, 54 pp.; titre et 14 fig. hors texte lithogr. — Doctor Birch, and his young friends. By Mr. M.

A. Titmarsh. *London, Chapman and Hall*, 1849, 2 ff. pour le titre orné d'une vignette, et la table des fig., 49 pp.; front. et 15 fig. hors texte lithogr. — Rebecca and Rowena. A romance upon romance. By Mr. M. A. Titmarsh. With illustrations by Richard Doyle. *London, Chapman and Hall*, 1850, viii pp. y compris le titre orné, 102 pp.; front. et 7 fig. hors texte lithogr. — The Kickleburys on the Rhine. By Mr. M. A. Titmarsh. *London, Smith, Elder and C°*, 1850, 2 ff. prél. non ch. pour le faux titre et la table des fig. 87 pp.; front. titre et 13 fig. hors texte lithogr. — Mrs. Perkins's Ball. By M. A. Titmarsh. *S. l.* (*London*), *Chapman and Hall, s. d.* 1 f. pour le faux titre, 46 pp. front. titre et 20 fig. hors texte lithogr. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. bleu avec coins, tr. peigne.

1453. Westmacott (Charles). Points of Misery; or, fables for Mankind; prose and verse, chiefly original, by Charles Westmacott. Illustrated with twenty designs, by Robert Cruikshank. *London, Sherwood, Jones and C°*, 1823, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Première édition : 4 ff. prél. non ch. pour le faux titre, le titre, la table, etc. 97 pp.; 10 fig. hors texte et 10 vignettes gravées sur bois, par Robert Cruikshank.

1454. Wight (J.). Mornings at Bow Street. A selection of the most humourous and entertaining reports which have appeared in the Morning Herald. By J. Wight. With twenty-one illustrative drawings, by George Cruikshank. *London, printed for Charles Baldwyn*, 1824. — More Mornings at Bow Street. A new collection of humorous and entertaining reports. By John Wight. With twenty-five illustrationsby George Cruiskhank. *London, James Robins and C°*, 1827. — Ens. 2 vol. pet. in-8, fig. et vign. v. brun, dos orné, fil. dent. int. à fr. (*Gray.*)

Premières éditions.

Le premier ouvrage se compose de 6 ff. prél. et de 279 pp.; il est orné de 21 petites compositions de Cruikshank, dont 11 hors texte. — Le second a xvi-264 pp. et contient 15 vignettes et 9 figures hors texte, par Cruikshank.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

JURISPRUDENCE

SCIENCES

ARTS DIVERS

BEAUX-ARTS

SCIENCES

ARTS DIVERS

LIVRES ILLUSTRÉS

N° 694.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 27375

28.3.'95

DATE DUE		